

FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI
REGGIO EMILIA

BANDO DI SELEZIONE PER LA DIREZIONE ARTISTICA DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE "FOTOGRAFIA EUROPEA" (EDIZIONI 2027 / 2029)

PREMESSA

"Fotografia Europea" è un Festival culturale internazionale dedicato alla **fotografia contemporanea**. Nato nel 2006, è promosso da **Fondazione Palazzo Magnani** e **Comune di Reggio Emilia** e nel 2027 raggiungerà la sua XXII edizione.

Fotografia Europea non è soltanto un progetto culturale: è una manifestazione che nel tempo ha costruito abitudini, economie, aspettative e relazioni. Coinvolge istituzioni, spazi espositivi, operatori culturali, scuole, associazioni, attività commerciali, strutture ricettive e pubblici diversi. Il Festival intende la fotografia come strumento per interpretare la complessità dell'epoca contemporanea e indagare il confine sottile tra il mondo e le sue immagini, seguendo la lezione di **Luigi Ghirri**, figura di spicco nel percorso di rinnovamento della fotografia del secondo Novecento, il cui archivio è in parte conservato in città.

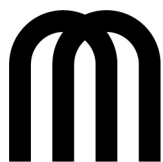
Il Festival si svolge in **diversi luoghi della città** pubblici e privati, formali e informali, e si compone di un nucleo centrale di mostre, tra cui nuove produzioni commissionate ad hoc, dedicate ad un **tema specifico** individuato ogni anno, dai soggetti promotori in accordo con la Direzione Artistica. Alle mostre si affianca un ricco programma di eventi, conferenze, proiezioni, workshop, letture portfolio, spettacoli dal vivo, allestimenti *site specific*.

Arricchisce inoltre il programma il **circuito OFF**: un'offerta di mostre ed eventi (mediamente più di 200), disseminata nel territorio cittadino e provinciale, promossa in modo indipendente da gallerie, associazioni, istituzioni pubbliche e soggetti privati.

Fotografia Europea è anche una **Collezione permanente**: dalla sua prima edizione ha acquisito oltre 1.000 opere, che sono consultabili online e conservate presso la Fototeca della Biblioteca Panizzi.

Nel 2022 il Festival ha vinto il primo premio ai **Lucie Awards** come miglior Photo Festival of the Year.

Nel dare avvio a questa nuova fase di sviluppo, i Promotori intendono preservare e valorizzare il patrimonio di relazioni, competenze, riconoscimenti e credibilità internazionale costruito da Fotografia Europea in oltre venti anni di attività, promuovendo un rinnovamento del format.



LA FORMA ATTUALE E I NUMERI DEL FESTIVAL

Durata: da fine aprile ai primi di giugno

Presenze 2026: 55.000

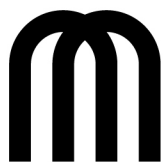
Biglietti venduti 2026: 12.000 (diverse sedi sono ad ingresso gratuito)

Budget produzioni (media delle ultime 3 edizioni): 350.000 euro (comprensivi di: curatele, fee di progetto, stampa opere, allestimenti, trasporti, assicurazioni).

Da tale budget sono esclusi: costi di gestione e apertura sedi, sicurezza, manutenzioni, gestione e allestimento book fair, workshop e programma educativo per famiglie e adulti, promozione e comunicazione, allestimento e gestione bookshop, servizi generali, arredo urbano, programma eventi (fee e service).

Struttura attuale del Festival:

- a) 10/11 progetti di fotografi viventi allestiti in diverse sedi, istituzionali e private.
- b) 1 mostra di autore storicizzato (non necessariamente vivente)
- c) Almeno 1 committenza pubblica
- d) Open Call Internazionale (selezione di massimo 3 progetti)
- e) Mostra dedicata alle fotografie di Luigi Ghirri, a cura dei Musei Civici del Comune di Reggio Emilia
- f) GFI (Giovane Fotografia Italiana) e Premio "Luigi Ghirri", a cura dei Musei Civici del Comune di Reggio Emilia
- g) Mostre curate in autonomia da: Spazio Gerra, Biblioteca Panizzi, Collezione Maramotti.
- h) Speciale 18-25 (corso di formazione)
- i) Letture portfolio (circa 10 lettori invitati)
- j) Book Award (pubblicazione del miglior progetto di libro fotografico)
- k) Book Fair (per editoria indipendente)
- l) Off / Off School (Circuito cittadino e provinciale)
- m) Weekend inaugurale: *talk* con i singoli fotografi invitati, *speech* o *lectio magistralis* di ospiti non fotografi che approfondiscono il tema scelto, spettacoli dal vivo (musica soprattutto, alcune volte anche danza).



OBIETTIVI DEL PRESENTE BANDO E OBIETTIVI DEL FESTIVAL

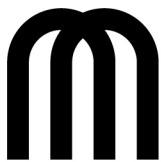
Dopo diversi anni gestiti con professionalità e qualità della proposta dagli attuali curatori, i Promotori ritengono opportuno selezionare la **nuova Direzione artistica** per le prossime **tre edizioni** (2027 – 2028 – 2029), tramite un bando pubblico internazionale, che consenta di aprirsi alla valutazione di nuovi sguardi e nuove proposte curatoriali, incluse proposte sulla forma del Festival, con possibilità di valutare **forme** o **formule** innovative, tra cui anche una eventuale **periodicità** differente.

La fotografia è ormai un tratto distintivo del patrimonio culturale della città di Reggio Emilia, dalla **Fototeca Panizzi** (inclusi la Collezione di Fotografia Europea e il Fondo Luigi Ghirri) ai **Musei Civici** (Archivio di Giovane Fotografia Italiana - vedi allegato D). Palazzo Magnani, Palazzo da Mosto e i Chiostrì di San Pietro sono le tre sedi gestite direttamente dalla Fondazione Palazzo Magnani utilizzabili potenzialmente tutto l'anno. In particolare, i **Chiostrì di San Pietro** dovranno, nel tempo, identificarsi sempre di più come la **"casa della fotografia"**. In tale contesto Fotografia Europea può evolvere da festival a **principale piattaforma europea dedicata alla formazione dello sguardo contemporaneo**, integrando mostre, ricerca, pedagogia, media literacy, intelligenza artificiale, etica delle immagini, psicologia della percezione, cittadinanza digitale e diritti culturali. Un dispositivo in cui il patrimonio educativo reggiano (**Reggio Approach** su tutti) incontra le grandi trasformazioni del XXI secolo e offre strumenti per comprenderle.

L'obiettivo è trasformare Fotografia Europea **da festival a infrastruttura culturale permanente**, capace di lavorare con la città tutto l'anno (incontri, convegni, residenze, committenze) e di proporre per un certo numero di settimane il momento emergente, la manifestazione più visibile di un processo, un momento – anche di festa – ricco e necessario che rispecchi la complessità del nostro tempo, mantenendo una forte capacità di attrazione popolare e una comunicazione accessibile, capace di parlare non solo agli addetti ai lavori ma anche al **pubblico più ampio** di appassionati di fotografia e immagine.

Gli obiettivi si individuano come segue:

- 1) Incrementare il **posizionamento internazionale** del Festival nel panorama specifico della fotografia contemporanea;



- 2) Connotare il festival per una marcata tendenza alla **committenza**, alla **ricerca** e alla **sperimentazione**, aprendosi alle contaminazioni dei linguaggi e delle tecniche, tenendo anche in considerazione il patrimonio materiale e immateriale che la città già conserva;
- 3) Incrementare il **patrimonio** della Collezione, tramite acquisizioni e/o committenze, superando progressivamente la dimensione episodica ed effimera della mostra temporanea;
- 4) Dialogare attivamente con i **mondi cittadini** che di volta in volta saranno coinvolti: istituzioni culturali ed educative, quartieri, associazioni, urgenze diverse.

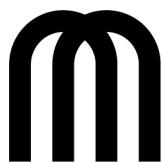
Si specifica che la Direzione Artistica dovrà proporre strategie concrete per **incrementare presenze, accessibilità**, proporre soluzioni per una **media partnership** e l'integrazione tra programma curatoriale e **Circuito OFF**, elementi che costituiscono criteri qualificanti di valutazione.

I Promotori chiariscono che la Direzione Artistica opererà in autonomia creativa, nel quadro degli indirizzi strategici definiti dalla Fondazione e dal Comune di Reggio Emilia, garantendo coerenza tra visione artistica e obiettivi istituzionali.

1. OGGETTO DELL'INCARICO PER LA NUOVA DIREZIONE ARTISTICA

Oggetto dell'incarico è la titolarità della Direzione artistica del Festival, comprensiva di:

- a) Contributo alla definizione del tema annuale in accordo con i Promotori
- b) Stesura del Concept dell'edizione del festival ma con uno sguardo attivo sul resto della programmazione annuale in tema di fotografia
- c) Selezione dei curatori o dei progetti fotografici da esporre in ciascuna edizione
- d) Stesura dei testi di catalogo
- e) Stesura dei testi di mostra in collaborazione con i curatori e gli autori selezionati
- f) Contribuire alla definizione degli spettacoli e degli eventi non strettamente fotografici, in collaborazione con le altre Fondazioni e gli istituti culturali della città (Fondazione I Teatri, Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Conservatorio musicale Peri Merulo)
- g) Presentazione alla stampa (conferenza stampa di lancio e press preview) di ciascuna edizione.



2. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Saranno ammessi alla manifestazione d'interesse i soggetti (persona fisica o persone riunite in collettivi curatoriali, anche informali) in possesso dei requisiti indispensabili di seguito indicati:

- a) non trovarsi in alcuna delle cause di esclusione previste dagli artt. 94 e 95 del D.Lgs. 36/2023, tenuto conto di quanto previsto dagli artt. 96 e 98 del medesimo decreto, per quanto applicabili alla natura del candidato e dell'incarico; In caso di candidatura collettiva, il requisito deve essere posseduto e dichiarato da ciascun componente del collettivo.
- b) avere conseguito esperienza, maturata almeno nei cinque anni precedenti alla candidatura, in direzioni artistiche, curatele significative, funzioni analoghe a quelle indicate nell'Oggetto dell'incarico;
- c) conoscenza della lingua inglese e, preferibilmente, anche di quella italiana.

3. MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

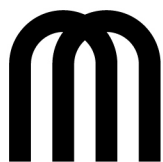
Pena l'esclusione dalla valutazione, la domanda di partecipazione sarà ritenuta valida solo se completa dei seguenti documenti:

- 1) Curriculum Vitae (del singolo partecipante o dei singoli componenti del collettivo partecipante)
- 2) Progetto triennale (vedi 3.2)
- 3) Modulo di partecipazione (Allegato A)
- 4) Autocertificazione (Allegato B)

Il Curriculum e il progetto dovranno essere redatti in lingua italiana o in lingua inglese.

3.1 Curriculum Vitae

Il CV del partecipante (o dei singoli membri del collettivo) dovrà contenere il dettaglio della formazione conseguita, delle esperienze professionali, dei ruoli ricoperti e dei progetti realizzati, con particolare attenzione alla descrizione dei progetti artistici e/o curatoriali.

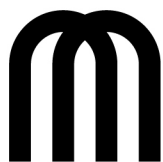


3.2 Progetto triennale

Il progetto (max 10 pagine A4, immagini ed eventuali allegati inclusi) dovrà essere sviluppato secondo il seguente indice:

- a) Considerazioni sullo **stato attuale del Festival** in relazione ad altre manifestazioni analoghe;
- b) **Obiettivo di posizionamento** del Festival a tre anni.
- c) Considerazioni sull'opportunità di modificare o meno la **forma attuale** del Festival ed eventuale proposta di "**nuova forma**".
- d) **Progetto triennale**, suddiviso in
 - **Proposta artistica**, con particolare attenzione alla capacità di apportare elementi innovativi e alla sua sostenibilità complessiva (considerando l'attuale budget indicato in Premessa e le planimetrie delle sedi gestite dalla Fondazione in Allegato C).
 - **Proposta strategica** finalizzata all'incremento delle presenze, della popolarità e dell'accessibilità, al coinvolgimento di un media partner, allo sviluppo di una componente commerciale legata al settore fotografico e alle modalità di integrazione tra programma curatoriale e Circuito OFF, alla capacità di integrare altri linguaggi dell'arte contemporanea, inclusa la musica, la danza e gli spettacoli dal vivo che da sempre contraddistinguono il festival. Su questi temi sarà fondamentale relazionarsi con il sistema culturale della città, a partire dalle altre Fondazioni culturali della città (Teatri, Danza, Conservatorio musicale – vedi allegato D), intesi non come semplici fornitori di prodotti culturali accessori ma come portatori e interpreti di strategie originali, autonome e però condivise cui il Festival deve contribuire e da cui deve ricevere un contributo anche di orientamento strategico.

Con questo bando i Promotori di Fotografia Europea intendono avviare un percorso di ridefinizione dell'identità della manifestazione. In considerazione dei tempi evidentemente ristretti si intende che l'edizione 2027 sarà un primo passo, senza necessariamente rappresentare compiutamente né l'identità né il format che matureranno e andranno a regime nell'arco del triennio 2027- 2029.



3.3 Modulo di partecipazione e Autocertificazione

Pena esclusione dalla valutazione, dovrà essere compilato e consegnato il Modulo di partecipazione (Allegato A) e l'autocertificazione relativa all'artt. 94 e 95 del D.Lgs. 36/2023. (Allegato B). Le tempistiche sono indicate nell'art. 7.

I candidati italiani e dell'Unione europea possono rendere le dichiarazioni sostitutive ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Per i cittadini di Stati non appartenenti all'Unione europea si applicano i limiti previsti dall'art. 3 del D.P.R. 445/2000.

4. MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Le proposte progettuali pervenute saranno valutate da apposita **Commissione valutatrice**, composta da professionisti esperti del settore oltre a rappresentanti delle istituzioni promotrici e delle istituzioni partner: Fondazione Palazzo Magnani, Comune di Reggio Emilia, Fototeca della Biblioteca Panizzi, Musei Civici.

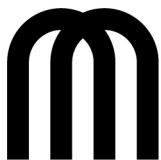
Si procederà preliminarmente alla valutazione dei **Curricula** pervenuti assegnando un massimo di 20 punti su 100, in base agli anni di esperienza specifica di settore e alla qualità e dimensione dei progetti realizzati.

Si procederà successivamente alla valutazione dei **progetti** pervenuti assegnando un massimo di 65 punti su 100, in base alla qualità della **Proposta artistica**, alla sua carica innovativa e alla sua sostenibilità complessiva nonché alla coerenza della proposta con gli obiettivi di crescita delle presenze, popolarità e accessibilità, media partnership, componente commerciale e con quanto previsto dalla **Proposta strategica**.

La valutazione dei progetti sarà articolata secondo la seguente griglia:

Qualità artistica	25 punti
Innovazione	15 punti
Sostenibilità economica	10 punti
Integrazione tra programma curatoriale e Circuito OFF	10 punti
Media partnership e componente commerciale	5 punti

Sulla base dei punteggi attribuiti a CV e progetto, si procederà alla definizione di una graduatoria parziale e alle prime 5 candidature sarà riconosciuto un contributo di Euro 1.000,00



ciascuna.

Le 5 candidature selezionate saranno invitate ad un colloquio con la Commissione valutatrice per esporre dettagliatamente la proposta.

La commissione procederà, quindi, con l'assegnazione di ulteriori 15 punti al termine dei colloqui, pervenendo alla definizione di una graduatoria finale.

Riepilogo dello schema di valutazione:

Curriculum / a	20 punti
Progetto	65 punti
Qualità artistica	25 punti
Innovazione	15 punti
Sostenibilità economica	10 punti
Integrazione tra programma curatoriale e Circuito OFF	10 punti
Media partnership e componente commerciale	5 punti
Colloquio.....	15 punti
Totale	100 punti

La Commissione si riserva la facoltà di non procedere all'individuazione di un vincitore qualora ritenga che nessuna delle candidature o proposte progettuali presentate risulti pienamente rispondente ai requisiti e agli obiettivi del Festival, ovvero non presenti un livello qualitativo ritenuto adeguato. In tal caso, la Fondazione Palazzo Magnani si riserva di non procedere all'affidamento dell'incarico, senza che i candidati possano avanzare pretese o rivendicazioni di sorta.

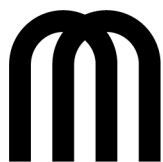
5. DURATA DELL'INCARICO

L'incarico avrà durata dal 02/11/2026 al 31/07/2029.

Eventuali interruzioni del rapporto che dovessero intercorrere prima della naturale scadenza saranno regolate dal contratto da stipularsi tra le parti.

6. CORRISPETTIVO ECONOMICO DELL'INCARICO

Il corrispettivo per la Direzione artistica è di euro 40.000 / anno, al lordo di IVA se dovuta e degli



oneri professionali diversi. Nel caso di candidature collettive, l'importo indicato sarà suddiviso tra i membri del collettivo, con modalità a discrezione dei proponenti.

7. TEMPI E MODALITÀ DI CONFERIMENTO DELL'INCARICO

7.1 Consegna delle domande di partecipazione

Pena l'esclusione dalla valutazione, i documenti richiesti dovranno essere caricati nel modulo accessibile dalla Home Page del sito www.fotografiaeuropea.it entro e non oltre le **ore 12:00 del 30/09/2026 (ora italiana)**. Il modulo registrerà data e ora di ricezione che saranno ritenute vincolanti per l'accettazione delle domande.

7.3 Valutazione e pubblicazione graduatoria finale

La Commissione inizierà la valutazione delle domande pervenute entro il **05/10/2026** e completerà la definizione della graduatoria parziale entro il **16/10/2026**. Entro il **31/10/2026** si terranno i colloqui e la definizione della graduatoria finale.

7.4 Convocazione vincitore e inizio dell'incarico.

Il vincitore (o i vincitori riuniti in collettivo) del bando inizierà il lavoro relativo all'incarico dal **02/11/2026**, previa sottoscrizione di apposito contratto.

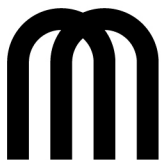
La Fondazione Palazzo Magnani si riserva di richiedere al vincitore modifiche – anche sostanziali – al progetto presentato, al fine di garantirne la coerenza con gli obiettivi strategici ed eventuali necessità di ordine economico, organizzativo o artistico sopraggiunte.

8. CHIARIMENTI

Per chiarimenti è possibile inviare richieste all'indirizzo: direzione@fotografiaeuropea.it entro il **31/08/2026**. Le risposte saranno pubblicate sulla pagina web del bando stesso sul sito www.fotografiaeuropea.it.

9. TRATTAMENTO DEI DATI

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 ("GDPR") e della normativa nazionale vigente in materia di protezione dei dati personali, i dati forniti dai candidati saranno trattati dalla Fondazione Palazzo Magnani, in qualità di Titolare del trattamento, esclusivamente per le



**FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI**
REGGIO EMILIA

finalità connesse alla gestione della presente procedura di selezione, alla verifica dei requisiti dichiarati, alla formazione e pubblicazione della graduatoria e all'eventuale conferimento e gestione dell'incarico.

10. RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Il Responsabile unico del progetto (RUP), ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 36/2023, è la dott.ssa Annachiara Rea, responsabile contratti della Fondazione Palazzo Magnani.

Annachiara Rea
Fondazione Palazzo Magnani