

Mappe del tempo. Memoria, archivi, futuro

2017

GUIDA●FF



Fotografia Europea
Reggio Emilia 2017
XII edizione | Mappe del
tempo.
Memoria, archivi, futuro
www.fotografiaeuropea.it

Guida OFF 2017
un progetto di Fondazione
Palazzo Magnani e Comune di
Reggio Emilia

Progetto e redazione:
Antonella Cipressini

Testi Focus On:
Alberto Zanetti

Grafica e impaginazione:
Mario Artoni

Stampa:
Grafitalia Industrie Grafiche
Reggio Emilia

Copertina:
dalla serie Oblivion
di Roberto Cavazzuti,
selezione Portfolio Online
2017

Questa pubblicazione
esce in occasione di
Fotografia Europea 2017
Distribuzione gratuita
Tiratura 10.000 copie
Per motivi di spazio è
stato necessario ridurre la
lunghezza di alcuni testi.
I progetti sono consultabili
nella loro interezza al sito
www.fotografiaeuropea.it

INDICE

Il circuito Off è la sezione libera e indipendente di Fotografia Europea che nasce dalla spontanea iniziativa delle persone. Il circuito coinvolge tutto il tessuto urbano grazie alla partecipazione dei privati che organizzano, autonomamente, mostre ed eventi nella provincia di Reggio Emilia. Sono più di trecento i progetti Off che nell'edizione 2017 trovano sede tra gallerie, appartamenti privati, negozi, circoli, strade e cortili della città.

FOCUS ON



Alessandro Bartoli **5** Tutti alla Polveriera **6**
Il "segreto" di Marcella Vanzo **8**
Leggere, guardare, camminare... **9**
Visioni nel/del mondo **10** Te quiero... Cuba **12**
Ateliers Viaduegobbitre **14** Futuro presente **15**
We love via Roma **16** FCR: un archivio "storico" **18**
Mistero nel bosco **19**

MOSTRE

Centro storico **20**
Mostre fuori le mura e provincia **46**

FOOD

I MENÙ DI FOTOGRAFIA EUROPEA **60**

AMICI

DI FOTOGRAFIA EUROPEA 2016 **62**

MAPPA

Mappa centro storico **66**

Fotografia Europea 2017 festeggia, assieme alla nuova edizione della rassegna che si amplia lungo l'asse della via Emilia e che vede sempre più spazi espositivi di prestigio coinvolti, numeri da record nella sezione Off.

Il circuito Off è la sezione libera e indipendente di Fotografia Europea che nasce dalla spontanea iniziativa dei reggiani. Quest'anno conterà oltre 380 progetti con più di 2000 persone coinvolte. Per chi vive qui nelle settimane in cui Fotografia Europea anima la città è impossibile non accorgersi dell'assoluta unicità di questa esperienza. Si tratta di un'esplosione di creatività che coinvolge tutto il territorio: dalle gallerie ai negozi, dai ristoranti alle scuole, dai circoli ai teatri, dalle case private a interi quartieri. Si impegnano associazioni, circoli, enti, autori affermati, nuovi talenti, semplici appassionati e studenti.

In particolare associazioni e circoli fotografici lavorano con corsi tutto l'anno, in modo da portare in mostra durante il festival i progetti finali. Le scuole partecipano, generalmente con laboratori nei mesi precedenti, il cui risultato viene allestito non necessariamente all'interno delle scuole stesse. Negli ultimi tempi inoltre arrivano proposte nuove: foto di amatori, ma anche progetti con grandi nomi, tant'è che non di rado nell'Off compaiono progetti di autori che hanno partecipato nelle precedenti edizioni del festival nella sezione istituzionale.

Vedere una città intera che si appassiona a una forma d'arte e decide di praticarla, di esporla e di viverla collettivamente è una grande gioia, che dimostra al di là di ogni ragionevole dubbio come Fotografia Europea sia entrata nel cuore di tantissimi nostri concittadini. Molti di loro ne godono da spettatori, altri da artisti, ma tutti in modo attivo; chi scattando immagini, chi aprendo le porte delle proprie case e degli esercizi commerciali, altri ancora passeggiando per le vie e le piazze della città e visionando il lavoro finale.

Luca Vecchi

Sindaco di Reggio Emilia

FOCUS
ON

Alessandro Bartoli: descrizioni di un attimo

Dai taccuini del viaggiatore, dai suoi bauli pieni di gente, escono storie, ampolle di sabbia e fogli di carta: il fotografo porta un planisfèro d'immagini nella Serra di Almanacco.



Il mondo di **Alessandro Bartoli** è fatto di frangenti privilegiati, fuggenti, rivelatori. I suoi scatti accennano storie, descrivono passaggi, riflettono luoghi e momenti di una quotidianità giunta a un momento di svolta: l'incontro che cambia una vita, un gesto che sfida la gravità delle consuetudini, l'episodio che trasforma i suoi protagonisti. La si potrebbe quasi intendere come una forma di pratica esistenziale:

"manutenzione degli affetti", secondo una definizione cara all'autore.

Per questo Bartoli ha spesso soffermato la sua attenzione sull'adolescenza, età dello slancio e della potenza, dello squilibrio e della trasformazione. La cifra ultima della sua ricerca, che da diversi anni si offre coerente e sempre rinnovata, è forse proprio il tempo, captato con la maestria di chi sa cogliere, con discrezione, il rintoc-

co minimo, ma decisivo. **"Collezione di spiagge - Terzo movimento"**, nuovo capitolo di un progetto in pieno sviluppo, conduce in una dimensione fatta di attesa e leggerezza. Le immagini sembrano legate a un istante invisibile, da pre-vedere con desiderio e inquietudine. Le spiagge, infatti, sono un confine aperto sull'orizzonte. Ma anche gli spazi dell'ozio nei quali i corpi possono lasciarsi an-

dare e mostrarsi. E dove la sabbia assolve un compito antico: accumulare i minuti, le ore e i giorni.

dal 07.05 al 11.06
Inaugurazione 07.05 ore 11-18

Finissage 11.06 ore 11-18

ALESSANDRO BARTOLI
COLLEZIONE DI SPIAGGE -
TERZO MOVIMENTO

Almanacco - atelier di Anna Baldi

via dell'Erba 2/F
Reggio Emilia

Tutti alla Polveriera

Il nuovo spazio si presenta alla città con incontri, laboratori, spettacoli. E naturalmente tante mostre, tra cui quella di Marcello Donadelli, vincitore del concorso OFF 2016.

La musica avvolge i luoghi, risveglia intuizioni, accompagna e protegge. **Marcello Donadelli**, vincitore del circuito Off 2016 di Fotografia Europea, la ritrae dal vivo, nel suo farsi e rappresentarsi con tutta la sua densità di emozioni, idee e ricordi. Accanto all'aspetto visivo il visitatore può fare esperienza anche di quello sonoro, grazie alla disponibilità di un QR Code in grado di riprodurre un brano dell'artista ritratto. Il tutto "contenuto" nel "qui e ora" di una mostra: da qui il titolo **"Time capsules"** che richiama quelle "scatole del tempo" che fissano e tramandano segni e sogni di un'epoca. Un allestimento in sintonia con gli ambienti della Polveriera, magnifico complesso riconsegnato ai cittadini grazie a una preziosa riqualificazione.

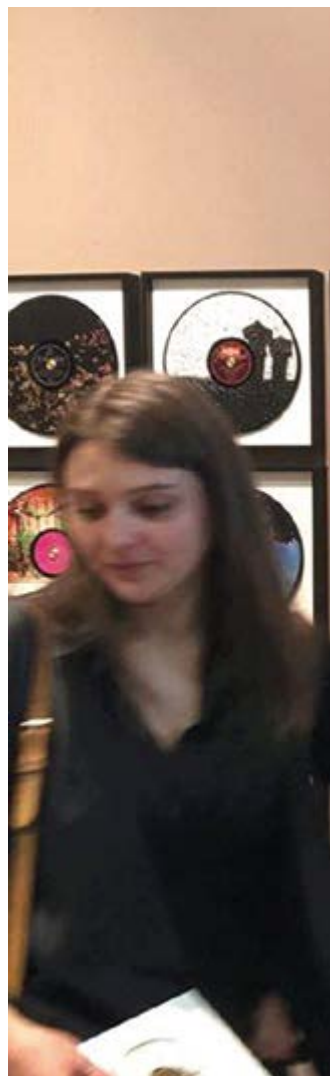
Sempre negli spazi del capannone A, anche Fabrizio Fontanelli si rivolge al mondo della musica. In **"Les sons de la terre"** lo spazio famigliare del vinile diviene contenitore di immagini e storie. Un lavoro evocativo



che richiama l'affinità segreta tra alcuni momenti e una canzone che fluttua nei paesaggi della mente.

La stessa disposizione "temporale", in un certo senso, si ritrova in **"Reggio Emilia e le sue genti"** (Capannone B), l'originale ricerca sul gemellaggio con la città di Digione, un sodalizio di lunga data che risale al 1963. Vincenzo Cirillo e Sandrine Girardot hanno ritratto Reggio Emilia, i suoi luoghi e i suoi "personaggi" per i cugini d'oltralpe. La mostra, dopo la Francia, torna "a casa". La medesima consapevolezza della tradizione affiora in **"Sarà ieri?"** (Sala Civica), collettiva del Circolo degli Artisti, una delle realtà culturali e associative più dinamiche della città: un lavoro sulla memoria, sulla sua impor-

tanza e fragilità che, forse, l'innovazione digitale, non fa che complicare. Argomento da approfondire nell'incontro **"Il linguaggio della fotografia nel terzo millennio"** del 19 maggio. Un'attitudine alla scoperta e alla capacità di interrogarsi su se stessi che si ritrova nelle immagini di **"Coinvolti"** (spazio K-Lab), una storia che la Cooperativa L'Ovile racconta attraverso le facce e le nostre cose del Laboratorio "Nessuno Escluso" e nel racconto al femminile **"Libere Donne"** (Spazio Uffici) di Nicolò Degl'Incerti Tocci che racconta 3 donne, il loro essere donne nel secolo scorso ed oggi. La Cooperativa Dimora d'Abramo propone **"Migrare..... Ricordare..... Condividere"**, le immagini del laboratorio di sostegno psicologico per i richiedenti asilo.





Meglio gioventù

"PR2 Camera Work" è un concorso fotografico riservato agli under 35, indetto da Comune di Ravenna e Università di Bologna. Il tema della call di quest'anno è stato "Frontiere. Linee tratteggiate di transito". Vincitori e selezionati si potranno vedere alla Galleria Parmeggiani: sono il polacco Marcin Ryczek, concettuale e minimalista, il siriano Abdulazez Dukhan, sfuggito alla devastante guerra del suo Paese, le italiane Luana Rigolli, classificate al primo posto con il suo reportage sugli States, e la giovanissima Elisa Utili. Nuove leve crescono...



Durante Fotografia Europea la Polveriera sarà anche sede di eventi in quell'ottica di coesione e inclusione che la caratterizzano: si comincia nelle giornate inaugurali con

la musica di DJ TipoFranco e il concerto di **P.M.I. - Professional Music Institute** (5 mag.) e il live dei **Dumbo Gets Mad** preceduto da **DJ N2B** (6 mag.). Domenica

7 spazio al workshop fotografico di Riccardo Varini, il laboratorio di Fototerapia di Akos e il concerto folk di **Tobjah**, cantante e chitarrista dei C+C=Maxigross.

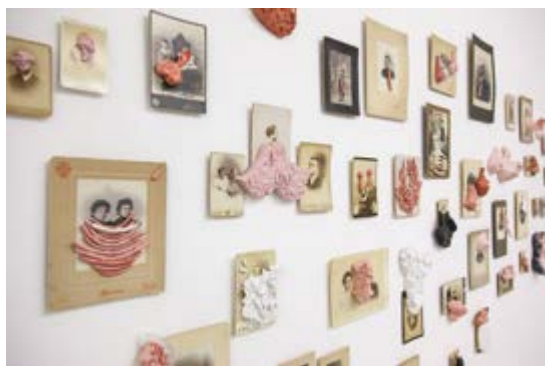


Il "segreto" di Marcella Vanzo

L'artista, invitata da Flag No Flags, rivisita e trasforma gli spazi della ex chiesa di San Carlo e Agata.

L'uomo contemporaneo vive circondato da immagini provenienti da ogni spazio e tempo. Una condizione che pone alla ricerca artistica problemi e sfide in cui si intrecciano tradizioni, tecnologie e mutamenti sociali. Marcella Vanzo, artista di caratura internazionale, lavora su questi territori di confine in cui il riutilizzo di materiali, storie e luoghi esistenti diventa centrale.

Vanzo, dietro la curatela di Marinella Paderni, traduce alcuni dei cardini della sua ricerca in "Secretum", opera realizzata appositamente per l'ex chiesa di San Carlo e Agata nel centro di Reg-



gio Emilia, luogo di culto antichissimo, portato oggi a nuova vita grazie all'associazione FLAG NO FLAGS. Lo fa attraverso la collocazione di fotografie cosiddette "vernacolari", scatti non professionali di indecifrabile

provenienza che recano su di sé l'accumulo degli anni e l'ipoteca dell'oblio. Questi elementi eterogenei "comunicano" attraverso multiformi sculture in ceramica che le intervallano e, in parte, le ricoprono. L'insieme si lega

poi con l'ambiente circostante: affreschi, elementi architettonici, tagli di luce, ombre, atmosfere del sacro. Davanti agli occhi dello spettatore si compone così un nuovo equilibrio da indagare. Forse si tratta del "segreto" cui allude il titolo: un mistero, forse, ma anche punto di vista privilegiato per mettersi in contatto con il mondo in trasformazione.

*dal 05.05 al 30.06
Inaugurazione 05.05*

MARCELLA VANZO
SECRETO
a cura di Marinella Paderni
Chiesa dei Santi Carlo e Agata
via San Carlo
Reggio Emilia



"Con occhi di desaparecido. Lo sguardo di Juan Bosco Canales"

Una storia agghiacciante e, allo stesso tempo, comune, perché coinvolge migliaia di persone nel giro di pochi anni.

L'italo-cileno **Juan Bosco Maino Canales** scomparve a Santiago nel 1976 sotto il regime di Pinochet, sequestrato dalla polizia politica.

Di lui non è rimasta alcuna traccia. Ma il giovane era anche un promettente fotografo che documentò le condizioni di vita del Cile stremato da arretratezza e imperialismo. Sono scatti "diretti" che,

spesso, ritraggono la vita quotidiana di bambini piegati dalla sofferenza.

Questa mostra, promossa dall'Ambasciata del Cile in Italia e allestita nella sede FAR all'Oratorio di San Filippo Neri, è un modo per ricordare Juan, il suo talento, il suo impegno a favore degli esclusi e dell'emancipazione.



Leggere, guardare, camminare...

Le librerie della città aprono le porte ai fotografi: un'occasione per scoprire storie, luoghi e scatti unici.

Nelle strade del centro di Reggio quest'anno si celebra un "matrimonio" speciale: volumi e fotografie. Due mondi e un obiettivo solo: esplorare spazi sconfinati di libertà, immaginazione e memoria.

L'itinerario parte da **Libri Risorti**, nelle due sedi di via Migliorati 8/B e via Squadroni 4/C, con due nomi importanti: **Antonio Biasiucci** e **Daniele De Lonti**.



Il primo, ormai un punto di riferimento del panorama non solo nazionale, rivisita in **"Codex"** l'Archivio Storico del Banco di Napoli, tempio dell'amministrazione e segno tangibile del passaggio di una delle materie più volatili, il denaro: secoli di carte raccolte nei classici faldoni si trasformano in affascinanti "costruzioni" sospese nel tempo.



Il secondo, molto noto per i suoi lavori di documentazione architettonica, offre con **"Identikit Revisited"** un ritratto toccante della casa dell'amico e maestro Luigi Ghirri e della moglie nella campagna di Roncocesi (RE): un ritorno in un luogo simbolo pervaso dall'assenza/presenza dei suoi amati e illustri abitanti e dai segni che hanno lasciato (libri, dischi, oggetti).

Pochi passi e si arriva alla Libreria del Portone (via Migliorati 2/C) dove **"Un'estate fa"** di Fabio Gubellini ci guida nel mondo delle colonie. Fino a qualche decennio addietro in queste grandi

strutture i bambini scoprivano il mare: negli edifici oggi abbandonati sembrano ancora aleggiare voci e gesti di un tempo.



Qualche decina di metri ed ecco **Miskatonic University Bookstore** in via Squadroni 10/A, specializzata in fantasy, fantascienza e horror. Qui è di scena **Massimo Tassi**, amico della libreria e direttore della rivista Yorick Fantasy Magazine. Con **"Cianciulli Reoladed: il saponi del male"** l'autore dedica



ai misfatti e alla leggenda della saponificatrice di Correggio un'incursione originale e dal forte taglio narrativo nel cuore di un evento che sconvolge l'Italia del tempo. E che ancora oggi inquieta.

VISIONI nel/del mondo

Da Basilico ad Araki passando per la scena italiana: le gallerie cittadine offrono un panorama della più interessante ricerca contemporanea.

Nelle "mani" degli artisti le cose si trasformano, cambiano di qualità. Come in un'alchimia. Per un suo romanzo destinato a fare epoca Goethe si servi di un concetto tratto dalla chimica: "Le affinità elettive". Lasciatisi alle spalle l'originario ambito scientifico, questa espressione è

venuta a significare una consonanza "universale" che supera differenze di provenienza, estrazione e cultura. Una zona franca dove gli spiriti divengono fraterni.

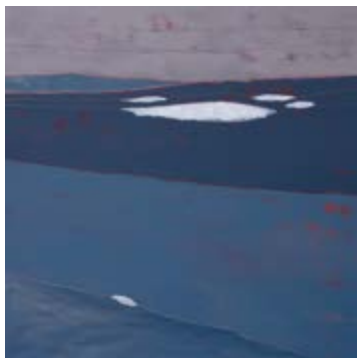
L'incontro tra l'architetto portoghese **Alvaro Siza** e il fotografo **Gabriele Basilico** è stato di questo tipo. Basilico,

prematuramente scomparso nel 2013, uno dei nomi più fulgidi della scena italiana e internazionale, frequentò il geniale progettista portoghese nella sua città natale di Matosinhos nei dintorni di Oporto. Qui entrò in sintonia con un'idea di architettura inventiva, razionale, preveggen- te: non solo la



risposta a una committenza, ma un atto di "creazione in movimento" vicino alle esigenze dei cittadini e dei luoghi, un "metodo" per abitare il proprio tempo. Tutto questo emerge con forza e nitidezza nella mostra "Non è architettura senza luce — Matosinhos" firmata da una curatrice di prestigio come Giovanna Calvenzi, editor di fama internazionale e direttrice di festival prestigiosi, e promossa da Vicolo Folletto Art Factories, progetto tra i più innovativi della città, un luogo dove immergersi completamente nel mondo dell'arte tra esposizioni, formazione, ospitalità.

Un altro nome di risonanza mondiale per Galleria 13 (via Roma): dagli anni Sessanta a oggi **Nobuyoshi Araki** ha declinato il proprio sguardo personalissimo ed estremo attraverso il filtro culturale ed estetico del Giappone. In "*Araki Polaroids*" ritornano temi ormai divenuti "classici" della sua ricerca: l'erotismo, i fiori, i nudi, i cieli.



Anche per **ADAMstudio11** (**Francesca Consigli** e **William Santoleri**) pratica artistica ed esistenziale si coniugano in un solo gesto. "*Desert Project*", ospitato nella Galleria 8,75 Artecontemporanea (Corso Garibaldi), è un progetto realizzato nel parco della Maiella in Abruzzo: fotografie, materiali, videoinstallazioni e quadri documentano un viaggio effettuato a piedi tra le montagne in un rapporto di co-abitazione con l'ambiente. Il confronto con la natura è una delle basi del lavoro di **Fabrizio Ceccardi**, la cui personale si può ammirare a VV8 Artecontemporanea (Cortile di Palazzo Borzacchi). Il fotografo reggiano si misura con grandi temi, forze primordiali, approcci espressivi come



Land Art e pittura romantica. Un modo per essere attraversati dalle domande della nostra contemporaneità.



Te quiero... Cuba

Con "Violet Isle" Alex Webb e Rebecca Norris Webb ci portano a scoprire la magia dell'isola caraibica.

Ci sono luoghi che possono "rapire" cuori e menti. È successo con Cuba a Alex Webb e Rebecca Norris Webb, fotografi di fama internazionale, compagni anche nella vita. Webb, maestro della "street photography" e del colore, ha legato il suo nome all'agenzia Magnum, esposto in musei di tutto il mondo e pubblicato diversi volumi tra

cui "La Calle: Photographs from Mexico", un itinerario lungo trent'anni nel grande Paese centroamericano, e "Istanbul: City of Hundred Names" insieme al grande scrittore Orhan Pamuk. Norris, molto conosciuta anche come poetessa, fa interagire nei suoi lavori immagine e parola scritta. Insieme al compagno, ha realizzato i reportage "South Dakota", de-

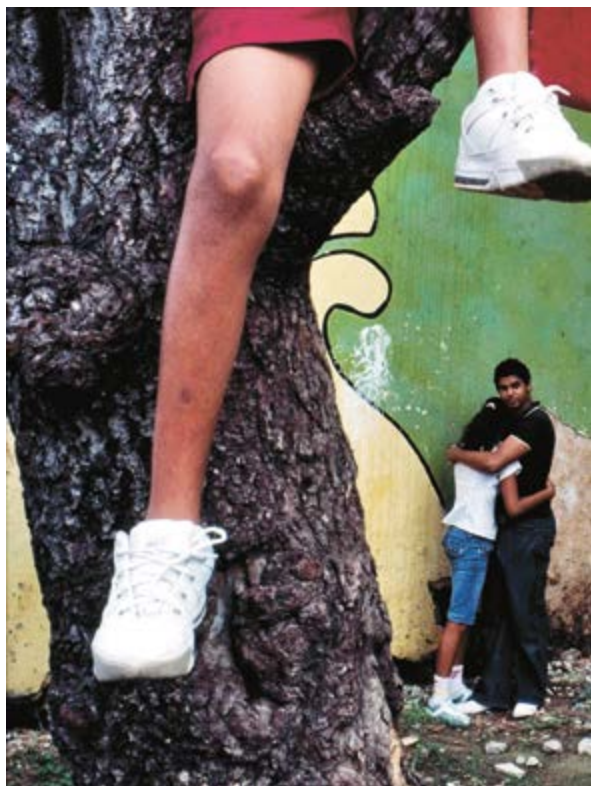
dicato al fratello scomparso e alla sua terra d'origine, e "Memory City", elegia per l'estinzione della pellicola e dell'azienda simbolo Kodak.

Pur in carriere così intense, quello per l'isola caraibica è stato un amore speciale. In diversi soggiorni hanno potuto "toccare" la realtà culturale e naturalistica di una terra unica, caratterizzata da una forma partico-

lare di "isolamento" derivato dalle vicende politiche che ne hanno contraddistinto la storia.

"Violet Isle" è un viaggio intenso condotto con un "paso doble":

da una parte l'interesse di Alex per i gesti e i volti delle tante persone incontrate nelle strade; dall'altra la





passione di Rebecca per le specie animali più diverse, in particolare gli uccelli, e la loro scoperta in ambientazioni impensate, nella quotidianità e a contatto con la gente. Cuba emerge così con la sua forza, la sua vitalità, i suoi umori contrastanti. Simile in questo alla poesia di Reina Maria Rodriguez che dà il titolo all'allestimento e che in un suggestivo passaggio recita: "Eravamo circondati da orizzonti e da acqua/Perché i porti concedono di dimenticare e ricevere, Dimenticare e tornare". Una magnifica mostra, realizzata in collaborazione con

Galleria Contrasto di Milano, e un'occasione per scoprire lo Spazio Fotografia San Zenone, crocevia di formazione e produzione che propone un'idea di ricerca viva e in movimento.

dal 05.05 al 18.06
Inaugurazione 05.05 ore 20
ALEX WEBB E REBECCA NORRIS WEBB
VIOLET ISLE
mostra in collaborazione con Contrasto Galleria, Milano
Spazio Fotografia San Zenone
via San Zenone 2/B
Reggio Emilia



Le finestre sul cortile

Una delle tappe classiche del circuito OFF tra mostre, eventi, progetti e tante sorprese. In una parola: **Ateliers Viaduegobbitre.**

Un'attrazione da capitale europea nel centro di Reggio? Chi non c'è stato non ci crede... Ma ormai sono davvero pochi: in migliaia, infatti, visitano l'Ateliers Viaduegobbitre durante le giornate di Fotografia Europea. Merito degli artisti che animano questo "palazzo" dove si pensa, realizza e condivide arte. Tra le novità di quest'anno le immagini dei vincitori delle letture portfolio 2016, Analogon e Daniele Corradini, il progetto "Scappare la guerra" di Luigi Ottani, il recente reportage dal Congo di Ermanno Foroni, le mostre "Bianco Deserto" di Fabian Albertini e "La voce incantata del labirinto" di Erica Sacchetti.

Su e giù per le scale si scopre una sorpresa ad ogni angolo: le cantine ospitano "La camera degli amanti" di Sonia Formica e Davide Santi; nei ballatoi ecco "Vita da igers" dell'associazione Comò Mag, immersione nel mondo di Instagram. Anche il vicino Punto Einaudi partecipa con "Come se non fosse niente", progetto dei ragazzi della scuola "M. T. di Calcutta" e "G. Galilei" con Officina Educativa.

Gli artisti residenti Pietro Anceschi, Laura Cadelo, Fabrizio Fontanelli, Ermanno Foroni, Maria Grazia Moratti, Daniela Olivi, Isabelle Roth, Laura Sassi e Alessandra Zini, anche per questa edizione hanno curato la direzione artistica del progetto, a cui si aggiungono le mostre di Nicoletta Prandi, Michele Grassi, Camilla Biella, Simone Mizzotti, Roberto Cifarelli e Alfredo Anceschi, Simona Saggion e Paolo Pa-

ganello, Gianluca Micheletti, Giuliano Guarnieri, Matteo Santoni, Enrico Barbieri, Toni Contiero, Pietro Millenotti e Galileo Rocca. Il collettivo Stenopeiche vedrà i progetti di Ilaria Arpaia, Barbara Avagliano, Lucia Levrini, Annarita Mantovani e Jessica Morelli.

Altro momento atteso è quello degli eventi fra cui spicca la presentazione del volume "Dal libro dell'esodo"

di Luigi Ottani e Roberta Biagiarelli (5 maggio, ore 17.00) con gli autori intervistati da Alessandro Scillitani, direttore di Reggiofilmfestival. Sabato 13 e domenica 14, infine, spazio alle letture portfolio, organizzate con il supporto di CNA Comunicazione Reggio Emilia, con Gigliola Foschi, Maurizio Rebuzzini, Loredana De Pace, Davide Grossi e Massimo Mussini.



Futuro presente

Nella cornice dei Chiostri della Prefettura, l'associazione ReFoto propone una ricerca originale sulle dinamiche in movimento della nostra attualità.

Ritrovarsi a un bivio è una posizione stimolante: da qui partono scelte, nuove direzioni e possibilità. E, spesso, ci si rende conto dove ci si trova veramente. Nove fotografi (Marica Braglia, Massimo Bassi, An-

drea Carretti, Marco Colnaghi, Daniele Corradini, Federica Dazzi, Eva Frignan, Francesca Valli, Marco Veronesi) hanno accettato la sfida: immaginare all'interno del presente le tracce dell'avvenire rivolgendosi, paradossalmente, al

passato, a una ricerca sul concetto di archivio, sulle sue possibilità nel panorama contemporaneo.

Ne è nata la mostra "Loggi del domani - Brevi storie del nostro futuro" a cura di Francesca Valli e Alberto Cucchi che mette insieme passione per la fotografia ed esplorazione della propria realtà. Caratteristiche proprie di un'associazione come ReFoto che unisce radicamento territoriale e diffusione della pratica artistica. Il tutto nella magnifica cornice dei chiostri della Prefettura da anni teatro degli eventi di Fotografia Europea: luogo antico in cui coabitano presenza attuale e profondità d'altri tempi.

dal 06.05 al 28.05

inaugurazione 05.05 ore 20

PROGETTO REFOTO

L'OGGI DEL DOMANI - BREVI STORIE DEL NOSTRO FUTURO

Chiostro della Prefettura

corso Giuseppe Garibaldi 55

Reggio Emilia



“

Memoria giovane



Unire conoscenza del territorio e promozione della memoria. Il progetto "Scatti di memoria" ideato da ANPI Emilia Romagna ha visto la partecipazione di sette istituti scolastici della Regione tra cui il Liceo Canossa di Reggio. Gli studenti, coadiuvati da docenti ed esperti, hanno documentato con foto e testi sei luoghi simbolo della Resistenza. A Reggio l'attenzione è stata focalizzata sull'area del poligono dove furono giustiziati i 7 fratelli Cervi, don Pasquino Borghi e altri patrioti. Ne è nata una mostra itinerante che arriva ai Chiostri di San Domenico grazie a ANPI, Istituto Cervi e Istoreco insieme alle fotografie "in progress" realizzate dagli studenti reggiani. Una maniera efficace e originale per stimolare la partecipazione attiva delle nuove generazioni.

”

We Love via Roma

Il cuore della storica e multiculturale strada nel cuore di Reggio Emilia batte ancora per l'incontro, la condivisione, le culture.



Se Fotografia Europea crea un mondo dentro la città, via Roma crea un mondo dentro Fotografia Europea. Con coraggio, inventiva e aria sbarazzina come dimostra il titolo dell'edizione 2017 "Aiuto foto cancellate per sbaglio", un modo per declinare il tema principale della manifestazione legato agli archivi e alla memoria nella dimensione del quotidiano e in un approccio vernacolare fatto

di spontaneità, caso, abitudini e scoperte. Via Roma è innanzitutto un'esperienza "orizzontale" di condivisione e apertura. Magari da provare con l'App-Audioguida gratuita "Via Roma Trip", strumento ideale per un "viaggio sentimentale dentro il quartiere". Si possono scoprire così i tanti ambienti (case, alberghi, negozi, locali pubblici e istituzionali) all'interno dei quali si svolgono gli eventi più diversi.

Il progetto in realtà parte da lontano con artisti invitati "in residenza" a vivere e interagire insieme ai cittadini. Quest'anno sono arrivati i fotografi italo-francesi Ilaria Crosta e Niccolò Hebel per coinvolgere i migranti dell'Hotel City in un proget-

to di fanzine e mostra. Il fotografo ambulante francese Nicolas Borià, invece, ha chiamato a raccolta abitanti e passanti in uno shooting fotografico con stampa dal vivo realizzata attraverso una camera oscura nascosta in valigia mentre Sara Lando ha realizzato una mostra di ritratti elaborati di abitanti e frequentatori. Tante le produzioni destinate a "rimanere": la "colonna sonora" con i rumori della strada della triestina Eva De Adamo, i ritratti dello street artist catalano Theo Vazquez, le opere "site specific" di Michel Gilgen da Zurigo e della torinese Elena Marsico. Tra le altre novità la performance itinerante "Memorie del suolo. L'identità di Via Roma" della Compagnia teatrale Pietribiasi-Tedeschi

e i micromondi di piante, nidi, fiori, ortaggi del collettivo artistico "Le Germoglianti" insieme al gruppo Ortoparco. Altro personaggio da non perdere è Christian Reister, vincitore del concorso "Frames of Berlin" con i suoi scatti in bianco e nero sulle microstorie della metropoli tedesca. E poi il numero speciale del magazine Erodotio108 realizzato dal vivo, la mostra "Passi di libertà. Il cammino dei nostri primi 70 anni" dedicata all'emancipazione femminile alla Camera del Lavoro, gli allestimenti "spontanei", gli spettacoli, i concerti, le molteplici attrazioni della Ghirba-Biosteria... Via Roma è un piccolo, grande miracolo che aspetta di realizzarsi ancora una volta. Insieme alla sua gente.





Album, stored in camera - Paganini - Foto: Santa Croce



FCR: un archivio "storico"

La prestigiosa collezione fotografica delle Farmacie Centrali Riunite prende nuova vita con una mostra e i nuovi scatti di Fabrizio Cicconi.

Dagli anni del dopoguerra innanzi il territorio reggiano è stato protagonista di una trasformazione tumultuosa e avanzata. In essa si sono aperte possibilità di sperimentazione nei campi più diversi, dall'educazione ai servizi, dalla socialità alla cultura. Un laboratorio in cui i diversi ambiti professionali ed espressivi si confrontavano incessantemente. Un esempio di questo tipo di sviluppo dinamico e illuminato è la committenza che fino agli anni Ottanta le Farmacie Centrali Riunite di Reggio Emilia assegnarono ad alcuni dei migliori fotografi e studi del periodo (tra gli altri, Foto Ars, Renzo Vaiani, Foto Losi, Luigi Ghirri, Fabio Boni) con lo scopo di documentare spazi e momenti della propria attività. È nato così un cospicuo archivio, recentemente "riscoperto" e valorizzato anche grazie alla sistemazione nella Fototeca della Biblioteca Panizzi. Questo patrimonio viene "restituito" alla città con la mostra "Sguardi d'autore" che affianca alle fotografie della collezione nuovi scatti di Fabrizio Cicconi, molto noto per la sua attività in ambito musicale negli anni Novanta e per le collaborazioni con lo scrittore Vittorio Messori e la collega



Francesca Davoli. Nel 2007, insieme al tedesco, Kai-Uwe Schulte-Bunert, ha firmato il progetto "2_ luoghi divisi" presentato a Fotografia Europea e in numerose sedi internazionali. Cicconi conosce bene le dinamiche di Reggio Emilia dove ha realizzato "La città in movimento" (2004), opera dedicata al trasporto pubblico. Un'affinità che accresce il valore di una mostra allestita in piazza Prampolini, cuore e simbolo del centro.



Mistero nel bosco

Nella splendida cornice del Castello di Sarzano il percorso affascinante di quattro fotografi immersi nella dimensione naturale.

È uno dei simboli per eccellenza della nostra cultura. Forse, di tutte le culture. Nel bosco ci si perde e ci si ritrova, si fanno incontri straordinari e si impara a "camminare" nel mondo. Stefano Anceschi, Gabriella Becchi, Ian Gazzotti, Barbara Leoni, appartenenti all'associazione Re-Foto, ne hanno esplorato il fascino immutato nella mostra "Lenta conversazione", curata da Cesare Di Liborio e promossa dall'Assessorato Cultura del Comune di Casina. Il rapporto con la natura diviene così una sorta di dialogo e lo spettatore, come prima di lui il fotografo, può compiere un'esperienza in cui piano mentale e fisico si scambiano di posizione tra l'alternanza di bagliori e oscurità, il susseguirsi degli alberi e il contrasto del bianco e nero. L'atmosfera suggestiva dell'allestimento è accresciuta dalla collocazione nei magnifici spazi del Castello di Sarzano, recentemente restaurati, e all'interno dei quali si terrà, oltre all'inaugurazione alla presenza degli autori con un intervento legato al testo critico di Paolo Barbaro dedicato alla mostra, il laboratorio per bambini "La magia di disegnare con la luce" nel finissage del 21 maggio.



Le altre mostre

Incantevole sede "fuori-città" del circuito Off, Casina offre altre due mostre in quello che è un autentico percorso dedicato alla fotografia. Alla Chiesa della frazione di Pianzo, bel monumento di remota origine romanica, i componenti del FotoGruppo60 omaggiano le vittime del devastante terremoto dell'Italia Centrale con un reportage dal parco dei Monti Sibillini, in particolar modo incentrato sul piccolo centro di Castelluccio di Norcia, gioiello architettonico completamente raso al suolo.

Presso la Biblioteca Comunale, invece, Anna Maria Domenichini esplora le innumerevoli suggestioni della fotografia che ritrae la produzione artistica: "descrizioni di descrizioni" che, allo stesso tempo, documentano, serbano nella memoria e rilanciano il magnetismo delle opere.

Infine la "Camera Oscura Ambulante" di Nicolas Boria sarà in piazza a Casina, un set fotografico di strada nel quale l'artista scatta e sviluppa ritratti così come facevano i fotografi ambulanti del secolo scorso.

MOSTRE

CENTRO STORICO


GRUPPO A.N.D.O.S.

SERENDIPITÀ

*promossa da A.N.D.O.S. Onlus
Comitato di Reggio Emilia*

La sensazione di quando trovi qualcosa di imprevisto cercando altro.

● **1 A.N.D.O.S. Onlus**
Comitato di Reggio Emilia
via San Giuseppe 4/A


AA.VV. IN VIA ROMA

AIUTO FOTO CANCELLATE
PER SBAGLIO

*a cura di Irene Russo,
promossa da Ghirba Biosteria*

Tutte le nostre foto potrebbero scomparire in un solo clic. Finite, buttate nel cestino e magari cancellate per sbaglio. Cosa perderemmo se ciò accadesse? Quanto dureranno ancora i nostri archivi digitali, prima di bruciare? Abbiamo chiesto ai fotografi del Circuito OFF di via Roma di guardare dentro al cestino del proprio computer. Di cercare una foto tra le tante cancellate, una foto che meritasse di essere salvata.

● **2 Luoghi Vari**
via Roma


**AAVV: FOTO ARS, RENZO
VAIANI, FOTO LOSI, LUIGI
GHIRRI, FABIO BONI,
FABRIZIO CICONI**
SGUARDI D'AUTORE

Fin dai primi anni del '900 FCR ha chiesto ad alcuni fotografi della città di documentare spazi e attività delle farmacie comunali di Reggio Emilia. Nasce così l'archivio storico di Farmacie Comunali Riunite, che vede scatti di Foto Ars, Renzo Vaiani, Foto Losi, Luigi Ghirri e Fabio Boni, in deposito alla Fototeca della Biblioteca Panizzi. L'archivio, riscoperto, viene oggi implementato con una produzione originale del fotografo Fabrizio Cicconi. Foto storiche e nuova produzione saranno visibili in una video installazione d'autore nella Farmacia Centrale di piazza Prampolini. La mostra è prodotta e promossa da Farmacie Comunali Riunite in collaborazione con Fototeca Biblioteca Panizzi

● **3 Farmacia Centrale**
piazza Camillo Prampolini 3


ADAMSTUDIO11
(FRANCESCA CONSIGLI E
WILLIAM SANTOLERI)

DESERT PROJECT

*a cura di Chiara Serri, promossa
da Associazione Culturale 8,75*
Artecontemporanea

Due artisti sull'altopiano della

Majella (Abruzzo), in un deserto di pietra ad oltre 2500 metri di altitudine, alla ricerca dell'ultima neve estiva. Decine di migliaia di passi. Cammino e ricerca. Una mostra, presentata in anteprima all'Istituto Italiano di Cultura di Praga, che comprende fotografie, materiali documentari, videoinstallazioni ed opere pittoriche individuali. Mediata dal ricordo, la neve diviene epifania, accadimento, moderna Sainte-Victoire portata sino ai limiti dell'astrazione.

● **4 Galleria 8,75**
Artecontemporanea
corso Garibaldi 4

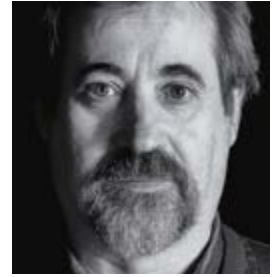

AED

TURN MEMORY ON
(ACCENDI LA MEMORIA)

*a cura di e promossa da Coop.
La Quercia*

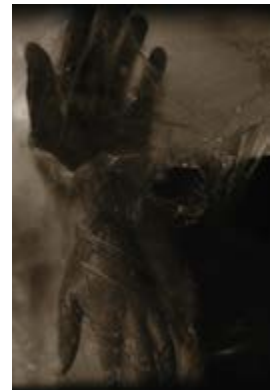
Una mostra che racconta degli archivi umani della memoria: quelli di persone che vivono mondi diversi, paralleli o intersecati. Archivi fatti di immagini personali, della memoria che non viene registrata dai canali dell'attenzione collettiva: simbolici, ma secondo un codice sconosciuto. Mappe costruite da fotografie che interagiscono su un luogo pubblico, accessibile a tutti: destinate a scomparire, ad un certo punto, tranne in quell'altra vita che troverà la chiave per conservarle dentro di sé.

● **5 Sottopasso della Gabella**
*ingresso via Roma (accanto al
civico 76/A)*


GIACOMO ALBERTINI
FACCE DA SORDI

La mostra è composta da una serie di ritratti, primi piani dei sordi, ma tra le foto c'è una persona udente. Voglio far capire la differenza facciale tra un udente e un sordo. Ci sono dei piccoli dettagli che fanno la differenza tra un sordo e un udente. Il visitatore potrà divertirsi a cercare il volto della persona udente.

● **6 Abitazione privata**
via Roma 22


MARCO ALDRIGHI
DRY UP

Come si manifesta il ricordo nella nostra esperienza di esseri umani? Il progetto "Dry Up" mette in mostra gesti del passato che ritornano alla memoria, corrotti, a pezzi. Immobili. Istantanee di un mondo prosciugato del suo movimento, e quindi della vita stessa.

● **7 Scuola Internazionale di
Comics**

via Roma 20




ALESSANDRO VIGANÒ
MATTEO SCARPELLINI /
ALMAPHOTOS
RACCOLTE

"Raccolte" è un progetto fotografico che nasce dall'esigenza di documentare il territorio attraverso immagini, visioni, scene quotidiane e appunti di viaggio. Immagini svuotate del superfluo, alla ricerca della pulizia e dell'essenzialità, frutto della costante ricerca degli autori. In occasione del Circuito OFF di Fotografia Europea 2017 verranno presentate al pubblico queste "Raccolte" sotto forma di box tematici contenenti serie di fotografie.

● **8 Studio Sisterloi e Ludens Architetti**

via Antonino Franzoni 3



RICCARDO AMARRÌ,
GIACOMO BRUNO
THRESHOLDS: SPACE AND PEOPLE

Indagine sull'onirico fenomenologico del quotidiano, da un lato attraverso le soglie architettoniche, dall'altro attraverso le anime che si celano in esse. Due fotografie che in modo complementare esplorano l'attesa e il mistero delle soglie dello spazio e delle persone, in una ricerca dei

momenti impercettibili che collegano passato, presente e futuro, e la speranza che essi possano portare.

● **9 Giacomo Bruno**
Appartamento 4 piano
via San Rocco 4



MARIANGELA ANCESCHI E
MASSIMO FERRARI

CHI SI FERMA È PERDUTO? "Chi si ferma è perduto", conosci quel detto? Ci sono certe situazioni in cui sembra davvero che il tempo si sia fermato, che qualcosa sia accaduto, un ingranaggio bloccato. La ruota che non gira, la pagina che non si carica, la nota inceppata. Non ci sono mappe e siamo tutti sempre più distratti, ognuno col suo imperterrito navigare verso la propria rotta, anche se la barca fa acqua da tutte le parti. La tempesta è perfetta e naufraghiamo. Solo un messaggio in bottiglia ci potrà salvare.

● **10 I fratelli**
via San Carlo 2/E



ANEMOS COOP. SOCIALE
RACCONTI IN VALIGIA
Una valigia racconta di noi più

di quanto immaginiamo. Per Anemos e il suo centro socio occupazionale CTO è arrivato il momento di progettare il viaggio verso una nuova casa. Così, proprio come si fa prima di una partenza importante, si preparano le valigie, mettendoci dentro tutto ciò che per noi è più prezioso. Esperienze, oggetti, parole e pensieri, sorrisi, emozioni, i giorni belli e i giorni difficili. In un viaggio sospeso tra passato, presente e futuro, la nostra valigia ci racconta.

● **11 Diletta Borse e Valigie**
via Panciroli 1



DENISE ANIA

QUESTA CASA NON C'È PIÙ

Una mostra che racconta degli Abbiamo abbattuto muri e ricordi, distese bianche su cui ogni cosa era incisa. Questa casa ha storie di carta, questa casa non c'è più. Il progetto nasce dal ritrovamento di un vecchio rullino, sviluppato nella speranza che contenga inedite foto ricordo e che invece documenta un'importante ristrutturazione avvenuta in una piccola casa di famiglia. Cavi elettrici e sacchi di cemento, compleanni e sorrisi.

● **12**
via Roma 25



ELENA ANNOVI, ENRICO MARIA BERTANI
R.E.D. RECALLING IN
EVOCATIVE DRESS

Il progetto nasce dalla collaborazione tra il fotografo Enrico M. Bertani e la performer Elena Annovi con lo scopo di indagare il rapporto corpo-natura-memoria nel momento in cui ci si confronta con la potenza evocativa di luoghi abbandonati o incontaminati. Il luogo è archivio di memorie antiche, capace di custodire ciò che gli si affida. Coprotagonista è il corpo, che diviene oggetto da conservare; si presenta vestito di un abito rosso a significare l'importanza di ciò che non vogliamo dimenticare.

● **13 Caffetteria Franzoni**
(vicolo interno) via Roma 2/C



NOBUYOSHI ARAKI
ARAKI POLARIDS
a cura di Sara Cavagnari
La Galleria 13 presenta una selezione di 50 polaroids del più spregiudicato e osanna-

to fotografo contemporaneo giapponese, Nobuyoshi Araki. In esposizione polaroids che rappresentano 4 dei temi più amati da Araki: Kimbaku, la tradizionale legatura giapponese che negli anni ha assunto connotazioni erotiche; i Nudi; i Cieli, scattati dal terrazzo di casa popolato da lucertole di plastica e Gozilla, infine i Fiori, di ogni specie, colti nel momento di massimo splendore, un attimo prima di appassire.

● **14** *Galleria 13 - arte moderna e contemporanea*
via Roma 34/B



ARTISTI OSPITI

RESIDENZE ARTISTICHE IN VIA ROMA

Otto artisti hanno vissuto un po' in via Roma, ospiti di abitanti e negozianti, portando l'arte nelle case, nei cortili e nelle strade per fare del quartiere un laboratorio del mondo che vorremmo. Le diversità culturali hanno incontrato la storia del popol giost e l'ospitalità emiliana: tutto a partire dal luogo, motore principale e non scena degli eventi. In mostra le opere prodotte: fotografie, installazioni, video, sonorizzazioni che resteranno con noi, in via Roma e nella sua memoria.

● **15**
via Roma



FABRIZIO ARTONI

PRO-MEMORIE

"Vaghe reminescenze, scene "metaformali" riaffiorano da un futuro che è già passato, lasciando dietro di sé impene-trabili ombre di un tempo che non esiste. Ombre che diven-tano le memorie dei luoghi, un passaggio frettoloso attraverso questa o quella prospettiva. Istantanei scatti di pura "fol-lia metavisiva" si mescolano nell'io più profondo, mentre ciò che rimane sono solo le tracce di un fuggente stato emotivo."

● **16** *Arcoiris Gallery*
corso Garibaldi 23/A



FRANCESCA ARTONI

STORIA DA PARATI

"In un vecchio teatro di provincia, il tempo si rivela sui muri. La carta ci racconta la sua storia".

● **17** *Spazio Art È*
via Battaglione Toscano 1/B



GRUPPO FOTOGRAFICO ARTYOU

PROIEZIONI SENZA TEMPO
a cura di Riccardo Varini e Chiara Casotti

"Tutti perdiamo continuamente cose importanti. Occasioni preziose, emozioni irripetibili, possibilità. Vivere significa anche questo. Ma ognuno di noi nella propria testa può conservare tutte queste cose in forma di ricordi. Per poterci orientare. Dobbiamo tenere in ordine l'archivio di questa stanza. In altre parole tu vivrai per sempre nella tua biblioteca personale". (H. Murakami) Nella fotografia stessa è insito al contempo il concetto di ricordo, di presente e di mistero.

● **18** *ARTyou - Lab. di restauro*
D. Ambrosetti
via Gazzata 16/B



AUTORI VARI

PR2 CAMERA WORK
promossa da Comune di Ravenna in collaborazione con l'università di Bologna, Campus di Ravenna

Palazzo Rasponi 2, uno spazio espositivo gestito dal Comune di Ravenna in collaborazione con l'università di Bologna, Campus di Ravenna, ha indetto alla fine del 2016 una call pubblica per invitare fotografi, singoli o collettivi, under 35, a presentare progetti fotografici per la rassegna PR2 Camera Work. Il tema scelto per l'anno 2017 è quello delle "Frontiere: Linee tratteggiate di transito". In mostra a Reggio Emilia i progetti selezionati per il concorso fotografico.

● **20** *Galleria Parmeggiani / Biblioteca delle Arti*
corso Cairoli



CORRADO ASKERZ

DETTAGLI MURALI

Passeggiando in lungo e in largo nel centro storico, alla ricerca di particolari e naturali composizioni geometriche-cromatiche che si nascondono nelle vie. Nascono così semplicemente questi scatti senza nessuna pretesa di perfezione fotografica, ma solo al fine di immortalare per sempre questi "dettagli murali" ora presenti e che forse nel tempo saranno cancellati.

● **19** *Bakery Bistrot Dolce*
Charlotte
via Crispi 4/B



ERRICO BALDINI
E-PI-FA-NÌ-E

a cura di Taryn Ferrentino

Il recupero della narrazione come forma di conoscenza è il senso ultimo di questa installazione. "Storie di LUPI... e altre storie" può essere letta infatti non solo come indagine sui luoghi e sul suo habitat, ma anche come percorso introspettivo che un singolo compie confrontandosi con esso. Fotografie di spazi aperti, il cielo solcato dal volo degli uccelli, la visione ravvicinata di un legno d'ulivo, cavalli bianchi solitari...

●21 Parco Santa Maria
via Roma



**ALESSANDRA BALDONI,
GIORGIO BORMIDA, GIAN
LUCA GROPPI**

GIOCO DI FANTASMI
a cura di Chiara Serri e Paolo

Barilli, promossa da CSArt
– Comunicazione per l'Arte,
ClubArt

Gioco di fantasmi e teatro dei tempi. Le opere di Alessandra Baldoni, Giorgio Bormida e Gian Luca Groppi trovano assonanza nella costruzione della scena, nelle suggestioni letterarie, nelle ampie aperture oniriche. Il fantasma del passato irrompe nel contemporaneo rivelando immagini persistenti, riconducibili alla tradizione culturale e alla memoria sociale. Inventario come strumento di conoscenza, warburghiano "Atlante della Memoria" in grado di dare parola all'immagine e spazio al pensiero.

●22 CSArt | ClubArt
via Emilia Santo Stefano 54



**CHIARA BANDINO,
NAUSICAA GIULIA
BIANCHI, AMINTA PIERRI**

CAMERA PRIVATA
a cura di Fonderia 20.9 in
collaborazione con Balter
books

Il grumo nero della guerra e del lager; la memoria scomoda di un segreto di famiglia; l'esumazione di una vita spesa tra angoscia e poesia; la storia di un esilio che trasfigura in icona mistica; il peso di simboli che riconducono all'infanzia. In Camera Privata, l'installazione collettiva che Fonderia 20.9 con Balter books presenta allo spazio Labart, l'archivio diventa materia pulsante, luogo riposto eppure scottante, in cui gli artisti – come considerati demineurs – affondano le mani.

●23 Labart
Parco Santa Maria



VERONICA BARBATO
PASSATO, PRESENTE,
SOGNARE...

Come ogni anima costretta a muoversi nella realtà con arti non sempre appropriati, anch'io sono uscita dalla fabbrica fallata, ma non rammarico per i difetti che mi stringono una sciarpa al collo, piuttosto mi meraviglio di come posso migliorarli per le persone che amo. Aveva paura di farsi vedere in giro per via delle sue cicatrici, ciò che è inciso nel corpo non scompare; non sapeva che tante cicatrici sul corpo significano che in tanti hanno provato ad ammazzarti, ma nessuno c'è riuscito.

●24 Palazzo Zoboli
via Roma 10



**ELENA BARCHI,
ANNAMARIA PIRAS**
AD INFINITUM
È così bello "dimenticarsi" del tempo e tuffarsi nell'infinito.
●25 Ristorante Spigolo
piazza Casotti 2/A



ALESSANDRO BARTOLI
COLLEZIONE DI SPIAGGE.
TERZO MOVIMENTO

Dai taccuini del viaggiatore, dai suoi bauli pieni di gente, escono storie, ampole di sabbia e fogli di carta. Le fotografie e le cose narrano il territorio della memoria e i paradossi del vero; l'immensità di un istante rivela, a volte, l'obliquo senso della terra. L'esposizione rappresenta il terzo capitolo di una ricerca sui luoghi, i reperi e la manutenzione degli affetti: un planisfero d'immagini scelte appositamente per la Serra di Almanacco.

●26 Almanacco - Atelier di
Anna Baldi
via dell'Erba 2/F



**GABRIELE BASILICO E
ALVARO SIZA**

NON È ARCHITETTURA
SENZA LUCE —
MATOSINHOS
a cura di Giovanna Calvenzi,
promossa da Vicolo Folletto
Art Factories

«Stiamo passeggiando, Alvaro e io, una domenica mattina per le strade di Matosinhos, non lontano dalla casa [...], dove Siza ha vissuto per molti anni con la sua famiglia [...]. Mi commuove l'idea che un grande architetto come Siza sia affascinato dalla marginalità: è forse una strada per capire, da angolazione diversa, il percorso [...] che misura la capacità di creare architettura con il confronto e il rispetto

per la spontaneità dei modi di abitare». (Gabriele Basilico)

● **27 Vicolo Folletto Art Factories**

vicolo Folletto 1



CLAUDIO BEDOCCHI, ROBERTA LODI RIZZINI

MIRAGGI

Miraggi è un archivio di emozioni nate dall'anima di una città. Un riflesso di sguardi aperti alla rivisitazione. Ad ogni sguardo un testo poetico propone una traccia narrante.

● **28 Galleria San Francesco**
VIA Bardi 4



FRANCESCA BELGIOJOSO

(20) YOUNG ADULT

(20) Young Adult, serie di 10 collage analogici dedicati ai 20 anni, età importante di struttura e cambiamento. Un progetto che parte dal recupero della memoria: ho creato una rappresentazione del mondo interno di una venten-

ne utilizzando fotografie del mio archivio, di quando avevo vent'anni e volevo fare la fotografa. Sono psicoterapeuta specializzata nelle problematiche della crescita dei giovani adulti, ho rappresentato la loro mente a partire dalla mia.

● **29 Scuola Internazionale di Comics**

via Roma 20



ANNA BENNICELLI

STRATIFICAZIONE DEL QUOTIDIANO

a cura di Gian Domenico Silvestrone

Memorie quotidiane in successione, archiviazione diaria, proiezione futura.

● **30 Piccola Galleria d'Arte Musiva**

via dei due Gobbi 2C



PAOLO BERTANI

PONTI

promossa da Associazione Refoto

Romantico o tecnologico, moderno o storico, il ponte rappresenta un'affascinante meraviglia dell'ingegneria, nonché un simbolo del paesaggio.

● **31 Beer Garden (ex Lord Nelson)**

via San Martino 5



DANIELA BERTOLINI, ANDREA ZANNONI

IL TEMPO SENZA NOI

Tutti i luoghi si trasformano, ognuno lo fa con i propri tempi e alcuni fanno proprio il tempo stesso. Castelli millenari guardano immutabili dall'alto della loro rupe lo scorrere rapido delle stagioni e la graduale evoluzione del circondario mentre all'interno di ville dal radioso e signorile passato il tempo stesso rallenta, fino quasi a fermarsi, aggrappato al momento dell'abbandono.

● **32 Zaniboni Stefania & C.**
via Guidelli 1/C



ILARIA BINI

AUGENBLICK. L'ATTRAZIONE (SEGRETA) PER LE ROVINE

Viviamo in città stratificate, ingorde e sovrabbondanti, forse per questo ci accade di contemplare paesaggi "incontaminati" e di ricavarne una sensazione di felicità e pace, ma, come sostiene Augé, non esiste il paesaggio senza uno sguardo. Lo sguardo di un "attimo" all'interno della teatralità del tessuto urbano e non, di luoghi transitori e instabili, dove avvengono intrecci tra individui e si manifestano irregolarità estetiche (ed etiche).

● **33 Corte interna Civico 7**
via Emilia S. Stefano 7



CRISTIANO BONASSERA, ANDREA GATTI

MAPPE FAMIGLIARI, TRACCE DI MEMORIA, SEGNALE DI FUTURO

Con questo progetto esploriamo i legami profondi che uniscono i componenti di una famiglia. Lo facciamo attraverso fotografie in cui vengono rappresentate persone unite da una parentela. Sui visi delle persone si depositano le mappe di un cammino nel quale si intravedono i passi di intere generazioni. Nei visi restano le registrazioni, le memorie di chi ci ha preceduto, e si delineano i passi di chi verrà dopo di noi, tratteggiando su una mappa immaginaria un viaggio che sembra non avere mai fine.

● **34 Casa Reverberi**
piazza Scapinelli 8



DAMIANO BONAZZI

INDIA: IL NOSTRO PASSATO, IL LORO PRESENTE, QUALE FUTURO?

Novembre 2016, India del nord da Delhi al Nagaland, regione dell'est, zone nelle quali mi sono scontrato con la realtà locale che mi ha fatto pensare a quello che era la povertà vissuta nel nostro passato, ma che per loro è ancora più che mai attuale, senza che questo turbi la loro voglia di vivere e di offrire quel poco che hanno. Quale futuro li attende?

● **35 Civico 50**
via Roma 50





**MAURIZIO BONFRISCO
SINOSI**

a cura di M. Bonfrisco, G. Tirelli, A. Lucatelli

Le immagini stimolano di continuo il nostro vivere. Non è un fenomeno nuovo, ma in epoca digitale ha assunto proporzioni che spesso superano la nostra stessa capacità di assimilazione.

Senza giudizio, senza retorica, cerco una sinossi, un compendio di emozioni in scatti, che possano tenermi in fase col nostro tempo, e rendermi adeguato al futuro. Un patrimonio di foto può rivelarsi molto più ricco ed efficace della presunzione dei nostri ricordi.

●36 **Sergio Boutique**
piazza Prampolini 5/E



**SILVIA BONSI
TRACCE**

Penso che ciò che sapeva fare mia madre abbia un valore artigianale, estetico, sociale, che va preservato. Classe 1941, nel dopo guerra studia da sarta e apre un laboratorio a Migliarino (FE). Stacanovista e appassionata, disegna, taglia, cuce e prova ogni abito alla ricerca della perfezione. Sono le mappe di una creatività ereditaria, che ritorna nei disegni della figlia architetto, i cartamodelli e i materiali conservati, i segni del gesso sul manichino così come la matita sulla carta.

●37 **Atelier Dictum Factum**
via G. da Castello 3



**MARCO BORCIANI
DÉJÀ VU**

Un inganno emozionale, immagini per indurre a rivivere un'esperienza comune, quella del "déjà vu". Un'anomalia della memoria, il richiamo di un ricordo errato o inesatto ed impropriamente localizzato nella dimensione spazio/temporale, in analogia con la illusione pretesa assegnata alla fotografia di rappresentare la realtà che all'opposto dalla fotografia viene alterata, modificata, costringendoci a nuovi percorsi. Immagini da e per una mappa del più straordinario archivio, la nostra mente.

●38 **Jigger - spiriti e cucina**
via San Carlo 10/A



**TAMARA BOSCAINO,
NICOLA DODI, PASQUALE
SORIA**

FERMARE IL FLUSSO DI RICERCA, DELLO STUDIO, DEL RICOSTRUIRE
Una mappa che ci indica da dove veniamo, attraverso storie raccontate dalla più nobile delle discipline: il Teatro. Con la collaborazione del Nuovo Teatro San Prospero.

●39 **Nuovo Teatro San Prospero**
via Guidelli 5



**JUAN BOSCO MAINO
CANALES**

CON OCCHI DI DESAPARECIDO. LO SGUARDO DI JUAN BOSCO CANALES

a cura di Lino Rossi, promossa da Ambasciata del Cile in Italia, Famiglia Artistica Reggiana - Studium Regiense, Liceo Canossa
La mostra ripercorre il maellesere sociale del Cile degli anni Settanta, scolpito nei volti e nelle figure dei bambini, degli uomini e delle donne, alla ricerca di un riscatto e di una dignità perduti lungo una estenuante esperienza di privazioni e di soprusi patiti da intere generazioni. Volti di bambini strappati all'infanzia e consegnati alla vita adulta senza alcuna pietà. Mendicanti di tenerezza e di giusto riconoscimento.

●40 **F.A.R. - Studium Regiense Fondazione - Oratorio San Filippo Neri**
via San Filippo 14



SAMANTA BRAGA
VITIS VINIFERA VS PHYLLOXERA VASTATRIX
promossa da Associazione Refoto
J. E. Planchon, C. V. Riley e T. V. Mundson. Senza di loro, oggi,

non conosceremmo il VINO. Senza di loro non avremmo le 700 varietà di vigne autoctone, le DOC, le DOCG, le IGT, e nemmeno i vini "da tavola". Senza di loro non esisterebbero gli abbinamenti vino-cibo, non avremmo le enoteche, le vinerie, i percorsi enogastronomici, le vie del vino. Nessuna cantina, nessuna azienda vinicola, non esisterebbero professionalità come quella del sommelier né, tantomeno, quella dell'enologo.

●41 **Iodiopuro**
corso Garibaldi 2



**TOMMASO GIOVANNI
BRAGLIA, GUGLIELMO
GIOMI**

WHAT ELSE IS THERE?
Partendo da due foto trovate in vecchi scatoloni, due persone scoprono reciprocamente i luoghi di origine scambiandosi foto dei loro nonni. Con le foto dell'altro nonno in mano, essi compiono un viaggio in passati mai vissuti, in angoli di mondo apparentemente incomprensibili. Ma con un'indagine intuitiva tra reale e assurdo, il muro, il cespuglio e il mare risultano quasi familiari... e forse io sono stato tuo nonno o magari solo un amico... nel secolo scorso, cinque minuti fa, tra dieci anni.

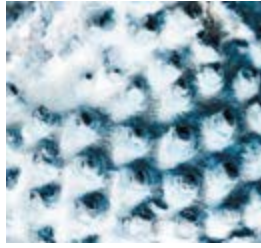
●42 **ex Agenzia Turistica ACI "Enrico Ferrari" di Reggio Emilia**
via Angelo Secchi 3/C



GIOVANNI BRESCHI
SEGNO E MEMORIA
a cura di Erodoto 108

La materia e la memoria ritrovata nei laboratori di una cava, adibiti alla frantumazione della pietra, abbandonati da 30 anni. Le presenze umane si leggono attraverso uno strato di polvere che ha trasformato tutto, creando nuove "opere", uniche, provenienti dal tempo dell'immobilità. Nessuno ha toccato niente, solo il tempo ha creato queste "opere". Immagini fotografiche di grande formato, realizzate all'interno delle Laverie del parco minerario di Campiglia Maritima.

●43
via Roma 29



IVAN CANTAMESSI
NEGATIVO 2.0

promossa da Associazione Refoto

Nell'era del digitale, non siamo più abituati a osservare un negativo e riscoprire cos'avevamo scattato.

●45 **Bar Salvio Café**
Café via Emilia S. Pietro 35



BARBARA CAPANNI
INCONOSCIBILE

Che cos'è una relazione di coppia? Perché si sta insieme? Cosa significa essere innamorati? Qualche tempo fa ho iniziato a fotografare, giocando con la messa a fuoco, le giovani coppie che incontravo nei parchi. Mi colpiva il loro modo di "occupare la panchina", quasi sempre con un contatto dei corpi, con un'intimità acerba, delicata, bisognosa. E ho cominciato a chiedermi, bisognosa di cosa? Cosa si cerca nelle relazioni sentimentali? Cosa ci si aspetta di trovare in "un amore"?

●46 **Terrazzo del terzo piano**
via Roma 30



ANTONELLA CAPPUCCIO, FILIPPO CRISTALLO
MEMORIE DI PALAZZO

Memorie di palazzo è un progetto di Filippo Cristallo e Antonella Cappuccio, che si propone di raccontare attraverso volti, azioni, oggetti il mondo racchiuso nei limitati metri quadri delle portinerie del centro di Napoli e Milano. Ovunque ci si trovi, nel quartiere Magenta, residenza della buona borghesia meneghina o nel popolarissimo cuore antico di Napoli, le portinerie conservano il loro carattere di microcosmi, a metà tra la strada e il chiuso dei condomini, che tanto cinema e letteratura...

●47 **Bar Cà di Pom**
via Roma 13/B



M. CASSARINI, E. GARUTI, M. MENOZZI, N. SABBADINI
IDEOMA

promossa da Centro Sociale Catomes Tot - Hortus srl
"Ideoma" è la serie completa delle idee che costituiscono il patrimonio del pensiero umano. Con questo concetto 4 autori si confrontano analizzando la mappa delle idee umane attraverso lo sguardo fotografico.

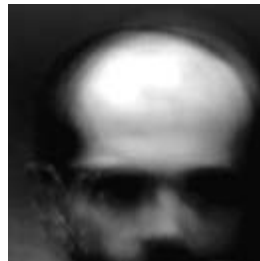
●49 **Centro Sociale Catomes Tot**
via Panciroli 12



ALESSANDRO CATELLANI
ORGOGGIO REGGIANO

La storia recente della Palacanestro Reggiana tra tanti successi, qualche delusione, e la partecipazione di tutto il popolo reggiano. Dalla casalinga al meccanico, dal giovane all'anziano, dalla sala d'attesa del medico alla fila in posta, dal mercato alla banca. Le immagini dei grandi campioni che hanno fatto la storia di questo club, delle loro emozioni, delle loro imprese che mostrano non solo il gesto atletico ma immortalano per sempre vari sentimenti in chi le ha vissute.

●50 **Triple Reggio Emilia**
via Vittorio Veneto 4/A



MASSIMO CARAMASCHI
IN MEMORIA BREVE

La memoria del corpo si dipana per segmenti non-locali in possibile congiuntura dai tratti occasionali. Tentativo di crederci. Loop in stop motion a passo misto di particolari corporei montati su cornici digitali da adattarsi al contesto del luogo.

●48 **Civico 50**
via Roma 50



GIANLUCA CANNELLA
BACK IN BLACK MEMORY

Questa serie di foto non nasce da un progetto. Nasce dalla mia vita, dal quotidiano. È la strada percorsa tra i vicoli delle città, ciò che vedo, i profumi che sento, le voci del mio cammino, i sentimenti e le emozioni che rincorro quotidianamente. È la mia memoria. Il mio occhio non fa altro che rincorrere quello che provo, quello che desidero. Lo so, sembra tutto un grande caos. Ma anche il caos ha un'armonia e delle regole, in questo caso ne abbiamo solo una: il tutto sarà in bianco e nero.

●44 **Back in Black Tattoo**
via Malta 5/D



BRUNO CATTANI

MONDI INTERIORI

a cura di Sandro Parmiggiani,
promossa da VisionQuest

contemporary photography
Bruno Cattani ha avviato, dieci anni fa, una ricerca, dapprima incentrata su scorci della città natale, e poi su altri momenti di verità incontrati dal suo sguardo, tutti intrisi di un tono di nostalgica elegia, di un sentimento della lontananza e dell'impossibilità del ritorno. Se "ricordare è vedere", come diceva Emilio Tadini, le immagini che lui cattura, collegandosi a lacerti della memoria, ci aiutano finalmente a vedere non solo ciò che è stato, ma ciò che se ne sta, ora, davanti a noi.

●51 Banca Albertini Syz
via Roma 8

ALBERTINI SYZ



BRUNO CATTANI

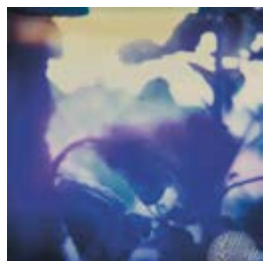
CAROUSEL

a cura di Clelia Belgrado,
promossa da VisionQuest

contemporary photography
Mutare come in un sogno, il tempo al ritmo di una melodia che ricorda un'infanzia felice, un'innocenza svanita e creare dei mondi irreali, fuori dal tempo. Attraverso una precisa scelta estetica, Cattani, girando in lungo e in largo per il mondo, sovraespone l'ambiente circostante e accentua i colori delle sue giostre sottolineandone l'atmosfera sognante e ponendole fuori dal loro contesto la dove almeno per la durata del giro, il tempo si ferma e si ritorna

ai tempi d'oro dell'infanzia.

●52 Sambirano - Palazzo
Scaruffi
via Crispi 3



FABRIZIO CECCARDI

LANDSCAPES

a cura di Claudia Zanfi,
promossa da VV8

artecontemporanea

Audacia, monumentalità, anticonformismo. Sono alcuni degli aggettivi che possiamo affiancare alla ricerca artistica, che da oltre 30 anni, appartiene all'indagine visiva di Fabrizio Ceccardi. Come gli autori della Land Art cercano di confondere l'ordine stabilito, così Ceccardi cerca nuovi spazi e nuovi significati. Monografia di Silvana Editoriale (Milano 2017).

●53 Galleria VV8
artecontemporanea
via Emilia S. Stefano 14
Cortile di Palazzo Borzacchi



YOU CHEN

GRÉOTAN

Gréotan è una parola arcaica dall'accezione molto melan-

conica. Il progetto fotografico vuole rappresentare esattamente questo: la componente triste e nostalgica dei ricordi.

●54 Sede Cepu Grandi
Scuole

via Roma 8



SIMONE CHIERICI, MARCELLA FAVA

KAISHI: DALL'INFINITO
PASSATO ALL'INFINITO
FUTURO

La vita è un cerchio che racchiude l'infinito passato e l'infinito futuro in un circolo infinito di avvenimenti. La memoria del passato unita con la tecnologia del futuro, in un paese con forti radici nelle proprie tradizioni ma con lo sguardo rivolto al futuro: il Giappone. Foto e video interattivi dalla terra del Sol Levante, con uno sguardo rivolto al futuro, senza dimenticare chi siamo.

●55 Marcella Fava Studio
Fotografico

via Roma 13/A



MARCO CIRCHIRILLO,
LUCA MACCHIONI,
CRISTINA SCARUFFI

FALSE MEMORIE

a cura di MOCA - Movimento
Organizzato Cultura e Arte

MOCA offre una selezione di fotografie per cui è difficilissimo (o semplicissimo) capire il trompe-l'oeil della memoria.

La manipolazione delle immagini non nasce con l'era digitale, tuttavia al giorno d'oggi è decisamente più facile stravolgere la natura di uno scatto, mostrando una verità non comprovata se non dall'accettazione di massa. Le flebili barriere nell'adulterazione dei media rendono i ricordi di domani altrettanto labili. Siamo sicuri che le nostre non siano già false memorie?

●56
via Squadroni 6



PIETRO CLEMENTE

WATER TOWERS - OMAGGIO
A BERND E HILLA BECHER

a cura di Massimo Mussini,
promossa da Unicredit

- Consorzio di Bonifica
dell'Emilia Centrale

Il progetto presenta un archivio di immagini di serbatoi d'acqua in diverse città del Nord Italia. L'indagine che propongo, naturalmente, prende più di uno spunto dal lavoro di Bernd e Hilla Becher, coniugi tra i "padri fondatori" della Scuola di Düsseldorf che fotografarono ed "archiviarono" un numero importante di strutture anonime (magazzini, gasdotti, oleodotti etc.) che caratterizzavano il paesaggio industriale della Ruhr nella natia Germania, ma anche di altre regioni in Gran Bretagna e negli Stati Uniti.

●57 Consorzio di Bonifica
dell'Emilia Centrale - Sala
Prampolini
corso Garibaldi 42



GIUSEPPE MARIA CODAZZI

RITRATTI: VERITÀ E MISTERI DELL'UMANO

a cura di Sandro Parmiggiani
Giuseppe Maria Codazzi (Nismozza, Reggio Emilia, 1952) presenta una selezione di ritratti, dai primi anni Ottanta ad oggi, di persone comuni a Reggio e in altri contesti (Africa e case della carità), di jazzisti e uomini di spettacolo, inseguendo verità e misteri racchiusi nei loro volti.

● **58 BFMR**
piazza Vallisneri 4



GIORGIA COLAVITA

FUORI SALONE

(... DA ZEOBALDI)
Il restauro del salone di accanziature Zeobaldi, come momento ideale per immortalare l'essenza della memoria. Una memoria che porta con sé trasformazione, che racconta cosa è stato e l'arte di ciò che è diventato. Che si pone come passaggio tra il prima e il dopo nella rappresentazione di ambienti fuori-Salone. Spazi che lasciano scorgere il degrado del tempo e il logorio degli agenti atmosferici, ma che testimoniano l'intrinseco bisogno di progresso.

● **59 Zeobaldi**
viale Monte Grappa 5



CATERINA COLUCCIO

GENTE DI VIA ROMA: TRA MEMORIA E FUTURO

La mostra intende descrivere una mappa di via Roma cogliendone l'anima, attraverso il carattere di alcuni commercianti storici e giovani che hanno avviato attività commerciali, tra memoria e futuro.

● **60 Palazzo Melato**
via Roma 39



CON LA CODA DELL'OCCHIO

LE SCATOLE MAGICHE

a cura di Bruno Cattani, Giuliano Ferrari, Laura Sassi
Musei ed archivi sono scrigni talvolta inesplorati che racchiudono ricordi, esperienze e storie di vita; un passato che riappare vivido di fronte ai nostri occhi grazie alla conservazione dei suoi reperti, suscitando curiosità e meraviglia. Come in un gioco di prestigio, dove la scatola magica fa apparire oggetti dal nulla generando stupore ed emozione, così questo progetto collettivo intende celebrare luoghi di testimonianze e memoria attraverso la scatola magica della fotografia.

● **61 Spazio Fotografia San Bernardino**

via San Bernardino 1/B



FEDERICO CONTINI

QUADERNO / Facce dai QUARTIERI

promossa da Politiche per il protagonismo responsabile e la città intelligente - Comune di Reggio nell'Emilia
"QUA, Quartiere bene comune" è il progetto che valorizza la collaborazione tra Comune e cittadini per migliorare la vita nei quartieri della città. Da questa collaborazione nascono esperienze e storie, vere, raccontate sul blog "QUAderno" (quaderno.comune.re.it). Storie di cittadine e cittadini che, singolarmente o con la loro associazione di appartenenza, ci mettono la faccia e, giorno dopo giorno, danno vita a progetti e pensano al plurale: il quartiere, e la sua comunità, come bene comune.

● **62**
piazza Prampolini 1/F



SILVIO CONTINI

PRESENTE: RICORDANDO IL PASSATO

Merito di appassionati e storici che hanno riportato a nuova vita cimeli risalenti alla Seconda Guerra Mondiale, con questa mia piccola esposizione ho voluto omaggiare, a mio modo, le imprese che hanno portato l'Italia alla liberazione del 25 Aprile. Foto rievocative per non dimenticare.

● **63 Cartoleria Rossi**
via Farini 8/A



CONTRASTOLAB

INIEVOLUZIONE

INIEVOLUZIONE è la duplice veste della fotografia, quella moderna/digitale che può essere considerata una fase più ampia di un processo di comunicazione che ad oggi ingloba nel suo ventre anche altre forme di arti visive che la tecnologia ha portato alla ribalta; oppure quella analogica/tradizionale che interpreta il digitale come una involuzione, ovvero un processo inverso che vede scindere in modo irrecuperabile la fotografia dei puristi fatta di luce, composizione ed attimo irripetibili.

● **64 TigelliAmo**
via Roma 18/A



ENRICO COPPOLA

ISTANTI DI-VERSI

Sguardi come specchi della memoria. Mani come mappe del vissuto. Versi che raccontano la nostra terra. Un archivio vivente di sensazioni, stati d'animo, storie passate e future. In collaborazione con l'Associazione Scrittori Reggiani.

● **65 Sede della Società Reggiana d'Archeologia L. e C. Patroncini**
via Filippo Re 19

**ELEONORA COSTI**

ABANDONED H.ELL

promossa da FAI Giovani
Reggio Emilia

Una giovane psicologa e fotografa che esercita in uno studio di Milano e che si chiama Eleonora Costi, nome d'arte "El", da tempo affascinata dall'Urban Exploration (abbreviato in Urbex o UE), ovvero l'"esplorazione urbana" – un'attività dedicata alle strutture costruite dall'uomo e con il tempo cadute in abbandono o magari poco visibili – si è lanciata in un progetto fotografico dal titolo "H.ELL", per far conoscere questi luoghi ancora meravigliosi presenti nel nostro Paese. Si tratta di affascinanti luoghi italiani tutti da scoprire, che meritano di essere visitati e ristrutturati, restituiti al loro antico splendore.

●66
via Roma 60

FAI Giovani

**ANSELMO CROCI**

KALEIDOS

promossa da Associazione
Refoto

"Gli avvenimenti della nostra vita sono come le immagini del caleidoscopio nel quale ad ogni giro vediamo una cosa diversa, mentre in fondo abbiamo davanti agli occhi sempre la stessa."

(Arthur Schopenhauer)

●67 Mascotte café
via Lodovico Ariosto 2/A

Refoto

**CAROLINA CUNEO**EXODUS - LA NOSTALGIA
NON HA COLORE

La nostalgia è uno stato d'animo complesso, che sopraggiunge all'improvviso quando non siamo preparati, spesso collegandosi ai ricordi. Non può essere associata ad alcun colore, e non è rappresentata pienamente da nessuna sfumatura, perché li assume in sé tutti. Ma tra luce e buio, tra realtà e riflessi, dentro ci portiamo il nero più nero, come l'oscurità che ci avvolge quando chiudiamo gli occhi. L'archivio dell'esodo degli italiani dell'Istria è conservato nelle immagini delle famiglie.

●68
via Roma 21

**AGOSTINO CURTO, GIOIA MINGRINO**

SI PUÒ FERMARE IL TEMPO? Il progetto nasce da una riflessione sul nostro lavoro. Il fotografo è considerato colui in grado di consegnare all'eternità attimi dei nostri giorni. "Durare", "perdurare" nelle loro accezioni temporali sono imprecisi, più adatti a oggetti che a sentimenti e in fotografia difficilmente si è estranei ai sentimenti. Archiviare foto significa toccare l'infinito e sco-

prire che non è possibile raggiungerlo. No, il tempo non si ferma, e questo è innegabile.

●69 Ostello della Ghiara
via Guasco 6

**MASSIMO D'AMATO**

LE PULCI SCOMPARSE

a cura di Erodoto 108

"A Firenze, in piazza dei Ciompi, un pino marittimo ombreggia il selciato dismesso. Le pulci sono scomparse; rimangono nella memoria i colori, gli oggetti, le parole. Rimane la vita di tutti i giorni, e il desiderio di intravedere un ricordo dentro una fotografia appesa alla parete". Le fotografie scandiscono il tempo, una linea di confine che precede nuovi percorsi. I dettagli di materiali (ferro, cemento e vetro) rimandano all'archeologia industriale, le tracce dei graffiti avvicinano il ricordo.

●70
via Roma 29

**DANIELA DAVOLI**

ISOLE DELLA MEMORIA

Il casuale ritrovamento del cavallo a dondolo, fatto da mio padre, mi ha fatto ricercare i luoghi della mia infanzia, le case coloniche dove sono cresciuta. I vecchi edifici, abbandonati, sono ricoperti da una vegetazione selvatica e le case, crollando vengono "assorbite" dalla terra. Il progetto non è solo nostalgia, ma vorrebbe essere una testimonianza, per le generazioni future, di una vita rurale, de-

stinata a scomparire. La fotografia, la mappa topografica della memoria.

●71 Bigliardi macchine per cucire
via Emilia S. Pietro 44/A

**MARIA DE CESARE**

STRA-DA-ORDINARIA

Strada vista come archivio, memoria mobile della vita umana. Raccoglie passi, gesti, la nostra quotidianità contornata da tutti quei sentimenti che contraddistinguono l'uomo. Strada come database delle culture differenti che costituiscono una società, ma, anche, contenitore della cultura e della politica di una città: insieme di "vicoli di ideali" da percorrere. Nell'epoca odierna, dove la relazione è online, lei resta il mero punto di contatto, seppur spesso fugace, ma certo non connesso a rete Wifi.

●72 La Combriccola Pizzeria
D'asporto
corso Garibaldi 21

**GUGLIELMO DEL SANTE BEAUTY**

I ritratti disvelano e preservano la bellezza dei propri soggetti. L'interpretazione personale della bellezza, del fascino e della sensualità si esplicitano nella scoperta di uno stato di equilibrio per i sensi che è fisico e ideale al contempo. La bellezza, per l'autore, è l'armonia tra l'erotismo, la bellezza pulita, la ricerca del fascino e dell'eleganza. La mostra è un sincero

omaggio ai soggetti che hanno posato rendendo la loro bellezza e la loro giovinezza eterne.

●73 **Spazio privato**
via Campo Marzio 3



IVANO DI MARIA, MARCO

TRUZZI

EUROPE, AROUND THE BORDERS

"Europe, around the borders" è il progetto realizzato dal fotografo Ivano Di Maria e dal giornalista Marco Truzzi sul tema del confine, luogo simbolico che ha rappresentato le divisioni europee e che segna la "vera anima" del continente, capace di separarsi anche nel momento in cui si dichiara unito. Lo scopo era di documentare le frontiere dismesse in Europa, ma con l'intensificarsi della crisi umanitaria i due reporter si sono trovati a documentare un'Europa che è diventata terra di migranti.

●74 **La Gargotta del Popol Glost**
piazza Scapinelli 3/5



MARIA GRAZIA DI POTENZA, ANTONELLO ZACCARIA

I GIGANTI

promossa da Associazione Refoto

I giganti, piante millenarie vecchie più dell'uomo, maestose e forti, in armonia con il silenzio divino che le circonda. I giganti, luoghi interiori di una relazione complicata: tronchi dagli squarci autole-

sionisti, radici che emergono dalla terra, volti e corpi che prendono forma. L'albero della vita e della sovrumana autonomia, e l'uomo oggi suo nemico. Nei secoli dei secoli custodi del passato, del presente e forse di un non-futuro. Due sguardi che dialogano sul patrimonio dell'umanità.

●75 **Albergo delle Notarie**
via Palazzolo 5



ALESSIA DOMENICHINI

SEGNI PARTICOLARI

promossa da Associazione Refoto

Si tramanda da generazioni ma non ci sono regole scritte; riuscirà questo linguaggio segreto, fatto di piccoli gesti furtivi a sopravvivere alla partita a carte con il tempo?

●76 **Tabarin osteria in galleria**
galleria Santa Maria



F.PROJECT_CENTRO DI FORMAZIONE E RICERCA SULLA FOTOGRAFIA
IN LIMINE - I CAMPI DI PRIGIONIA IN PUGLIA E BASILICATA

a cura di R. Fiorito, M. Frontino e M. Barberio, promossa da F.project_centro di formazione e ricerca sulla fotografia e l'immagine contemporanea
In limine è un progetto collettivo che riguarda la storia attraverso le tracce persistenti sul territorio. Il suo fine è ricostruire un itinerario della memoria sui luoghi che hanno ospitato i campi di prigionia durante la seconda guerra mondiale in Puglia e in Basilicata. All'interno del progetto ciascun autore ha focalizzato il suo sguardo su luoghi e reperti specifici, sviluppando una ricerca autonoma e personale nel linguaggio così come nel contenuto.

●77 **Student's hostel della Ghiara**
via Guasco 6



ALESSANDRO FARA

IL MERCATO DELLA MEMORIA

a cura di Associazione Camera Bianca Expo Room
Porta Palazzo non è solo il mercato all'aperto più grande d'Europa, ma è anche un archivio storico vivente, un (non) luogo dove passato e presente s'incontrano fondendo i loro orizzonti per proiettarsi in un futuro prossimo, uno spazio in continuo mutamento che, con i suoi banchi pieni di odori e di urla di mercanti con lingue e culture differenti, sembra distaccarsi dal resto del capoluogo piemontese portando lo "spettatore" in un mondo dentro al mondo.

●78 **Albergo San Pietro**
viale Monte Grappa 5



DAVIDE FERRARI

DOMANI NACQUE IERI

Quello che oggi siamo è l'inevitabile frutto di ciò che ieri siamo stati. Della continuità o della recisione di certi legami e prassi. Le mappe del tempo sono intorno a noi. Silenziosamente e immobili ci circondano e ci comunicano. Lasciano un messaggio ai posteri, palese o ermetico, per chi lo sa raccogliere. Ci spronano ad andare avanti, a migliorarci, a progredire. Dimostrando la spersonalizzazione odierna del concetto di progresso, quasi sempre svuotato dal suo contenuto: l'emancipazione.

●79 **Punto Moda**
piazza della Vittoria 1



VIGLIO FERRARI

GEONAUTI DELLA COSMODRAULICA

a cura di Andrea Lucatelli

Geonauti della Cosmodraulica è una selezione di foto, prese da un più ampio progetto di Viglio Ferrari. Viglio Ferrari in questi anni ha fotografato e geolocalizzato le torri piezometriche di gran parte del territorio reggiano. Il risultato è una mappa ipertecnologica che segna luoghi dell'immaginazione. Forse un giorno le torri dell'acqua non ci saranno più, ma lì a quelle coordinate c'è stata un'astronave, un laboratorio di luce, una catapulta nell'infraordinario.

●80 **Caffè del Torrazzo**
via L. Fornaciari 11/B



SARA FERRARINI
FOREVER SEVENTY

A tutti è capitato di essere invitati ad una festa a tema, dove era richiesto un tipo di abbigliamento di una certa epoca. Con questo progetto, attraverso ritratti di ragazze, ho cercato di soffermarmi su quelli che sono stati gli anni '70 per il mondo della moda: cosa indossavano? Si tratta di anni importanti, che segnano un taglio netto con le decadi precedenti, in quanto la donna diventa emancipata e anche lo stile si fa portavoce di questi cambiamenti. Amo tantissimo l'estetica Seventy.

● **81 Ristorante Dal Mascetti**
via Roma 43



ERICA CODELUPI,
ROBERTO FERRARINI
TRACCE

Segno lasciato nel terreno, su una superficie o in altro ambiente, da qualcosa che vi passa sopra o attraverso, che vi poggia con forza... le tracce sono le mappe del tempo, della vita e della memoria.

● **82 I Tesori Coloniali**
arredamenti
via Toschi 40/A



SERGIO FIGLIOLIA
DNA

DNA è un lavoro personale tuttora in corso che sto sviluppando usando le persone che hanno lasciato un loro segno dentro di me. Proprio come una pellicola rimane impressionata dall'esposizione alla luce, io sono stato forgiato dalle persone che ho frequentato. Sono partito da una foto trovata di mia nonna Teresa - che mi aveva cresciuto da bambino, ai miei genitori, mio fratello e mia sorella, le mie nipoti, i miei amici.

● **83 Sede Cepu-Grandi Scuole**
via Roma



PIERO FIGURA
METAMORPHOSIX

promossa da Associazione Culturale Insieme alle Stelle Partendo dal surrealismo più istrionico, passando dai maghi illusionisti dei circhi Vittoriani e citando i disegni di Hillier, l'artista Piero Figura reinterpreta i ritratti basici rialzati da Marco Merola, in chiave metaforica.

● **84 Casimiro Store e galleria Isolato San Rocco,**
ristorante Il Pozzo
viale Allegrì



ANNA FORNACIARI & ANASTASIA FONTANESI
BREAK RULES ADDICTION

Break Rules Addiction è un progetto fotografico ideato da Anna Fornaciari e Anastasia Fontanesi, blogger nell'ambito dell'arte contemporanea e del viaggio. Il concept si basa sull'idea di superare ed esorcizzare i propri schemi interiori, coprendo con la mano la parte del corpo corrispondente al nostro "blocco". L'obiettivo è creare un atlante umano che si racconta attraverso le confidenze intime dei soggetti ritratti: tutti diversi, ma accomunati dall'essere umani.

● **85 Spazio reFactory**
via Lelio Orsi 3F



ELENA FORNACIARI
STREETIFICATION

I muri delle città registrano i segni lasciati dagli individui, in diverse forme grafiche, descrivono storie effimere e fugaci, destinate a essere sovrascritte da altri passaggi, in una perpetua stratificazione.

● **86 Piatto Unico**
via Campo Marzio 17/B



MICHELE FORNACIARI
INTIMAMENTE ISLANDA

Ho sognato per anni questa terra, finalmente nell'ottobre del 2016 sono riuscito ad esaudire uno dei miei desideri, un viaggio insolito di 10 giorni in Islanda.

● **87 C'era una volta**
via Ariosto 8/B



PAOLO FORNILI
GIGA TRA LE NUVOLE
promossa da Associazione Refoto

Grazie ai nuovi dispositivi tecnologici abbiamo a disposizione una memoria immensa per archiviare tutto e spesso il contrario di tutto. Ma non rischiamo in questo modo, paradossalmente, di dimenticare tutto quello che abbiamo archiviato?

● **88 Abc Informatica**
via Emilia S. Pietro 45



COLLETTIVO FOTOGRAFI
DI RIVALTA

MAPPE DEL TEMPO.
MEMORIA, ARCHIVI, FUTURO
Passato, memoria e ricordo, il percorso delle immagini. Foto

in mostra di Andrea Baldi, Naidé Bigliardi, Luciano Caneì, Pier Ruggero Franzoia, Angelo Menozzi, Claudio Menozzi, Corrado Moscardini.

●89
viale Monte Grappa 34



COLLETTIVA DEL FOTOGRUPPO60 BFI

MAPPA DEL TEMPO
a cura di Fotogruppo60
La tecnologia di oggi con il ricordo di ieri.

●90 **Trattoria del Carbone**
via del Carbone



FOTOTECA SPI-CGIL RE E CENTRO DOCUMENTAZIONE DONNA MO

PASSI DI LIBERTÀ
a cura di SPI-CGIL di Reggio Emilia

La mostra si pone come un percorso interattivo e simbolico di storie e memorie di questi 70 anni di vita repubblicana, focalizzandosi sui passi

di libertà, di emancipazione e di conquista della pienezza dei diritti civili e politici, nonché di quelli sociali, compiuti dalle donne, a partire dalla conquista dell'esercizio di voto. Il diritto alla cittadinanza raggiunto diventa conquista dell'individualità e della libertà personale delle donne.

●91 **Camera del Lavoro**
Territoriale, cortile interno
via Roma 53



VINCITORE CONCORSO "FRAMES OF BERLIN"

OPERE DEL VINCITORE DEL CONCORSO "FRAMES OF BERLIN"

Nella cornice di Fotografia Europea 17 - Via Roma, Frames of Berlin, è felice di presentare le opere del vincitore del concorso 2017. Il concorso internazionale, aperto a fotografi professionisti, non professionisti e studenti si è interrogato sul cambiamento costante della capitale tedesca, Berlino, straordinaria metropoli in continua evoluzione. "Berlino è condannata per sempre a diventare e mai ad essere" (Immerfort zu werden und niemals zu sein - Karl Scheffer, 1910).

●92
via Filippo Re 35



DONATO FUSCO

MEMORIA LUCANA
a cura di Sergio Bevilacqua, con il patrocinio di Fondazione Matera 2019 Capitale Europea della Cultura Regione Basilicata, Comune di Matera, Associazione Lucani di Reggio Emilia

La fotografia di Fusco incontra teatro, poesia e moda in una esperienza sinestetica. Le bellezze di Matera, Capitale Europea della Cultura nel 2019, saranno esposte attraverso gli scatti del tursitano Donato Fusco. La mostra si confronta ed interagisce con la poesia di Sergio Bevilacqua, i cui sonetti saranno interpretati da Mari Antonietta Centoducati nel vernissage del 4 maggio (ore 19). L'attrice indosserà un capo realizzato per la performance da Pietro Amendola. Domenica 7 maggio ore 17: Bevilacqua presenta il saggio "Estetica della fotografia"; 11 maggio: replica della performance in presenza del sindaco di Matera Raffaello De Ruggieri.

●93 **Atelier Amendola**
via L. Ariosto 6/B



VERONICA GANASSI

1999
1999 è la storia di un viaggio lungo una vita tra le province emiliane. Un piccolo archivio di realtà che si somigliano tutte e di paesi che si rincorrono instancabilmente tra i campi, fino al mare. È una storia di circoli, osterie, fossi, umidità, code infinite, insegne

al neon e canzoni datate; la testimonianza diretta di una vita sospesa tra un passato invadente e un futuro illusorio. Come nel millenovecentonovantanove.

●94 **Caffè Roma**
via Roma 10/A



SARA GELATI, FEDERICA GELATI, ARIANNA ZANINI

HO VISTO "SAHRAWI"
Viaggio ai Campi Profughi Sahrawi nel deserto algerino con l'Ass. Jaima Sahrawi a gennaio 2017. Dopo aver ospitato bimbi col progetto accoglienza decidiamo di conoscere direttamente la loro realtà. Abbiamo dormito su tappeti, bevuto tè, ascoltato racconti, condiviso vita quotidiana. I Sahrawi affrontano l'esilio con dignità e forza. Nonostante le condizioni difficili hanno un senso di ospitalità che tiene insieme diritti, tradizione e cultura. I nostri scatti restituiscono frammenti del viaggio.

●95 **Lo Studiolo**
via Squadroni 8/A



DONATELLA GELSOMINO DOLL'S FILES

Alcuni oggetti diventano nel corso della nostra vita compagni di viaggio, custodi dei nostri ricordi, veri e propri scrigni. Ad esempio una bambola... oggetto inanimato per definizione, diventa protagonista e nostro alter ego, muovendosi nel nostro contesto urbano. Una testimone contemporanea, un oggetto antico ed assieme moderno, che diventa ossimoro del nostro tempo. Una parte del passato che vive il presente, per diventare archivio di ricordi del nostro personale futuro.

●96 **Gualdi Cornici**
via Ponte Besolario 1/C



SARA GIANNETTI, MARIA CHIARA MISELLI, FRANCESCO MONTALTO OPEN WAREHOUSE

Durante i nostri viaggi abbiamo scoperto persone e luoghi differenti, influenzati dalla cultura e dalla storia del loro paese. La fotocamera ne ha colto i simboli e l'essenza. Tra gli scatti abbiamo ritrovato pattern, schemi ripetuti, reti visibili, e alle volte invisibili, di posti che racchiudono la storia o tante storie del passato di quei luoghi visitati, ma non solo. Alcuni antichi risultano attuali, alcuni racchiudono

una memoria indelebile, altri rappresentano invece i sintomi del futuro.

●97 **Laboratorio Dallaglio**
via Blasmatoriti 10



ROBERTA GRASSI MEMORIA D'IMPRESA

Conservare il saper fare per l'industria creativa. Un percorso di immagini che documentano storie di mondi produttivi Made in Italy, testimonianza di uno straordinario patrimonio culturale nel fare impresa. Manifatture eccellenti descrivono tradizioni d'arte applicata, fissate nella memoria delle persone che le hanno create. Le immagini invitano alla riflessione sul valore del pensiero progettuale indicando la strada del valore di apprezzare il saper fare..

●98 **OVS Store Reggio Emilia**
via Emilia San Pietro 14

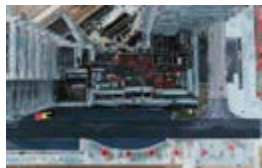


PAOLO GRASSI, CHRISTIAN PAROLARI, MATTEO SPERTINI

L'EUROPA DEPORTA
Un'esperienza di ricerca sociale partecipativa e, allo stesso tempo, un esperimento di fotografia documentaria. Questo progetto nasce dall'esigenza di un gruppo di richiedenti asilo, ospitati presso una struttura della provincia di Varese durante il 2014,

di informare circa la legislazione europea in materia di rifugiati. Per far sapere che un'assurda normativa obbliga a tornare nel primo paese in cui si fa ingresso, far sapere che l'Europa deporta.

●99
via Roma 22



GIANVITO GRECO LA MEMORIA NON HA CONFINI

Questi scatti sono il frutto di una ricerca che mi ha portato a questa esposizione e credo che queste foto serviranno a dare vita ad una realtà ormai morta.

●100 **Bottigliera San Giovanni**
via Palazzolo 10/C



FABIO GUBELLINI

UN'ESTATE FA
promossa da Enrico Naldi
Un'estate fa è un viaggio nel passato, una presa di coscienza dello stato di conservazione delle principali colonie estive in stile razionalista, che un tempo erano meta di vacanza, e che ora sono spazi sotto utilizzati o abbandonati, ricordo di un passato scomodo senza un futuro certo.

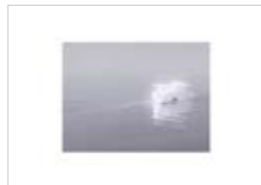
●101 **Libreria Del Portone**
via Migliorati 2/C



GRETA GUIDOTTI PAESAGGI (SUL DOLORE)

Ho deciso di lavorare sul dolore investendo me stessa in un progetto aperto per lo più a soggetti sconosciuti. Ho così rimesso in gioco la mia capacità empatica fungendo da foglio bianco dove imprimere brevemente, tramite fotogrammi, la dimensione del dolore che ha attraversato le vite di persone coinvolte in incidenti e patologie degenerative. Cicatrici che oltrepassano il piano del derma per incidere in un interiore marchiato, che anela ancora a celebrare la vita come grande occasione di riscatto.

●102 **Palazzo Zoboli**
via Roma 10



BARBARA HEART SUSSURRI

Sussurri. Distanti e tuttavia percepibili, mutevoli e tuttavia riconoscibili, delicati e tuttavia infrangibili. Sussurri di ieri, come carezze nell'acqua; di oggi, come petali sospesi; di domani, come gocce di luce. Sussurri del cuore, e il tempo si tinge di bellezza.

●103 **Boutique Effetto Donna**
via Roma 51





MATTEO IANNACCONE

IL TEMPO E LE SUE
SFACETTATURE

Quantità che misura il moto delle cose mutabili, secondo prima o poi: ovvero, misura del moto o della quiete. Il tempo è il movimento dal passato al presente, al futuro. Si può parlare del tempo leggendo un orologio, e c'è bisogno di tempo per fare qualsiasi cosa.

● **104 Antico Cuio sas**
piazza Prampolini 5/1



FABIO IEMMI

LITURGIA, MEMORIA-
ARCHIVI-FUTURO

In mostra un trittico. Le due opere laterali: carte orientali intelate e dipinte con terre naturali, impressioni uv, trattamenti di superficie. Soggetto di sinistra – impressione uv di grappolo d'uva, tratta e rielaborata da scultura antica: la memoria.

Soggetto di destra – impressione uv di foglia di vite, tratta e rielaborata da opera pittorica musealizzata: l'archivio. Opera centrale: intonaci, af-

fresco, impressione uv. Sacralità dei trittici religiosi, liturgia del vino attraverso la memoria, l'eredità, la proiezione futura.

● **105 Enoteca Vino Natural**
Durante

via Guazzatoio 12



CIRCOLO IL CAMMINO DELLA LIBELLULA

SAGGEZZA ANCESTRALE,
UNA VIA PER IL BENESSERE
DELL'UMANITÀ

I Sacerdoti Maya del Guatemala, così come i rappresentanti di altre tradizioni ancestrali del mondo, affermano che recuperare la memoria della loro antica e universale saggezza può orientare il futuro dell'umanità e aiutarci a stabilire una relazione più ecologica con la Terra. Queste immagini vogliono proporre un itinerario per accedere a una di queste antiche memorie dell'Umanità che propone una visione più "naturalmente umana" e in armonia con le leggi universali che regolano la vita.

● **106 Circolo Il Cammino della Libellula**

piazza San Zenone 1/1



ILARIA IMPERIALI

ARCIPELAGO DI MEMORIE
DIVISE

promossa da Associazione
Refoto

Ho scelto di raccontare, seguendo il filo della memoria,

il Po attraverso alcuni scatti. Il fiume mi ha sempre attirato, in quel suo "andare restando" (Terzani) il fiume rappresenta la storia. Secondo Rumiz: "L'acqua è il più perfetto dei fili narrativi e poiché i viaggi si perpetuano infinitamente nella memoria, era fatale che (la fotografia) diventasse la mia storia infinita". Il Po attraversa, nel suo lungo percorso, luoghi differenti; il Po è in realtà un "arcipelago di memorie divise".

● **107 Caffè Farini ristorante**
via Farini 1/E



ANDREA INCERTI MEMORIES

In un mondo dove tutto gira veloce, ricordiamo come eravamo, quello che avevamo e come tutto questo ci bastava. Le attese non erano un disagio, ma il normale flusso delle cose. Rivediamo noi stessi nel passato, i nostri ricordi che ora sono racchiusi in spazi sempre più piccoli e sempre più capienti e comunichiamo tra noi senza più interagire fisicamente. Anche se di ultima generazione, l'uomo possiede ancora la capacità di immagazzinare informazioni in se stesso, avvolte da tante emozioni.

● **108 Caffetteria della Volta**
via Emilia Santo Stefano 13/E



ANNA KARMA

ONCE UPON A TIME

a cura di Luana Rigolli

L'intento di queste immagini è far scaturire la malinconia per il tempo passato, per i ricordi che ci sfuggono dalla mente ma che rimangono impressi in una sensazione, profumo o colore. La fotografia del passato lascia il posto a quella del futuro, con le sue incertezze e paure; è dunque un addio a quello che è stato per poter affrontare i cambiamenti, ma senza dimenticare.

● **109 Cepu Reggio Emilia - Centro Europeo**
Preparazione Universitaria
via Roma 8



CIRCOLO FOTOGRAFICO KOPENICK BERLINO

IMPRESSIONI BERLINESI

a cura di Fotogruppo60 BFI

I soci del fotogruppo Kopenick portano a Reggio Emilia i loro scatti che immortalano aspetti suggestivi Berlinesi.

● **110 Cortile delle Arti**
via Emilia San Pietro 57



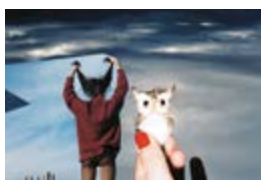


MARTA LAURENTI
LUNDI

a cura di Marta Laurenti

L'Archivio è l'acqua, per i segreti che porta con sé: è passato presente e futuro. L'Archivio è una foto di noi insieme, un album di famiglia: l'unità originaria che trasmette esperienze e protegge ricordi. L'Archivio è il posto fisico in cui si conservano, con cura, le pellicole sviluppate. Le foto in mostra sono souvenir felici, raccontano un istante di sintonia tra colore e forma, tra occhi e cuore. Sono state scattate in Francia, di lunedì.

● **111 Lunedì Officine Vestimentaire**
via Palazzolo 10A



SANDRA LAZZARINI, ANNA VOIG

315

315 km è la distanza che separa due fotografie che non si sono mai incontrate. Due sguardi distinti e lontani, ma simili per sensibilità. 315 sono i km che percorrono i due rullini che hanno deciso di scambiarsi. 315 km sono la giusta lontananza per continuare a non conoscersi, ma sono la buona strada per giungere ad uno spazio reciproco in cui ammirarsi, lasciarsi ispirare, unirsi e incollarsi fino a diventare un'unica immagine.

● **112 Open Shop 24**
via Roma 72



ELENA LEONI
LINEE MUSICALI

Linee musicali sono quei dettagli grafici degli strumenti musicali, delle loro forme, delle loro armonie, ma anche dei loro contrasti che possono essere isolati in uno scatto fotografico, rigorosamente in bianco/nero, con luci ed ombre per enfatizzare e valorizzare l'aspetto grafico della composizione.

● **113 Malindo**
piazza Gioberti 2/B



ARIANNA LERUSSI
THE GREATEST DAY

"The Greatest Day" comincia con un'opera di recupero: le fotografie appartengono all'album di famiglia. Più precisamente all'album di nozze di famiglia. La tecnica è quella del cut-out digitale, un taglia e incolla dal quale emergono collage originali e strampalati. Le scene esistenti diventano illusioni uniche, i luoghi e gli spazi si confondono. I giovani sposi vengono rimossi dai momenti fondamentali del loro matrimonio per essere ricontestualizzati in esso sotto

forma di atmosfera.

● **114 Androne Sant'Agostino**
via Sant'Agostino 9

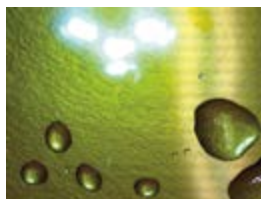


ANTONIO BIASIUCCI, DANIELE DE LONTI
CODEX / IDENTIKIT
REVISITED

a cura di Cecè Casile

Libri Risorti ospita nelle sue due sedi Antonio Biasiucci e Daniele De Lonti. Il primo rivisita in "Codex" l'Archivio Storico del Banco di Napoli, tempio dell'amministrazione e segno tangibile del passaggio di una delle materie più volatili, il denaro: secoli di carte raccolte nei classici faldoni si trasformano in affascinanti "costruzioni" sospese nel tempo. De Lonti offre con "Identikit Revisited" un ritratto toccante della casa dell'amico e maestro Luigi Ghirri e della moglie nella campagna di Roncesani.

● **115 Libri Risorti**
via Migliorati 8/B e
via Squadroni 4/C



ALUNNI VA IVB IIA IIB
SCUOLA MADRE TERESA
CALCUTTA

COME SE NON FOSSE
NIENTE

a cura di Lucia Levirini

Una ricerca iniziata nell'ottobre scorso ha portato i bambini a scandagliare il significato dell'elemento all'origine della vita, l'Acqua. Partendo da esplorazioni sul territorio, nelle campagne vicino alla

scuola, tra fossi e canali, si passa poi all'osservazione di mappe antiche del medesimo territorio e alla costruzione di nuove. Infine in atelier l'acqua viene osservata e fotografata in tutte le sue forme con il microscopio elettronico. Nascono nuove immagini, incontri di gocce e di luce.

● **116 Libreria Punto Einaudi**
via dei Due Gobbi 3



MASSIMO MAFFEI
REGGIO EMILIA PUNTO E
LINEA

Uno sguardo diverso su Reggio Emilia attraverso scorci, linee e punti di fuga, che accompagnano alla scoperta di una città forse mai vista.

● **117 Caffè Europa**
piazza Camillo Prampolini 1/G



PIETRO MALVEZZI

LE ATTESE

promossa da Associazione Refoto

Dall'ultimo viaggio in Madagascar, in visita alle realtà del Centro Missionario e di Reggio Terzo Mondo, un racconto che mostra gli sguardi, i sorrisi e la serenità delle persone che pazientemente aspettano il loro turno in fila alla farmacia, per la visita del dottore o per comprare il pescato della mattinata.

● **118 Mondo Ravinala**
via Guido da Castello 6/A





ANDREA MAMBRINI

POSITIVE 6645

promossa da Associazione Refoto

Luce ha impresso, luce illumina. Priva di veli ed artefatti. Un solo medium tra iride realtà. Positive 6645 una raccolta di diapositive retroilluminate singolarmente, non si utilizzano perciò processi di stampa o postproduzione. La retroilluminazione contribuisce a restituire all'osservatore la lucezza dell'immagine immortalata al momento dello scatto. L'attrezzatura analogica utilizzata include macchine medio formato e banchi ottici in grado di produrre negativi di elevate dimensioni.

● **119** *Café Fontanesi*

piazza Fontanesi 8A



ALBERTO MANFREDINI

C'ERA, UNA VOLTA.....?!

a cura di Alberto Manfredini, Patrizia Nasi

Mappe del tempo, per cercare di ricostruire o riportare alla luce momenti passati, partendo da lontano, molto lontano, per arrivare ad oggi e semmai iniziare a porre le basi per il domani.

● **120** *Storica Libreria del Teatro*

via Crispi 6



VALENTINA MANTOVANI SARTI

THE MORNING HOURS

re 7:00. Torino. La sveglia suona. E oggi potrebbe essere ieri, o domani, o l'altro ieri. Per me, per molti di noi. Da oggi, ogni mattina per una settimana decido di riservare un'ora della mia giornata all' "altro", a ciò che non rientra nella mia limitata routine. In un dialogo fotografico a due tra l'interno di un generico, ordinario ufficio e ciò che si trova al di fuori. Sospendo il tempo e mi soffermo sui particolari, affini o contrastanti, che legano un'immagine all'altra.

● **121** *Colorificio VECOS*

via Roma 21/A



MAURIZIO MANTOVI

DISTORSIONI

promossa da Associazione Culturale Insieme alle Stelle

La fotografia è uno sguardo su quello che ti gira attorno e può capitare di vedere un'immagine riflessa su un foglio di plexiglass cangiante: in esso si riflette un'altra realtà. Un'immagine distorta, surreale; anche i colori sono distorti. Porti con te questo specchio, con te hai solo uno smartphone, ma non puoi abbandonare quel momento.

● **122** *Galleria Isolato San Rocco*



Mercedes-Benz **NEACAR



MANUELA MARCHETTI & DAVIDE PALMISANO

DEMOKRATURA

a cura di Erodoto108

Democrazia s.f. Regime politico improntato alle regole formali della democrazia, ma ispirato nei comportamenti a un autoritarismo sostanziale. I politologi potrebbero ricorrere forse al termine democrazia, crisi di democrazia e dittatura, con cui l'ingegnoso saggista Predrag Matvejevic descriveva i regimi formalmente costituzionali ma di fatto oligarchici. Eppure il caso russo fa storia a sé. (Lucio Caracciolo, Limesonline, 11 marzo 2015). Il nuovo volto della Russia nel nuovo millennio.

● **123** *Erodoto108 al Civico 29*

via Roma 29



ILARIA MARCHIONE

STANZE VUOTE

[FRAMMENTI DI MEMORIA]

Storie silenziose, luoghi che portano con sé echi di un passato che ora lascia solo spazi vuoti. Parole non dette accolte da cornici laconiche, affascinanti, inquietanti Stanze vuote, quelle interiori: emozioni e sensazioni complicità di una desolazione carica di memoria. (Ilaria Zannoni)

● **124** *Palazzo Zoboli*

via Roma 10



IVANO MASSIRIO, MARIE ROUAUX

IMMAGINI DELL'ARCHIVIO DELLA MEMORIA

Immagini dell'intorno a sé, raccordate col passato, raccolte nel presente ed immaginate per il futuro.

● **125** *Dava Pasticceria e Gelateria*

via Emilia Santo Stefano 35/A



RIETA MATSUMOTO

UNA STORIA VISSUTA NEI CAPITOLI ALTRUI

a cura di Marcella Fava

Cinque anni di racconti brevi riassunti in un unico racconto. Storie di vite che si intrecciano, di amici che si dimenticano, storie nate per dimostrare qualcosa a qualcuno con personaggi che vivono ignari del filo che li unisce. Nasce quindi questa raccolta a rappresentare i loro viaggi, composta da foto, disegni, e dagli stessi estratti che si trovano sparsi nella storia. Tutto ciò grazie alla collaborazione da parte di altre 5 artiste che hanno seguito queste storie sin dall'inizio.

● **126** *Caffetteria 33*

via Roma 36/A





GIORGIA MELEGARI
HUMAN BEAST

Animali ed uomini sono legati più di quanto pensiamo da espressioni, gestualità, atteggiamenti, espressioni, posture. Il progetto raccoglie, come in un gioco delle coppie, queste similitudini collezionate nel tempo in viaggi in diversi continenti. La vanità, la curiosità, gli sguardi intensi, le posture stanche, le facce buffe... dell'uno si ritrovano nell'altro e viceversa.

● **127 Moma Caffetteria**
via della Croce Bianca 1F -
Piazza Casotti



GIOVANNI MEREGHETTI
CHAMPIONS BEYOND THE WALL

a cura di Erodoto108

Ti manca l'aria quando entri per la prima volta in una galera. Visioni di ombre lunghe a scacchiera. Ossigeno a dosi. Aria che manca. Desideri soffocati. Corse perimetrali in un mondo definito. Un calcio al pallone della speranza. Il carcere lo puoi frequentare per tanto tempo e a un certo punto pensare persino di conoscerlo. Non è così, quel mondo non lo capirai mai. Se non ci sei dentro.

● **128**
via Roma 29



BEATRICE MIGLIORATI
SABATO SERA PADANO

Questo lavoro nasce con intento autobiografico: è un diario visuale post datato che viene a trasformarsi, nel corso della realizzazione, nella rivendicazione del mio paesaggio natio. Il fine è quello di esprimere delle sensazioni ripercorrendo i luoghi della mia adolescenza. Protagonisti di questa serie sono lo scenario notturno, l'illuminazione artificiale e le impressioni che tali scenari talvolta riescono ad evocare in noi. Tutti gli scatti sono realizzati su pellicola.

● **129 Libreria Ariosto**
piazza della Vittoria 1/H



GIAMPIERO MONETTI
INTERNO GIORNO

Variazioni su un pensiero di uno scrittore contemporaneo: il mondo è nei nostri occhi; il nostro cuore è nel mondo. In un pianeta sempre più mappato, e in un sistema di interconnessione simultanea, l'eco dei drammi del giorno raggiunge le isole degli interni domestici. Chi abita e vive uno spazio - nel fluire del tempo - è circondato da piccole cose: esse ricordano storie, indicano possibili traiettorie verso il futuro, vegliano sogni e, talvolta, li svelano.

● **130 Floris Ambiente**
via Emilia S. Stefano 4/H



CECILIA MORINI
SOVRAPPOSIZIONI
promossa da Associazione Refoto

Un oggetto, un suono, un profumo... e all'improvviso si concretizzano. Sono tutti lì, nella memoria. Ricordi ancora carichi delle emozioni che evocano. Si incontrano, si sovrappongono, prendono forma e si fanno reali in immagini che racchiudono un pezzo del nostro vissuto.

● **131 Deseo Cafe**
via Panciroli 4



CHIARA VERONICA NATTA
AVETE DETTO LA FLORICOLTURA?

La memoria di ciò che resta di un mondo, di un lavoro svolto dal dopoguerra nell'estremo ponente ligure. Le serre sono segno di una vita ormai vissuta, con tutte le implicazioni economiche e sociali. Queste, abbandonate, sono il segno di un'attività floricola che ha sconvolto il territorio nel passato, seminato incertezza nel presente e forse nel futuro. Le fotografie si sono sostituite alla memoria, hanno congelato la situazione attuale di un paesaggio precario in cui la natura reagisce al tempo.

● **132 Androne + Mezzo Cavedio**
via Roma 21



MARCELLO NAVARRINI
L'OBIETTIVO
FOTOGRAFICO TRA
MEMORIA E FUTURO

Nella mappa del tempo la fotografia rappresenta l'archivio della nostra memoria e le fondamenta per il futuro che porterà nuove espressioni visive.

● **133 Mercure Grand Hotel Astoria**
via Nobili 2



CHIARA NIZZOLI

IL PAESE DEI BALOCCHI
Consonno, un piccolo paese in provincia di Lecco; venne acquistato del '62 dal Conte Mario Bagno che tra ruspe, progetti indefiniti e costruzioni lo trasformò in una "Las Vegas" della Brianza: con Hotel Plaza, ristoranti, pagode cinesi, gallerie arabeggianti, sale da ballo, sfingi egizie, di tutto un po'. Non si fermò davanti a niente, finché, dopo qualche anno di novità e di fascino, una frana bloccò la strada che collegava Consonno a Olginate e il paese restò isolato. Ora è come ve lo presento.

● **134 La Casseruola**
via Vezzani 1D



NONSOLOVELA

SCATTI DI VENTO 2017
a cura di *Circolo Velico NonSoloVela*

Terza edizione del concorso nazionale Scatti di Vento, con la partecipazione di velisti-fotografi, selezionati dalla giuria presieduta da Ivano Bolondi. Ci sono persone che, percorrendo le strade padane, guardano i campi e vedono una distesa azzurra. In un filare di pioppi scorgono gli alberi di derive allineate, la grande quercia solitaria è un maestro veliero che prende il largo. Rotte tracciate nell'anima di velisti-fotografi che colgono l'attimo che dà forma al passato e progetta il futuro.

● **135 Caffè e Tabacco**
via Emilia San Pietro 21/D



GIANNI OLIVETTI
REGGIO BY NIGHT

"Non si può toccare l'alba se non si sono percorsi i sentieri della notte". (Kahlil Gibran)

● **136 Neviani Casalinghi**
via dei Due Gobbi 3/D



SERGIO PADERNI
C'ERA UNA VOLTA... IL PORCO

promossa da *Associazione Refoto*

Nei lontani e nebbiosi inverni della pianura padana, nei giorni più freddi dell'anno, si compiva un evento cruento, ma allo stesso tempo gioioso, e veniva vissuto con eccitazione da grandi e piccini... la macellazione del porco. Dopo averlo accudito per mesi, avrebbe ripagato per diverso tempo tutta la famiglia con prelibati insaccati e profumati prosciutti!!

● **137 Salumeria Piccola**
via Antonio Franzoni 3/D



CRISTINA PANICALI
RIGUARDATI

Riguardati è un progetto che giocando sull'ambivalenza del titolo - prendersi cura di sé ma anche guardarsi di nuovo - esplora il rapporto con l'immagine di sé e con il passato che, comunque, fa parte del nostro presente. Come se la cura fosse guardarsi meglio, una questione di sguardo. In questo caso ri-guardarsi è guardare un'immagine del proprio passato in un posto

dove ci si prende cura, una sala di parrucchiere. Alcune donne, clienti abituali, interagiscono con un'immagine da loro scelta.

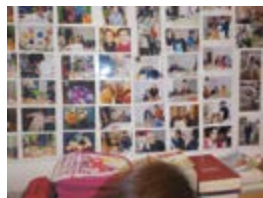
● **138 D'Terry parrucchiera**
via Roma 37/C



PAOLO PELOSI BONINI
PASS-WORLD

La macchina fotografica fissa, eternamente, un istante in cui le cose e le vite degli altri smarriscono il passato e attendono con trepidazione e incoscienza ciò che accadrà loro.

● **139 Antica Pasticceria Resti**
via Emilia San Pietro 15/E



GRUPPO FOTOGRAFICO
PERTUTTITIME

PERTUTTITIME REMEMBER a cura di Vincenzo Fornari, promossa da Gruppo PerTuttiTime - Parrocchia del Corpus Domini - Parma Con grande entusiasmo PerTuttiTime si è cimentato quest'anno nell'interpretare il ricordo. Il risultato di questo lavoro viene esposto nell'ambito del Circuito OFF di Fotografia Europea. Come sempre non viene dato peso alla qualità tecnica in quanto gli strumenti utilizzati sono macchine tascabili.

● **140 Museo Diocesano**
via Vittorio Veneto 6



SIMONE PIOLI

GIOCHI DI MEMORIE
promossa da *Associazione Refoto*

Non ho mai visto la guerra con i miei occhi, ma ne ho visto le cicatrici nelle parole di chi mi era accanto e l'ha vissuta. Per noi piccoli era un gioco di eroi di plastica, basato sui racconti delle sere d'estate. Un esercito verde e uno grigio; il grigio era il cattivo e la storia quella vera. Quei giochi riprendono vita in una base militare abbandonata, un intreccio di memorie tra realtà e fantasia per non dimenticare i nostri giochi, i nostri eroi. Per non dimenticarli.

● **141 Manhattan Military Shop**
via Guido da Castello 8/E



M.P.

MAPPE DEL TEMPO
Da non reggiare ho fotografato la città dal mio punto di vista, interpretando muri, strade e scorci come fossero un archivio di storie e memorie passate, da non dimenticare, perché ciò che è stato è ciò che siamo diventati ed è la base per quello che sarà il nostro futuro.

● **142 Royal Café**
via San Pietro Martire 4/A



LORENZO PORCELLI

THULE

a cura di Alessia Venditti

Iceland è un archivio di immagini di viaggio. Un viaggio che l'autore compie per la seconda volta quando realizza queste fotografie, avendo già, in passato, raccolto un bagaglio esperienziale nei medesimi luoghi. La memoria ricalca la sensazione di forte contrasto tra i silenzi assoluti e i venti assordanti o la prorompentezza del mare. Il secondo viaggio, condotto in autunno, ha confermato l'egemonia della natura che in questi luoghi, pilota la vita degli autoctoni quanto quella dei turisti.

● **143 Lapis Architetture**
via Emilia Santo Stefano 31



CLARA POSSA

DIAPO

a cura di Michela Gualtieri

Anni 80: una famiglia, una macchina fotografica, una storia. La storia di una famiglia. Quella storia che grazie alla sua condivisione crea l'identità della famiglia stessa. La storia passata e la storia che verrà scritta. Il presente, punto d'incontro tra due eternità quali passato e futuro, crea l'opportunità di ricostruirli; attraversandolo e vivendolo si realizza la storia di ognuno di noi, personale e individuale, ma comunque imprescindibile da quella prima grande storia. La storia di ogni famiglia.

● **144 Casa Delle Sementi**
via Arcipretura 4



FRANCESCO PRESEPI

SOCIAL K

a cura di Francesco Presepi

La tecnologia al giorno d'oggi ha abbattuto molte distanze che rendevano impossibile la comunicazione sociale quotidiana. Per questo dobbiamo dire grazie ai social network che sono la nuova piazza del mondo. Questi "non luoghi" sono veramente funzionali alla comunicazione? Le nuove piazze avvicinano chi è lontano e allontanano chi è vicino? Nuovi modi di relazionarsi con gli altri, che spesso mandano in crisi, nuove chiavi di lettura della socialità nel contemporaneo. Social Key, Social Krisi.

● **145 Spazi del civico 22**
via Roma 22



PROGETTO REFOTO

QUEL CHE RESTA DEL GIORNO

a cura di Cesare Di Liborio,
promossa da Associazione Refoto

Il progetto, composto da diciotto fotografie analogiche stampate in grande formato, mette in luce le sfaccettature di distinti nuclei familiari, ognuno con le proprie peculiarità, priorità ed esigenze, ma accomunati da un elemento: quel che resta del giorno. Entrare nell'intimità del gruppo familiare per comprendere il complesso rapporto con il cibo: similmente alla ram in un computer, il frigorifero viene visto come

memoria temporanea del nostro vissuto.

● **146**

via San Rocco 8/A



PROGETTO REFOTO

L'OGGI DEL DOMANI -
BREVI STORIE DEL NOSTRO FUTURO

a cura di Francesca Valli e
Alberto Cucchi, promossa da
Associazione Refoto

Gli archivi come elemento di unione tra la memoria e un futuro sempre più basato sulla raccolta e la gestione delle informazioni. Disponiamo di sempre più dati, sempre più possibilità tecnologiche di accedervi, sempre più conoscenze. Ma allora possiamo già prevedere un futuro qui e ora? Il progetto Refoto "L'oggi del domani" vede coinvolte 9 realtà della provincia reggiana che, in diversi ambiti, stanno attuando importanti progetti sperimentali destinati nel futuro a diventare di ampio utilizzo.

● **147 Chiostro della Prefettura di Reggio Emilia**
corso Garibaldi 55



ANDREA QUINTINO
MAPPE STELLARI

Guardando il cielo, al calar della sera, si ha l'impressione di esser scrutati da milioni di occhi d'argento, gli stessi che hanno assistito alle storiche imprese dei nostri antenati lontani. Fuochi celesti che hanno indicato loro la strada durante notti di guerre feroci e sacre conquiste; gli stessi fuochi che hanno ispirato poeti, inventori e acceso grandiose intuizioni nell'animo dei sognatori. Questo è il cielo: uno straordinario archivio di storie, leggende, sogni, speranze e vite.

● **148 Fratelli Battaglia**
via Emilia san Pietro 11/F



MARCO RAVENNA

LA MEMORIA DELLA
DOLCEZZA

a cura di Maria Carla

Terrachini, Marco Ravenna

Un racconto tra le dolcezze nascoste dell'archivio storico Lazzaroni di Saronno. Un viaggio per ritrovare e far rinascere atmosfere italiane indimenticabili. Sabato 6 Maggio ore 11, Sala Adunanza Capitanato del Popolo: incontro con l'autore Marco Ravenna e Paolo Lazzaroni per un avvincente racconto su come si è creata e sviluppato il progetto, nato da un'idea di Maria Carla Terrachini, sul più importante archivio storico di una azienda italiana. L'autore sarà inoltre presente in mostra tutti i venerdì dalle 18 per incontri sulla fotografia Still Life e visite guidate.

● **149 Hotel Posta**
piazza del Monte 2



CIRCOLO FOTOGRAFICO RENATO BROZZI

ARCHITEMPO

Il progetto "Architempo" vuole essere un'esposizione dell'evoluzione a cui sono state soggette le architetture dei nostri luoghi nel corso del tempo. Attraverso una ricerca fotografica, i soci del C.F. "Renato Brozzi" mostrano un estratto di come l'uomo ha saputo modificare l'estetica e le tipologie architettoniche assecondando le proprie necessità e fantasie, dimostrando anche come il tempo stesso sia un formidabile architetto, in grado di plasmarne o sovrastarne gli sbagli.

● **150** *Coco Loco Padieneria*
vicolo Casalecchi 5



ELISABETTA REVERBERI

IL DIZIONARIO DEI SOGNI MAGICI

promossa da Associazione Refoto

Mare, sole, Romagna. Le ex colonie di Cesenatico, uno scrigno dimenticato che raccoglie nostalgie e ricordi di generazioni.

● **151** *Bottega 39*
piazza XXIV Maggio



LUANA RIGOLLI

VILLAROTTA CRICKET

Diciotto ragazzi pakistani hanno deciso di fondare una

squadra di cricket in un piccolo paese dell'Emilia Romagna: Villarotta. Il cricket è il loro sport nazionale, ma sul territorio comunale non ci sono campi disponibili. La squadra non si è arresa e ha trovato un'inaspettata complicità nell'anziano padrone di una fabbrica in dismissione: oggi hanno la disponibilità del piazzale per potersi allenare. Un luogo poco adatto, ma dignitoso abbastanza da organizzare anche tornei.

● **152** *Sede Cepu-Grandi Scuole*
via Roma



ALESSANDRO RIZZI

L'INDUSTRIA SI FA ARTE

promossa da Toschi Arredamenti

La mostra "L'industria si fa arte", un lavoro inedito del fotografo reggiano Alessandro Rizzi pensato e commissionato per la collezione privata dell'azienda Donelli Avvolgibili, è quello di tracciare un filo conduttore tra Industria, Fotografia e Arte, esplorando quel delicato confine che rende il processo produttivo un processo creativo nel suo significato più concreto. Inaugurazione e cocktail: sabato 6 maggio dalle ore 17.

● **153** *Toschi Arredamenti*
via Emilia Santo Stefano 18



MASSIMO ROMOLOTTI

BERLINER MAUER

Memoria storica. La caduta del muro di Berlino, seguito dallo smantellamento di tutti i regimi comunisti nell'Europa dell'Est, pose fine alla guerra fredda. La venuta meno della cortina di ferro produsse due effetti di cambiamento: il contenuto dell'immaginario collettivo e la struttura stessa della vita di ognuno. Dunque il passato spaventoso, i ricordi della violenza totalitaria sono ferite ancora aperte, ma il presente è vuoto, le aspirazioni umane sono sostituite dalla frenesia del consumo. In seguito alle giornate inaugurali del festival la mostra verrà riallestita negli spazi dell'Hotel San Marco.

● **154** *Androne civico 39*
via Roma 39 / hotel
San Marco piazzale Marconi 1



ALESSANDRO RUZZIER

CUSTODIA

a cura di Studiofaganel

Alessandro Ruzzier ha esplorato una porzione di città per raccontarla a chi non potrà mai conoscerla di persona in quel preciso frangente: tutti gli abitanti che non erano con l'artista nelle vie quella notte. Si tratta di una raccolta – una "custodia", per l'appunto – di una città catturata contro la sua volontà e lasciata poi libera di mutare a suo piacimento, per l'intervento combinato su di essa dell'uomo e della natura.

● **155**
via Roma 34C



FABIO SALVATERRA

THE SHETLAND OPPORTUNITY

L'immagine si sviluppa attraverso l'analisi dell'interazione tra un processo inverso di migrazione, dove le isole sono protagoniste di un fenomeno di spopolamento, con lo sviluppo di opportunità legate all'intensa radicazione dell'origine, del territorio e delle tradizioni. La narrazione di queste storie nasce dal desiderio di esplorare le motivazioni che spingono l'essere umano a vivere in luoghi storicamente 'difficili', ad andarci, a ritornarci, o anche a non lasciarli mai.

● **156** *Civico 50*
via Roma 50



SIDI LUCIANO SCARPA

SEGNI DEL TEMPO PASSATO

Vecchie porte, vecchi muri, rugginosi pannelli ormai in disuso, se anche loro, così come possono gli uomini, potessero scrivere le loro memorie, ci racconterebbero di superfici colorate e lisce, di quando giovani mani, adesso anche loro raggrinzite dal tempo, gli dettero la vita. Ma alle cose non è concesso scrivere la propria storia. Il fotografo può, invece, con le sue immagini, consegnare al futuro la memoria della loro esistenza, e con essa i segni del tempo che gli è passato addosso.

● **157** *Caffè Farini ristorante*
via Farini Luigi Carlo 1-E



**SCUOLA SECONDARIA I°
GRADO LEONARDO DA
VINCI E GET GANDHI**
IL PASSATO NARRA E IL
FUTURO ASCOLTA... IN
MEZZO NOI

a cura di Giuseppe Zanichelli,
promossa da I.C. Da Vinci
Poche parole, secoli di storia,
doni per il domani. Noi, ra-
gazze e ragazzi della scuola
secondaria di 1° grado Leonardo
Da Vinci, in collaborazione
con Officina Educativa e GET
Gandhi, abbiamo effettuato
riflessioni sul passato al fine
di comprendere il presente
e costruire il futuro. Abbiamo
tradotto i nostri pensieri in im-
magini, in fotografie.

●158 I.C. Da Vinci
via Monte San Michele 12

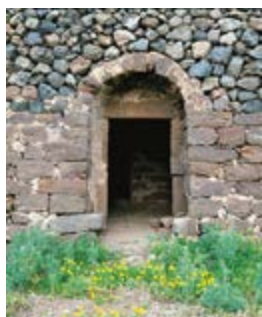


**EMANUELE SFERRUZZA
MOSZKOWICZ**

THROUGH THE DOOR OF
JUPITER

a cura di Sebastiano
Simonini e Antonio
Malagoli, promossa da 1.1_
ZENONE contemporanea
Il punto di contatto in cui l'im-
agine trova il proprio più pro-
fondo momento germinale, un
diaframma sottile che, attra-
versandolo, ci assorbe in un in-
definito assoluto. Ed in questo
lasciarsi cadere a peso morto
ritroviamo in un unico istante
presente e futuro, afferriamo
con forza il significato del no-
stro essere atomici e complessi.

●159 1.1_ZENONE
contemporanea
via San Zenone 11



ANGELO SGANZERLA
PANTELLERIA DI LUCE E DI
VENTO, DI PIETRA E DI FIORI
"C'era un uomo che amava le
isole. Era nato su un'isola, ma
non gli si addiceva perché c'e-
ra troppa gente oltre lui. Vole-
va un'isola per conto proprio:
non necessariamente per starci
da solo, ma per farne un mon-
do tutto per sé." (D. H. Lawren-
ce, L'uomo che amava le isole,
1928) Il 28 luglio 2016 è stato
istituito il Parco Nazionale "Isola
di Pantelleria", 24° Parco italiano.

●160 Erboristeria
Cosmonatura
via Roma 27B



PIERLUIGI SGARBI
MAPPA DEL PARTIRE/
ARRIVARE

Sono atterrato e partito da molti
aeroporti. Riesco a ricordarme-
li tutti? Posso ricostruire una
mappa di questi luoghi? Alcuni
li ricordo bene, così come rido-
co bene la città o lo stato che
poi ho visitato o in cui ho lavo-
rato. Altri sono poco più di un
nome e uno sbiadito puntino su
una carta geografica. Ho prova-
to a ricostruire una mappa della
mia memoria di questi luoghi.

●161 Ex Sede Banco di Roma
via Roma 5



MARTA SIGNORINI
POST- ENTROPIA DI
IMMAGINI E PAROLE
NELL'ERA DI INSTAGRAM
a cura di Loris Meloni

La mostra sarà composta da
fotografie e relativi hashtag, il
più delle volte non immedia-
tamente riconducibili all'im-
agine raffigurata. Ciò è il
risultato della scelta di co-
municare sinteticamente l'e-
mozione istantanea che ciò
che si osserva nelquotidia-
no riesce a trasmettere e di
come si colloca nell'immagi-
nario personale. Marta osser-
va, scatta, rielabora dentro di
sé e lascia spazio alle parole,
affinché possano andare ol-
tre e raccontare il messaggio
nascosto che, ai suoi occhi, le
immagini possiedono.

●162 Michal Vintage
via Palazzolo 8B



MARIA SILVANO
UNA FORESTA

La fotografia nei ritratti dei
miei 12 soggetti da fine si fa
mezzo per stamparne il volto
direttamente sulle foglie, sim-
bolo dello scorrere del tempo
e del ciclo della vita. Le foglie
sono state poi accuratamente
messe sotto vuoto bloccando
così il naturale processo di
decomposizione.

●163 Fioreria "in Fiore"
via Roma 24/A



VINCENZO SIRICA

FRAMMENTI DI MEMORIA
Frammenti che restituisco-
no emozioni, luoghi che non
sono più luoghi... "alcuni dei
quali stanno scomparendo o
sono già scomparsi, il cui ri-
cordo dovrà aggrapparsi alle
immagini che abbiamo". (Wim
Wenders)

●164 Bar Borsa Galleria
Cavour
Isolato San Rocco



**MARK STEINMETZ, LUCAS
FOGLIA, GREGORY
HALPERN E GUS POWELL**
HEY NOW

Studio Blanco e Micamera
presentano Hey Now, uno
spazio dedicato alla fotogra-
fia contemporanea americana
con mostre ed eventi nella tre
giorni inaugurata da Fotografia
Europea. L'officina di Via Del
Follo diventerà sede espositi-
va per una collettiva dedicata
a quattro autori - Mark Stein-
metz, Lucas Foglia, Gregory
Halpern e Gus Powell - e per
una mostra mercato di sele-
zionate edizioni di fotografia
internazionale, con la possi-
bilità di acquistare volumi e
stampe in edizione limitata.
Durante il weekend, lo spa-
zio sarà animato da workshop
e sonorizzazioni, con la stra-
ordinaria partecipazione di
Howie B (dj e produttore in-
glese, già collaboratore deg-
li U2 e Bjork) nell'evento di
Sabato 6 Maggio in collabo-
razione con Ork.

●165
via del Follo



STUDENTI PROGETTO "MEMORIA DEL NOVECENTO"

SCATTI DI MEMORIA promossa da ANPI, Istituto Cervi e Istoreco in collaborazione con Liceo Canossa

Nell'ambito del progetto "Memoria del Novecento, promozione e sostegno alle attività di valorizzazione della storia del novecento in Emilia Romagna" promosso da ANPI Emilia Romagna, la sede Istoreco ospita la mostra "Scatti di memoria" che vede il coinvolgimento di sette istituti scolastici della regione tra cui il Liceo Canossa di Reggio Emilia. Il progetto si propone di valorizzare luoghi della memoria legati alla seconda guerra mondiale e alla resistenza con un percorso di riflessione storica attraverso la fotografia. In particolare per la nostra provincia la ricerca si è incentrata sul poligono del tiro a segno della città di Reggio Emilia nel quale furono fucilati i 7 fratelli Cervi, don Pasquino Borghi ed altri patrioti.

●166 **Chiostrì di San Domenico**
via Dante 11



STUDENTI CAMPO PROFUGHI SAHRAWI SAHARA OCCIDENTALE: UNA STORIA CHE NON SI ARCHIVIA

a cura dei volontari progetto Jalla Gumu 2016/2017, promossa da Associazione Jaima Sahrawi per una soluzione giusta e nonviolenta nel Sahara Occidentale
La mostra nasce dal pensiero che rivolgiamo alle nuove generazioni che stanno crescendo nei campi profughi sahwari

in Algeria. Quale sguardo verso il passato? Quale slancio verso il futuro? Come possono coniugare questi due tempi nel presente? Attraverso la macchina fotografica, il gruppo ha ripercorso luoghi e incontrato persone, fermando immagini nella loro mappa del tempo dove passato e futuro si sono incontrati nel loro archivio personale.

●167 **Chiostrì della Ghiara**
via Guasco 6



STUDENTI CLASSI 4A E 4B SCUOLA PRIMARIA ZIBORDI

LA NOSTRA CASA, LA NOSTRA CITTÀ a cura di Fabio Boni e Patty Garofalo

Fotografie prodotte a conclusione dei laboratori di fotografia e teatro a cura di Fabio Boni e Patty Garofalo. Questi laboratori costituiscono il progetto "Occhi e sguardi diversi". Gli studenti delle classi 4a e 4b hanno prodotto una serie di immagini riguardanti le loro abitazioni ed il centro storico di Reggio Emilia.

●168 **Scuola primaria Zibordi**
viale Montegrappa 13



STUDENTI DEL LICEO ARTISTICO GAETANO CHIERICI LA MEMORIA DELLE PERSONE

a cura di Fabio Boni
Fotografie prodotte a conclusione dei corsi di fotografia del Liceo Chierici. Gli studenti hanno lavorato su diverse declinazioni del tema pro-

posto producendo progetti personali.

●169 **Liceo Artistico Gaetano Chierici - Sala delle Colonne**
via Filippo Re 2/A



STUDIO PACE10 (MONICA SCARDECCHIA E GIANFRANCO MAGGIO)

ALBUM, RICORDI IN CONSERVA - REGGIO EMILIA a cura di Studio Pace10

Non si tratta di tradizionali fotografie, ma di conserve di ricordi. Conservare significa mantenere un soggetto nell'essere suo, custodirlo, salvaguardarlo da tutto ciò che potrebbe alterarlo o distruggerlo. È possibile "conservare" un ricordo per sempre? Esistono "date di scadenza" anche per i nostri ricordi? Tiriamo fuori dai cassetti immagini nascoste e diamo loro nuova vita, in una sorta di "archivio trasparente" che ci faccia riflettere sull'importanza del ricordo fotografico.

●170 **Palazzo Zoboli**
via Roma 10



CIRCOLO FOTOGRAFICO TANNETUM
MEMORIA E MEMORIE, RICORDI E RECORDS E LA CONDIVISIONE

a cura di Daniele Buraia
Memoria e ricordi al tempo del digitale. Immagini fisiche ed elettroniche. La fisicità e la struttura del ricordo mediante una fotografia oggetto la cui natura viene messa a rischio dall'immaterialità dell'immagine digitale.

●171 **Archivio di Stato**
corso Cairoli 6



MASSIMO TASSI

CIANCIULLI RELOADED: IL SAPONE DEL MALE a cura di Andrea Gibertoni, promossa da Ass. Yorick per la Cultura, Yorick Fantasy Magazine, I Giardini di Afrodizia

Correggio, tra il 1939 e il 1940 tre donne scompaiono nel nulla. Reggio Emilia, 1946: in un clamoroso processo, Leonarda Cianciulli è riconosciuta colpevole di triplice delitto. L'opinione pubblica ribattezza l'omicida "la Saponificatrice di Correggio". Ha inizio così l'inquietante leggenda al nero. La vicenda viene raccontata in tutta la sua tragicità con immagini lontane dal facile sensazionalismo. Foto che restituiscono inquietudini e atmosfere, anche nel nome della memoria delle vittime.

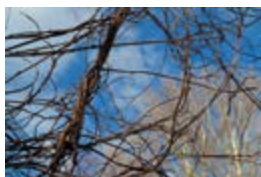
●172 **Miskatonic University Bookstore**
via Squadroni 10/A

**GIULIO TASSONI**

TRADIZIONI. INNOVAZIONI.
TRADIMENTI.

Un viaggio lungo migliaia di chilometri per scoprire se, quando si parla di memoria, l'accezione positiva o negativa che riserviamo a certe parole e contemporaneamente al loro contrario sia in realtà una distorsione mal riuscita.

●173 **Circolo Canottieri
Reggio Emilia**
via Baruffo 1/A



**BAMBINI DELLA
SCUOLA COMUNALE
DELL'INFANZIA TONDELLI**

PUNTI DI VISTA

promossa da Scuole e Nidi
d'infanzia

Ricerche tra il mondo naturale e le tecnologie, occasioni di scoperte e di indagine che i bambini delle sezioni 4 e 5 anni hanno colto nella relazione tra la dimensione naturale e quella digitale, attraverso lo sconfinamento dei diversi linguaggi e ricerche sensoriali.

●174 **Bubino Bistrot**
via Guazzatoio 3/C

**ELENA TRAMONTANI**

MONOLUÒGHI. LA CITTÀ SI
RACCONTA NEI SEGNI DEL
TEMPO

a cura di Elena Tramontani

I segni lasciati dal tempo sono impressi nell'archivio di prove colore, cieli d'intonaco, crepe e stratificazioni che la città ci rivela in ogni sua via, in ogni suo edificio. È un non finito, una stratificazione in divenire. Osservando la realtà, con lentezza e curiosità si scopre che è dai dettagli, dalle imprecisioni, che emerge il passato delle cose. Serendipità è la parola chiave per rileggere il pattern che la città ci propone e immaginare qualcosa di nuovo ad ogni angolo.

●175 **Piccola Piedigrotta**
piazza XXV Aprile 1

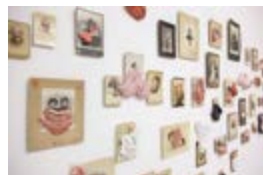


CARLO VANNINI
REGGIANE

La mostra documenta il lavoro svolto, dal 2011 ad oggi, da artisti di tutta Europa all'interno dei capannoni delle ex officine Reggiane. Centinaia di opere destinate inevitabilmente a scomparire, consumate da tempo o distrutte dall'intervento dell'uomo. Le foto di Vannini, lungi dall'essere mera riproduzione, conferiscono al luogo e ai graffiti tutta

la forza espressiva che essi sono capaci di esprimere e costituiscono la testimonianza di un'esperienza artistica collettiva unica in Italia.

●176 **Vicolo Folletto
Restaurant**
vicolo Folletto 1



MARCELLA VANZO
SECRETO

a cura di Marinella Paderni

promossa da Flag No Flags

La chiesa, il luogo fisico della preghiera, è per antonomasia il luogo che accoglie il segreto, il segreto di ognuno di noi, dove è lecito – oppure niente affatto – mettere a nudo l'anima. Marcella Vanzo crea un'installazione specifica per la chiesa di San Carlo e Agata, fatta di immagine e memoria tattile, di antiche foto di famiglia e ceramica, che si snoda attraverso l'architettura sacra.

●177 **Chiesa SS. Carlo e
Agata**
via San Carlo 1



ELISA VELLECA
GEOMETRIE URBANE E LA
STORIA CHE NASCONDO

a cura di Tullio Masoni

Il progetto fotografico consiste nell'analisi delle geome-

trie degli edifici urbani nei singoli componenti e nei giochi di luce. Il percorso espositivo cercherà di scoprire le simmetrie nascoste dei dettagli costruttivi e l'importanza che le ombre possono avere nello svelare e celare le geometrie delle strutture.

●178
via Mari 10



ALESSANDRO VENTURI
UNITÀ DI MEMORIA
ESTERNA

a cura di Elisabetta Canaletti

Immagini del mondo esteriore apparentemente disconnesse fra loro, si fissano nell'archivio interiore dell'artista. Dalla memoria deframmentata scaturiscono paesaggi alterati dal tempo e sentieri privi di destinazione, ricomposti in un'unità di significato non più solo personale.

●179 **Studio PianoB**
via Emilia S. Pietro 22



ANDREA VERONESI
SKIN

Andrea Veronesi
La pelle è l'organo più esteso del corpo umano: è il primo punto di contatto tra il mondo esterno e la nostra vera essenza. La pelle si lascia acca-

rezzare, lambire, attraversare dalle esperienze che viviamo in ogni momento del nostro presente.

● **180 Sambirano**
via Francesco Crispi 3



ATELIERS VIADUEGOBBI3

MAPPE DEL TEMPO
Gli artisti residenti Pietro Anceschi, Laura Cadello, Fabrizio Fontanelli, Ermanno Foroni, Maria Grazia Moratti, Daniela Olivi, Isabelle Roth, Laura Sassi e Alessandra Zini, anche per questa edizione, hanno curato la direzione artistica delle mostre ospitate durante l'evento Fotografia Europea. Oltre alle mostre, gli atelier vedranno anche presentazioni di libri e letture portfolio, sempre con l'obiettivo di rendere questo luogo un'oasi di cultura visiva, arte e creatività fruibile dal numeroso pubblico in visita nelle giornate del festival.

● **181 Ateliers Viaduegobbitre**
via dei Due Gobbi 3



VICOLO FOLLETTO SCHOOL

PROFONDITÀ DI TEMPO
In mostra gli scatti dei partecipanti ai corsi base 2016-2017

a cura di Bruno Cattani e Laura Sassi.

● **182 vicolo Folletto School**
corso Garibaldi 1
piazza del Cristo



BARBARA VIGILANTE

POCHI OGGETTI, UNA VITA
promossa da Associazione Refoto

Poche cose per riassumere le vicende di una generazione segnata dalla guerra. Gli oggetti assorbono le idee, i sentimenti, le emozioni, i sogni. Hanno colori, odori, materiali che cambiano nel tempo e con il tempo. Chi di noi non custodisce in un cassetto gli "oggetti" della propria vita?

● **183 Bar Yogurteria Zupperia Zazie**
via San Carlo 9/B



ALEX WEBB, REBECCA NORRIS WEBB

VIOLET ISLE

in collaborazione con Contrasto Galleria Milano, promossa da Spazio Fotografia San Zenone

Alex Webb è un fotografo internazionalmente conosciuto per i colori vivaci delle sue fotografie, specialmente del mondo caraibico e dell'America Latina. Rebecca Norris Webb ha esplorato attraverso la fotografia la complessa relazione tra persone e mondo naturale. Insieme nella vita e nel lavoro, la coppia rimane affascinata dal liricismo e

dall'intensità della vita cubana, sono undici i viaggi tra il 1993 e il 2008. Intessuti insieme, pur mantenendo la specifica individualità, gli scatti formano un commovente diario visivo, una duetto, un dialogo sulla bellezza e sulle contraddizioni di questo luogo.

● **184 Spazio Fotografia San Zenone**
via San Zenone 2/B



SIMONE ZAMBONI

ISTANBUL

"Istanbul... c'è un solo modo per conoscerla bene: girare da solo, a piedi, e smarrirsi". (Umberto Eco)

● **185 Caffè della Gabbella**
via Emilia San Pietro 73/73A



DANIELE ZAPPI

+CO2

a cura di Associazione culturale Officina Dinamica

Il progetto si concentra sulla causa del riscaldamento globale e quindi dei cambiamenti climatici, l'emergenza ambientale più importante nella quale per la prima volta all'uomo e alle sue attività sono attribuite le cause principali delle modifiche ambientali e climatiche. Le immagini vogliono far riflettere sulla responsabilità dell'uomo nei confronti dell'aumento di CO2

e nel contempo sulla sua dipendenza biologica ed ecologica verso i produttori primari, come ogni altro animale.

● **186 Boutique Oscar**
Galleria Cavour 3B/3C



ALFONSO ZIRPOLI

LE MANI RACCONTANO
promossa da Fondazione Famiglia Sarzi

Le foto esposte sono di un ricco archivio fotografico custodito da Alfonso Zirpoli a partire dagli anni 1970. Se la mano dell'uomo è ciò che esiste prima del discorso o della parola, rimane la manifestazione più immediata e più originaria; in questa origine si è iscritto ogni volta il linguaggio delle mani di Otello Sarzi: per lo sguardo della conoscenza e dell'emozione, e ora nelle fotografie di Alfonso Zirpoli: amico e compagno di viaggio di Otello.

● **187 Museo La Casa dei Burattini**
via del Guazzato 12B

MOSTRE

FUORI LE MURA E
PROVINCIA



AAVV

#istantanee #stickers
#streetart #viawybicki
#rostanuova
promossa da Via Wybicki
Libera Associazione di
Cittadini

Fogli di carta, adesivi, superfici urbane, centraline elettriche e segnaletica stradale. Visioni pubbliche di esperienze personali, casuali, determinate ed estemporanee. Superfici ed arredi urbani da scoprire nel passaggio attraverso i quartieri Pappagno e Rosta Nuova via Wybicki, piazza Neruda, Parco Senza Nome, via Mutilati del Lavoro, via Medaglie d'Ora della Resistenza, Parco del Noce Nero.

● **Zona Pappagno e Rosta Nuova**
Reggio Emilia



VIRGINIA ALESSANDRI VOYEUR

con il patrocinio di Comune di Guastalla
Chi è senza "Like" scagli il primo "Tweet"! Interpretando fedelmente la quotidianità Virginia Alessandri ci accompagna scatto dopo scatto verso la sua

nuova mostra fotografica - "Voyeur". Molti gli spunti che arrivano dalla sua città e tanti altri, frutto del continuo interesse verso tutte quelle tecnologie che trovano sempre un posto d'onore nelle nostre tasche. Scatti sinceri, sbirciati, colorati! (Maurizio Bassi)
L'evento sarà allietato da intrattenimento musicale.

● **Liberty Store**
piazza Mazzini 2/E
Guastalla



ALLIEVI DELL'ISTITUTO FILIPPO RE

LA SCUOLA IN UNO SCATTO
Percorsi nelle antiche, eterne, attuali memorie di un'architettura scolastica.

Volare sopra i più alti muri per meglio osservare le fattezze e i disfacimenti del tempo... Lascia sciolte le briglie del tuo volo e frena dove più ferve l'opera dell'uomo. Non ingannare con false immagini ma lascia vedere la verità che passa per poi toccare il giusto... Da qui si domina l'intera valle e se l'immagine è scarso all'occhio, scendi a mirare più in basso, planando in un cratere ove gorgoglia il tempo. A cura dei Prof.ri Michele Evola e Antonella Di Vico

● **Locali dell'Istituto Filippo Re**
via Trento e Trieste 4
Reggio Emilia



ALUNNI SECONDA B SCUOLA SECONDARIA GUALTIERI

CARTOLINE DAL PASSATO
a cura di Manuela Bacchi, Monica Benassi promossa da La Bottega Fotografica
La riscoperta dei luoghi, dei personaggi, dei mestieri... di Gualtieri, ritrovare delle cartoline vecchie facendo ricerca d'archivio, scansionarle, rifarle oggi, fotografare tutta l'operazione e comporre in trittici passato, presente, futuro.

● **Atrio piccolo di Palazzo Bentivoglio**
piazza IV Novembre
Gualtieri



ANFOTECA GROUP ANFOTECA

a cura di Enrico Guatteri
promossa da Associazione Boretto Arte e Cultura
L'esposizione ripropone la creatività di quattro diciottenni sfociata nel 1978 in una mostra di fotografie tutt'oggi di una inaspettata modernità; i co-autori delle opere non riprendono ciò che li circonda, ma se stessi: attori di atmosfere inedite e performance surreali. Non reperti di un passato da celebrare dunque, ma testimonianze di un punto di

partenza giocato d'anticipo che ha permesso a ognuno dei quattro di proseguire un cammino nei territori dell'arte con un passo già nel futuro.

● **Spazio Arte Prospettiva 16**
via Trieste 2/M
Boretto



ILARIA ARPAIA

PARTICOLARI DI UNA GIORNATA SPECIALE
promossa da Fotogruppo60
Una donna di oggi: emancipata, libera, indipendente, in carriera, ma che ancora crede alle favole.

● **Art Caffè**
via Martiri di Cervarolo 19\G
Reggio Emilia



FRANCESCA ARTONI, FRANCESCO LEGITTIMO L'ARCHIVIO SOMMERSO.

MEMORIE DAL PO
promossa da La Bottega Fotografica, Ospedale di Guastalla

Il fiume scandisce i nostri ritmi, tra splendidi cieli, ovattate nebbie. Il fiume scorre anche qui, tra questi scaffali, tra polvere e vecchi registri.

● **Ospedale di Guastalla**
via Donatori del Sangue 1
Guastalla



VASCO ASCOLINI

PERSISTENZE

promossa da VV8

artecontemporanea

Dal testo in catalogo di Robert Pujade "Il coronamento di un'opera": "Il soggetto degli scatti non appare quindi immediatamente, ma aree appena schiarite o ampiamente oscurate emergono dal buio dominante dello sfondo..."

Dal testo in catalogo di Ascanio Kurkumelis "Archeologie": "Ascolini fotografa le testimonianze di presenze lontane, le loro tracce, riflette sull'iconografia pittorica..."

● **PPI & Partners**

*via F.lli Cervi
Reggio Emilia*



ATELIER DEL CENTRO DI SALUTE MENTALE DI CORREGGIO

DALLA SOLITUDINE ALLA
CONDIVISIONE

*a cura di Loretta Spoggi e
Maria Vittoria Andreoli*

Dalla Solitudine alla Condivisione: evoluzione di un percorso documentato da immagini fotografiche (selezionate privilegiando il significato e non la tecnica) che partono dalla solitudine e portano alla condivisione. Documenti di memoria personale di sofferenza che si confrontano con immagini di memoria collettiva di luoghi di emarginazione e solitudine come, ad esempio, i luoghi dell'ex manicomio San Lazzaro.

● **Palazzo dei Principi**

*via Cavour 7
Correggio*



MONICA BALDI

QUELLESTATE FA

Inizi a camminare lungo la spiaggia e puoi vedere solo qualche cabina. La linea dell'orizzonte non è mai netta. Al di là ci può essere tutto. Prima solo uno scorcio, poi finalmente la grande distesa azzurra si staglia davanti a noi. Arrivi al molo dove le barche si lasciano cullare dalle onde e poi fino in punta dove una panchina solitaria si riposa nell'attesa di un qualche pescatore o di una coppia di innamorati. Questa è la Riviera in inverno dove tutto si riposa, tutto è in attesa dell'estate.

● **Gate Artigiani Italiani**

*viale Simonazzi 13
Reggio Emilia*



BAMBINI E BAMBINE DEL NIDO SCUOLA CHOREIA, COOP. PANTA REI

VIENI CHE... TI RACCONTO
L'IMPOSSIBILE

La scuola come luogo del possibile dove le idee si possono "permettere", perché le idee non amano spazi stretti, ma hanno bisogno di luoghi aperti e cieli grandi su cui viaggiare. Andare fuori dalle righe, dalle proprie case, dai propri pensieri, dalla propria scuola significa per noi libertà, la libertà di un caos che genera scintille creative dove tutto si può incontrare, dove tutto diventa possibile.

● Nido Scuola Choreia

*via Gramsci 5/D
Reggio Emilia*



DANILO BARALDI

UN AMORE GRANDE PER
TUTTA LA VITA

*a cura di Maurizio Ligabue
e Sara Fattori promossa
da Gruppo Fotografico*

Grandangolo BFI

Nonostante il periodo della guerra, con disagi e privazioni, è sbocciato un grande amore, che è durato tutta una vita. Ma che sicuramente proseguirà, frutto del loro insegnamento, che sono riusciti a tramandare, assieme ai valori di umiltà, di condivisione, e ancora tanto amore.

● **Studio di Architettura H+** via
Filatojo 4
Correggio



GIACOMO BARAZZONI A BLUE DINNER. IL BLU DI FLUXUS

Reportage fotografico da una Cena Blu, pensata in Val d'Enza e allestita nell'Atelier sul Mare di Antonio Presti a Castel di Tusa in Sicilia. Un'idea fluxus di Rosanna Chiessi a proposito del colore: da guardare, ascoltare, mangiare. (Ivanna Rossi)

● **Circolo Ricreativo
Culturale Pontenovo-**

*Indiosmundo
via Pontenovo 1
San Polo d'Enza*



ANGELO BARIANI

MAPPE DEL TEMPO

Ci sono stati nel tempo modi diversi di documentare grandi avvenimenti o semplici azioni quotidiane. Ho voluto raccogliere alcune testimonianze di chi, a modo suo, archiviava il quotidiano che diventava storia.

● **Centro Sociale Insieme**

*via della Canalina 19
Reggio Emilia*



FOTOGRAFIE DI BERT STERN, GEORGE BARRIS E ANDRE DE DIENES

MY MARILYN

*a cura di Simona Borrillo
promossa da Ruote da Sogno*
Marilyn Monroe, icona pop, donna sensuale e attrice superba. Negli scatti di celebri fotografi dell'epoca scopriamo la vita della diva americana. Una Marilyn sognante si mostra in più scatti intimi e provocanti fino a quelli "rubati" da Stern nel 1962, in cui la bionda semidea appare umana e mortale. "My Marilyn" è il frutto di una personale collezione nata da una passione per un'icona di bellezza e stile destinata a durare nel tempo.

● **Ruote da Sogno**

*via Daniele da Torricella 29
Reggio Emilia*



ROSARIO BELLAN

MATERA

promossa da fotogruppo60 BFI
Matera e i suoi sassi, tra gra-

dini e grotte abbandonate fa rivivere il fascino del passato. Capitale della Cultura nel 2019 e città dell'Unesco.

● **Centro sociale Quaresimo**
via Pignoni Pasquino 5/1
Codemondo Reggio Emilia



MONICA BENASSI

A SCENA APERTA
promossa da La Bottega
Photographica, Assessorato
Cultura del Comune di Boretto
Un viaggio nella memoria del
teatro del fiume di Boretto.
Con foto dei primi del '900, af-
fiancate a immagini odierne, si
ripercorrono cento anni di vita
del teatro. Un archivio ritrovato
per un teatro che, ancora oggi,
ha una programmazione a li-
vello nazionale. Per riscoprire
la storia e per vivere il futuro.
● **Teatro del Fiume**
via Roma



SARA BENATI

HABANEROS
promossa da Associazione
Refoto
Ci sono due Avana. Oltre a
quella turistica con edifici re-
cuperati, negozi di souvenirs,
ristoranti quasi alla moda,

dove tutto sembra avere or-
dine e significato, c'è l'Avana
dimenticata. Quella fatta di
edifici fatiscenti, d'immondiz-
zia, di odori pesanti, di gente
seduta su gradini ad aspettare
che il tempo passi, di ragaz-
zini che corrono in mezzo a
strade piene di buche. Ci sono
però sorrisi da ricevere in que-
ste vie, parole da scambiare e
mani da stringere. Ci sono gli
habaneros da conoscere.

● **Antico Bar Roma piazza**
Unità d'Italia 34
Novellara



NAIDE BIGLIARDI
MAPPE DEL TEMPO.
MEMORIA, ARCHIVI,
FUTURO

promossa da Circolo degli Artisti
Molti di noi provengono da
questa terra. Un passato che
è mutato e l'odierna realtà non
sempre riesce a trasmetterci
interesse e amore.

● **Luce città**
via F.lli Cervi 4
Reggio Emilia



MARIA GRASSI NÀ

BIGLIARDI
DONNA IERI E OGGI
Avrai tante cose da intrapren-
dere se nascerai donna. Per

cominciare dovrai dimostrare
che oltre al tuo corpo c'è un'in-
telligenza che chiede di essere
ascoltata...

● **Cafetteria**
P.za Zanti piazza Zanti 1
Cavriago



FAMIGLIA BISI LONIDETTI

#istantanee #bisi #lonidetti
#civico21

a cura di Daniele Lonidetti
Esperienze comuni in visioni
private. Muri di casa, album
di famiglia.

● **Interno 1**
via Wybicki 21
Reggio Emilia



I.I.S. BLAISE PASCAL

IERI
La mostra proporrà immagini
realizzate dagli studenti del
liceo artistico Blaise Pascal di
Reggio Emilia. Progetti a cura
dei professori Luca Caleffi e
Claudio Marasco.

● **I.I.S. Blaise Pascal**
via Makallè 12
Reggio Emilia



COLLETTIVA BOTTEGA

PHOTOGRAPHICA
INKIOSTRODIGIT@LE
a cura di Nerella Righi e
Monica Benassi promossa da
La Bottega Photographica
Una ricerca di gruppo sulla
corrispondenza. Dal piccione
viaggiatore alla mail. Memo-
rie antiche, foto d'archivio e
nuove tecnologie si confron-
tano, si contaminano e ci fan-
no riflettere sulla velocità del
tempo, sull'abisso tra passato
e futuro tra lentezza prima e
iper velocità oggi cancellan-
do così la bellezza del tempo
dell'attesa...

● **Vittoria Caffè**
Strada Statale 63 162
Santa Vittoria di Gualtieri



GIACOMINA CAPUTO

MEMORIA DOVE SEI
ANDATA?
La memoria è uno spazio tra
passato e presente e ci pro-
ietta verso il futuro.

● **Ligabue Assicurazioni**
viale Piave 35
Reggio Emilia



MARIO CARMINATI

PANGEA

a cura di Andreina Pezzi

Se il fiume è vita che scorre, il lago è anima che riflette. Fai che il tuo cuore sia come un lago. Con una superficie calma e silenziosa ed una profondità colma di gentilezza.

● **Les Cigales**

via Colonna 3
Reggio Emilia



MAURIZIO CARPI, GALILEO ROCCA, FABIO ROTA E ALTRI

QUELLO CHE NON C'È. UNA STORIA REGGIANA

a cura di Loris Casciano

Claudio Chiari

Mostra collettiva di Artisti del territorio.

● **La Fabbrica di Plastica - capannoni Ex Plastic Works**

via Bertozzi 60
Gattatico



CASA BETTOLA

LO SPAZIO CHE ABBIAMO VOGLIA DI ESSERE

Il progetto ritrae le persone che insieme hanno contribuito al recupero della Casa Cantoniera di via Bettola e/o che insieme lo vivono restituendolo alla città e al quartiere attraverso progetti di partecipazione. Mappe della memoria, ma anche del futuro, in uno sguardo che unisce i volti di chi sta ridando significato a questo luogo, insieme ad immagini di archivio e ritratti di chi è nato e cresciuto nel quartiere. "Noi non abbiamo

uno spazio, noi siamo lo spazio".

● **Casa Bettola**

via Martiri della Bettola 6
Reggio Emilia



FABRIZIO CAVALLERI

PAESAGGI IN CRISI

L'occhio attento del fotografo non poteva non notare come, la crisi economica che stiamo vivendo, ha modificato anche il paesaggio che ci circonda, oltre allo stile di vita di molte persone. Negozi chiusi, capannoni abbandonati, intere file di condomini non conclusi o assolutamente vuoti. Questa piccola ricerca ha lo scopo di mettere in evidenza questo aspetto del paesaggio italiano che, pur essendo sotto gli occhi di tutti, rischia di essere assorbito dall'ordinaria quotidianità.

● **Il Pasticcio Pasticceria Caffetteria**

viale Simonazzi 27/A
Reggio Emilia



EMANUELA CERUTTI

LADY IN THE WATER

Tutto improntato sulla donna, in una chiave unica e originale. Un'artista che con la sua originalità ci porta in un suo mondo tutto femminile.

● **Reart Modern Art & Belle Arti**

viale Umberto I 42/B
Reggio Emilia



ELEONORA CERVI,
FRANCESCO DIPIERRO,
STEFANO PEDROCCHI

BY THE WAY

a cura di Matilde Losi

By the way si interroga sul significato di mappa-tempo-archivio attraverso lavori di tre differenti autori. Stefano esplora come la luce assegna o assume svariate forme e configurazioni. Francesco presenta accostamenti d'immagini che si uniscono nella medesima geografia. Eleonora indaga situazioni quotidiane mettendole a confronto. Come diverse sono le ricerche e le provenienze di autori e immagini, così le interpretazioni di mappa-tempo-archivio trovano forme espressive differenti.

●
via della Costituzione 5
Reggio Emilia



UMBERTO CICERO

LA MEMORIA DEL QUOTIDIANO

promossa da Circolo degli Artisti, Conad Le Querce

Ogni giorno o quasi, spesso per tanti anni, incontriamo le medesime persone (giornalaio, fornaio, barista, ecc.) con le quali intratteniamo più o meno brevi conversazioni ed in modo più o meno colloquiale a seconda della reciproca empatia che col tempo si sviluppa. Anche se forse non si può parlare di amicizia, queste persone assumono comunque un ruolo non indifferente nella nostra vita di tutti i giorni. Ho voluto "archiviare" in qualche fotografia questa mia memoria del quotidiano.

● **Conad Le Querce**
via Muzio Clementi 20/N
Reggio Emilia



CIRCOLO FOTOGRAFICO CINEFOTOCUB

COME ERAVAMO

promossa da Assessorato alla Cultura del Comune di Montecchio Emilia

Il passare del tempo racconta attraverso i cambiamenti di un paese. Luoghi ormai scomparsi, impressi in vecchie fotografie nostalgiche, affiancati alla modernità dei giorni nostri. Uno sguardo sul passato e sul presente per ricordare e per riflettere.

● **Castello di Montecchio Emilia**

viale d'Este
Montecchio Emilia



CIRCOLO DEGLI ARTISTI GRUPPO FOTOGRAFICO SARÀ IERI?

promossa La Polveriera, Circolo degli Artisti

Un gruppo di artisti si interroga su cosa sia la memoria, inattendibile e sempre soggetta a interpretazioni anche nelle sue illusorie archiviazioni più tecnologiche. La risposta? La memoria è nostalgia del futuro... forse.

● **La Polveriera**
via Terracini 18
Reggio Emilia



"POLVERIERA"



VINCENZO CIRILLO E SANDRINE GIRARDOT

REGGIO EMILIA E LE SUE GENTI
progetto realizzato in collaborazione con la Fondazione E35

Le fotografie, realizzate da un drammaturgo e una decoratrice entrambi residenti a Digione, raccontano l'anima della città di Reggio Emilia e di alcuni dei suoi abitanti attraverso lo sguardo dei due artisti. Con le pose teatrali dei soggetti raffigurati in alcuni dei luoghi emblematici della città, Digione celebra il gemellaggio con la città di Reggio Emilia avviato nel 1963. La mostra dopo essere stata esposta a Digione nel maggio del 2016 in occasione del 4° Printemps de l'Europe e all'11° Italiart Festival nel marzo del 2017 arriva per la prima volta a Reggio Emilia.

● **La Polveriera**
via Terrachini 18
Reggio Emilia



MARIO COCCHI

MURI
a cura di Rosario Bellan
I muri raccontano... un passato, un presente un cambiamento.

● **Caffetteria Pasticceria Dolce Sosta**
via Tolstoj 3/B
Canali Reggio Emilia



COLLETTIVA INDIPENDENTE DI FOTOGRAFI DEL TERRITORIO

B.F.M BAGNOLO FUTURA MEMORIA

promossa da Centro Giovani Bagnolo in Piano, Comune di Bagnolo in collaborazione con Fisiokinë, Studio Odontoiatrico Tondelli Malaguti, Auser Bagnolo, CTL

La mostra raccoglie una serie di progetti individuali inediti proposti da una ventina di fotografi del territorio. Non solo, "Finding Baniolus" è soprattutto l'occasione nella quale la storia del paese, rappresentato dagli archivi delle associazioni che ne compongono l'ossatura civile, viene esposta nelle fotografie del passato che più ci rappresentano. Nascita sviluppo e vita non soltanto di muri e nuovi edifici, ma braccia e volti, collaborazione e impegno che fanno di un paese una comunità.

● **Centro giovani, locali pubblici, negozi ed esercizi commerciali del paese**
piazza Garibaldi 5/1
Bagnolo in Piano



COLLETTIVO FISIOKINE

FISIOKINE
La salute in mostra attraverso gli scatti di un collettivo fotografico invitato da Fisiokinë. Due le sedi Fisiokine coinvolte:

● via Marino Mazzacurati 3/C Scandiano;
● piazzale Riccardo Finzi Correggio.



COLLETTIVO REFOTO

LENTA CONVERSAZIONE

a cura di Cesare Di Liborio promossa da Associazione Refoto
Nel bosco il pensiero diventa luogo, il respiro dell'uomo in armonia con il battito della natura in una lenta, silenziosa conversazione. Ci si ferma ad ascoltare, a riscoprire il mistero. La memoria riporta ad attimi già vissuti, il percorso dentro il bosco come il percorso vissuto coglie singoli spazi definiti da forme e da rapporti chiaro scuri, quasi un transfert di sentimenti e di emozioni dall'immagine allo sguardo, dal vissuto dell'autore al vissuto dello spettatore.

● **Castello di Sarzano**
Casina



COLLETTIVO REFOTO

CUORE, OCCHIO, CERVELLO - ARCHIVIO PERSONALE

a cura di Alberto Cucchi promossa da Associazione Refoto
Gli autori, a conclusione dei corsi di fotografia organizzati da Refoto, hanno percepito che non è sufficiente l'atto del fotografare. Scelto un tema occorre sperimentare diversi approcci, materiali e tecniche, ma soprattutto fondamentale è l'approccio culturale. Il primo importante passo è stato la capacità di "guardarsi dentro", di attingere al proprio archivio mentale e scegliere, tra memorie, emozioni, situazioni, un plausibile racconto che ogni autore ha poi deciso di rappresentare.

● **Officina delle Arti - sala centrale**
via Brigata Reggia 29
Reggio Emilia



COLLETTIVO REFOTO

IL CULTO DELLA MEMORIA

a cura di Alberto Cucchi promossa da Associazione Refoto

Nell'immenso archivio di esperienze del mondo vitivinicolo, sia tramandate oralmente sia immagazzinate in database informatici sempre più interconnessi, per un "vignaiolo" diventa fondamentale cogliere le innovazioni più significative salvaguardando le proprie origini, il proprio territorio, la propria specificità. Gli autori hanno sviluppato in un interessante intreccio tra narrazione ed emozione.

● **Tenuta La Piccola**
via Casoni 3
Montecchio Emilia





ANDREA CONSERVATI

HIGH GAIN

High Gain è uno studio iniziale di soggetti ed ambientazioni, facente parte di un progetto più esteso che prenderà forma nel prossimo futuro. Personaggi eccessivi, alcuni originali ed alcuni ripresi od ispirati ai fumetti e film d'azione, macchine potenti, ambientazioni noir, il tutto accompagnato da una colonna sonora heavy metal al massimo volume e distorsione a palla, più semplicemente High Gain!

● Blender Pub

via Nicolò Copernico 26/D
Reggio Emilia



NICOLÒ DEGL'INCERTI TOCCI

LIBERE DONNE

promossa da La Polveriera
Ci sono Maria, Georgia ed Eva: c'è chi vive da sola, chi guida la macchina di nascosto dai figli, chi fuma le sigarette. Nell'immaginario di bosco, pianura, bicicletta, passi lenti, ci sono anche Misha, Luba e Rossella... Per tutte ci sono coraggio, amore, determinazione, astu-

zia, intelligenza, i vestiti belli e quelli brutti, le lacrime e un mondo che non poteva che essere migliore. Ieri, oggi e ancora domani, libere donne. La mostra racconta tre donne, il loro essere donna nel secolo scorso ed oggi, e la loro incredibile e femminile memoria.

● La Polveriera

via Terrachini 18
Reggio Emilia

"POLVERIERA"



COOPERATIVA DIMORA

D'ABRAMO

MIGRARE... RICORDARE... CONDIVIDERE

promossa da La Polveriera

La Cooperativa Dimora d'Abramo propone "Migrare... Ricordare... Condividere" senza mediazioni e senza censure, le immagini del laboratorio di sostegno psicologico per richiedenti asilo dei progetti CAS e Sprar del Comune di Reggio E. sono in grado di raccontare i desideri, le sofferenze, i sentimenti e le emozioni che non sempre possiamo esprimere pronunciando parole.

● La Polveriera

via Terrachini 18
Reggio Emilia

"POLVERIERA"



ANNA MARIA DOMENICHINI

FOTOGRAFIA E ARTE

L'incontro con l'arte, in un museo oppure in una mostra temporanea, suscita le più diverse sensazioni ed emozioni. Molteplici possono essere le ragioni per le quali si decide di fotografare l'arte: una passione che completa e dà gioia? Il desiderio di condividere la

propria personale percezione di un'opera o di un particolare momento di un evento espositivo? Per divenirne testimone e memoria nel tempo? Quali esse siano, il fotografo è senza dubbio un inviato privilegiato in questo speciale mondo.

● Biblioteca Comunale

Sincero Bresciani

via Marconi 7
Casina



SCUOLA MEDIA DON PASQUINO BORGHI DI RIVALTA

PASSATO PRESENTE

Il passato è qualcosa che non c'è più, di cui è rimasta solo la traccia, il presente lo viviamo.

● Scuola Media Don

Pasquino Borghi

via Pascal 81
Rivalta Reggio Emilia



MARCELLO DONADELLI TIME CAPSULES

PREMIO CIRCUITO OFF 2016

"Una capsula del tempo è un contenitore appositamente preparato per conservare oggetti o informazioni destinate ad essere ritrovate in un'epoca futura."

Allo stesso modo, la musica racchiude un'enorme archivio temporale mnemonico collettivo. Dai primi minuti spesi per essere composta, fino alle infinite volte che può essere ripetuta, interagisce con le esperienze di chi ascolta mentre lega momenti e ricordi ad essa in maniera passiva. Incosciente del suo potere di riportarli in vita senza sforzo. "Time Capsules" fotografa la musica. Alcuni secondi di essa. Mentre diffondendosi accede alla memoria bilateralmente: evocando e creando ricordi.

● La Polveriera

via Terrachini 18
Reggio Emilia



MAURIZIO LIGABUE E SARA FATTORI

COI TUOI OCCHI

promossa da Gruppo

Fotografico Grandangolo BFI

Archivio digitale o archivio cartaceo? "Con i tuoi occhi" è un archivio della memoria. Il nostro modo di fotografare è frutto della osservazione e della "raccolta" di immagini che si sono consolidate e stratificate in noi nel tempo, per affinità, per elezione o per qualsiasi dettaglio abbia lasciato in noi un seme di riflessione. È anche attraverso gli occhi di altri che "reinventiamo" il nostro personale archivio.

● La Galera

corso Cavour 19A
Correggio



GIUSEPPE FERRARI

PROSPETTI

Piazze, ponti, teatri e storici palazzi da un punto di vista inusuale. Luoghi pervasi di memoria, archivio storico di un popolo e del suo futuro.

● Cescot

via Giuseppe Galliano 8/D
Reggio Emilia



LORENZA FERRARI,

ROBERTO LEONI

FOTOGRAFIE IN FORNACE

L'arte nell'arte, come in un gioco di specchi, come in un viaggio nel tempo... e così la scultura diventa fotografia e la fotografia pittura. Il contenuto, quindi la sostanza (l'emozio-

ne primaria), si fa strada lungo sentieri nuovi.

● **C.S. La Fornace**

via Cisalpina 40
Reggio Emilia



**ALESSANDRA FILIPPI,
MARA MANINI, ELENA
RODIONOVA, ROLANDO
ROTA, MONIA PICCININI**
ATTRA/VERSO IL TEMPO
in collaborazione con Foto
Superstudio

Nella danza immaginiamo un corpo che attraversi un dato spazio in un tempo determinato; tempo, forza, spazio gli elementi di questa arte, in un linguaggio universale che genera bellezza, emozioni. E, come in fotografia, richiama un momento idealmente infinito. Da questa idea di 'attraversamento', dei corpi, lo spunto per il titolo del progetto, 'attra/verso il tempo'. Il tempo specifico di ogni singola disciplina, e un tempo ideale che abbracci passato, presente e futuro, nel suo evolversi storico.

● **Let's Dance**

via XX Settembre 1/A
Reggio Emilia



FABRIZIO FONTANELLI

LES SONS DE LA TERRE
promossa da La Polveriera
Una musica evoca: emozioni, ricordi, amori. Una musica evoca: spazi, colori, tempi,

impressioni. Una musica evoca: vita, morte, passaggi. Una musica evoca.

● **La Polveriera**

via Terrachini 18
Reggio Emilia



**SCUOLA SECONDARIA
DI PRIMO GRADO A.
FONTANESI**

VIA COL TEMPO

in collaborazione con Officina
Educativa, I.C Kennedy,
Cooperativa Solidarietàgo

La mostra raccoglie il lavoro di tre mesi di un gruppo di ragazzi della scuola A. Fontanesi sul tema proposto della memoria dei luoghi, ma anche di loro stessi, attraverso un percorso di ricerca sugli archivi della scuola e del territorio. A partire dalle loro biografie, la storia rivive in gesti e momenti che accomunano i loro coetanei del tempo e nel tempo.

● **Scuola Secondaria di
Primo Grado A. Fontanesi**

via J. F. Kennedy 20
Reggio Emilia



FOTOGRUPPO 60

UNA FOTO PER
CASTELLUCCIO

a cura di Eugenio Fieni
promossa da La Bottega
Photographica, Fotogruppo 60
La mostra vuole essere un omaggio a questo incantevole territorio colpito da recente terremoto, molti fotografi sono stati nel parco dei Monti Sibillini in particolare modo a Castelluccio di Norcia, queste foto rimarranno un documento storico di questi luoghi, con la speranza che presto tutto si sistemerà.

● **Chiesa di Pianzo**

via Chiesa 2
Pianzo di Casina



**SOCI DEL FOTOGRUPPO 60
BFI**

CASTELLUCCIO DI NORCIA
a cura di Mario Cocchi
promossa da Comune di
Gattatico

Castelluccio, abbarbicato sul colle domina la sua piana: una tavolozza di colori, mutevoli, cangianti per il rincorrersi delle nuvole. Nel silenzio dell'alba, seduta sulla terra umida, il colore entra negli occhi, lo stupore nel cuore, respiro piano, assapora l'aria. Tutto è armonia, bellezza intorno e nell'anima.

● **Centro Culturale
polivalente**
via Cicalini 14
Gattatico



ENRICO FRANCHI

FUORI DAL TEMPO

(ETERNAMENTE PRESENTE)
Frammenti di vita accanto al
Fiume Po - un viaggio nel futuro attraverso un passato da proteggere.

● **Bar Caffè Noir**
viale Amendola 37
Reggio Emilia



MASSIMO FRANZONI

EGITTO

promossa da Fotogruppo60 BFI
Egitto tra storia e cultura.

● **Gelateria Al Portico**
via Garlassi 1
Rivalta Reggio Emilia



**GIOVANI FOTOGRAFI
DELL'ORATORIO GIOVANNI
PAOLO II**

LA QUARTA DIMENSIONE CI
PARLA DI SPERANZA

a cura di Giuseppe Zanichelli
La quarta dimensione ci parla di speranza. La mappa è per trovare la strada, l'archivio per custodire la memoria, il futuro ci parla di speranza. Con le nostre foto vogliamo esplorare la città e in senso più ampio il mondo per cogliere la bellezza di cui sempre l'uomo è protagonista e destinatario.

● **Oratorio Giovanni Paolo II**
via Emilia Ospizio 62
Reggio Emilia



RENZA GROSSI

IRIS

a cura di Maurizio Ligabue
e Sara Fattori promossa
da Gruppo Fotografico
Grandangolo BFI

Quanto di esemplare risiede nella dimensione intima della famiglia? Quanto la rilettura delle esperienze quotidiane dei nostri affetti ci permette di compiere quel balzo verso il futuro, così essenziale per vivere la contemporaneità? Le risposte si ritrovano negli sguardi di chi ci circonda con semplicità. Iris nella cultura classica era la messaggera degli dei. Iris è quella parte dell'occhio che circonda la pupilla, con il suo colore costituisce uno degli elementi più tipici del nostro volto.

● **Studio di Architettura H+**
via Filatojo 4
Correggio





DEMIS GUGLIELMI

RICORDI

promossa da Circolo degli Artisti

Ricordi del tempo passato guardando il futuro.

● **Villa Verde**

viale Lelio Basso 1

Reggio Emilia



IMAGO - COORDINAMENTO ARTI VIVE - EUROPA INSIEME SCANDIANO

VISIONI - IERI, OGGI,
DOMANI

promossa da Comune di Scandiano - Ufficio Relazioni Internazionali e Comitato Europa Insieme

Visioni intende raccontare chi siamo, come eravamo e come potremmo o vorremmo essere; con questo sguardo aperto sul domani, la mostra rifugge da ogni nostalgia per suggerire, immaginare scenari futuri. Gli archivi da cui partiamo sono collettivi, sono i luoghi che costituiscono l'identità di un paese: storie di luoghi e storie di persone. L'esposizione vuol dare conto della influenza fra l'uomo e i luoghi che abita: come ne determini l'evoluzione e ne sia a sua volta fortemente condizionato.

● **Ospedale Cesare Magati**

via Martiri della Libertà
Scandiano



ORMES IMOVILLI

AQUILONI

a cura di Mario Cocchi

promossa da Fotogruppo60 BFI

Colori nella libertà del cielo.

● **Centro Sociale Rosta Nuova**

via Medaglie D'Oro della Resistenza 6

Reggio Emilia



EMANUELE IMOVILLI

IL TRASCORRERE DEL
TEMPO

In mostra le tracce lasciate dal trascorrere del tempo.

● **Centro commerciale Le Querce**

via Muzio Clementi 20

Reggio Emilia



FAMIGLIA INCERTI SIMEONI

#istantanee #incerti

#simeoni #civico 7

a cura di Stefano Incerti

promossa da Via Wybicki Libera Associazione di Cittadini

Esperienze comuni in visioni private. Muri di casa, album di famiglia.

●

Interno 3 via Wybicki 7

Reggio Emilia



COLLETTIVA INSIEME PER RIVALTA

VOLONTARIAMENTE REGGIA

Di solito sono le istituzioni che intervengono in un luogo, capita, a volte, che sia il luogo stesso con i suoi abitanti e volontari a richiamare le istituzioni! Così è accaduto alla Reggio di Rivalta. Le memorie raccolte negli anni, il possente archivio costituito, sono qui sapientemente raccontate, interpretate e riproposte.

L'emozione e la suggestione generate sono un prezioso elemento per arricchire la mappa procedurale per il recupero di questo luogo diventato patrimonio della città.

● **Reggia di Rivalta - Seminterrati**

via dei Combattenti 1

Reggio Emilia



INTEGRABILI DISTRETTO DI CORREGGIO

PASSAGGI

promossa da Enaip Don Magnani

Siamo in un'epoca di profonde trasformazioni, passaggi che coinvolgono la nostra storia, la memoria, i ricordi, i legami e le relazioni, gli sguardi e le prospettive sul futuro. Sono passaggi che riguardano le cose e le persone. Nei passaggi che caratterizzano il nostro essere oggi nel mondo, c'è il desiderio di mantenere dei punti fermi, dei capi saldi verso

i quali ancorare il nostro senso della vita, e dai quali partire per guardare lontano.

● **Convitto Nazionale Rinaldo**

Corso via Bernieri 8

Correggio



COOPERATIVA L'OVILE COINVOLTI

promossa da La Polveriera

Questa non è una mostra. Questo è un modo di raccontarvi una storia, la nostra. Ogni scatto, ogni tratto e ogni oggetto parla di noi. Perché sono le nostre facce, le nostre cose. Perché abbiamo deciso noi di farlo. decidere, scegliere, non è facile per nessuno. Per noi lo è ancora meno, perché spesso altri decidono per noi. Non stavolta.

● **La Polveriera**

via Terrachini 18

Reggio Emilia

"POLVERIERA"



CIRCOLO LA CHIAVICA NATO ALLA RICERCA DEL MOTO PERPETUO

Un territorio è riconosciuto attraverso una serie di archivi, mappe, persone che ne determinano un moto di continuo cambiamento. Nato e la sua ossessione del moto perpetuo sono

solo una parte della storia.

● **Circolo Arci Vallechiara**
via Matteotti 2A
Cadelbosco Sopra



STEFANIA LASAGNI DENDRON

a cura di Maurizio Ligabue
e Sara Fattori promossa
da Gruppo Fotografico
Grandangolo BFI

Il primo ad accorgersi della formazione annuale degli anelli degli alberi fu Leonardo da Vinci. Gli alberi producono un nuovo anello di accrescimento ogni anno, visibile nella sezione del tronco. Gli anelli non hanno tutti lo stesso spessore: rivelano l'età di un albero e la sua storia. Indicano se c'è stata siccità, determinando un anello più stretto. Mostrano eventuali ostacoli alla crescita, quali gelate, danni da fuoco, da animali. Le piante sono veri e propri archivi naturali, mappe del tempo.

● **La Piazzetta**

piazzale Recordati 9
Correggio



LENTEMATITA

DISTORTA(MENTE)

a cura di S.O.T e Novares

Questa mostra relazionale fa fotografia alla pittura trattando il tema del ritratto attraverso le

nostre mappe mentali.

● **Ex centrale elettrica**
via Gorizia
Reggio Emilia



CARLO MAESTRI

GLI ORTI DI CATULLO

a cura di Alice Maestri e
Matteo Masetti promossa da
Comune di Guastalla

"Gli orti di Catullo": un luogo che oggi non esiste più, sconosciuto alla maggior parte dei cittadini, ma che si trovava in pieno centro a Guastalla. Un pretesto per far colloquiare i tre grandi archivi di Carlo Maestri, quello storico, con fotografie fin dalla fine '800, quello analogico, coi servizi degli anni 80/90 del secolo scorso, quello digitale, con fotografie che non sono più lavoro, ma pura passione.

● **ArteFotografia di Carlo**
Maestri Piazza Galilei 6
Guastalla



MAURIZIO MANTOVI

MATHILDICA

a cura di Andreina Pezzi

Mathildica è un progetto site-specific realizzato da Maurizio Mantovi, tratta luoghi che rappresentano sempre e comunque un personaggio: Matilde. L'esplorazione di questi territori ha portato l'artista a rappresentarli ed esporli attraverso proprietà materiche e naturali che solo qui affiorano, come specifiche caratteristiche che diventano marchio e donano tipicità al territorio stesso. Requisiti che rendono queste terre matildiche quasi meditative.

● **Centro di Lettura La**

Paradisa via Beethoven 78/E
Massenzatico



COLLETTIVO

MEMORIE

a cura di Luca Monzani

promossa da Gate 26A

Aprire il proprio archivio e decifrarne il significato è diventato oggi una necessità progettuale. Chi siamo? Cosa facciamo? Cosa lasciamo? Gli autori sono stati chiamati a lavorare sul concetto spazio/tempo, cercando tramite la propria esperienza di ricomporre i frammenti del proprio vissuto. Autori: Luca Arena, Luca Monzani, Sara Vighi, Maria Antonietta Poy, Davide Visciglio, Annalisa Bondioli, Fiorella Iacono, Andrea Luporini, Grazia Cantoni, Daniela Spalestra, Giulia Frigieri.

● **Spazio Icarus**

via IV Novembre 9
Reggio Emilia



VALERIO MISELLI

TROVA UNA SCUSA PER
PARLARE DI CUBA

Cuba: da luogo mentale a sfida allo strapotere americano, da speranza di un mondo diverso, e forse migliore, a delusione e azzeramento di ideali scomodi ma necessari. Quale futuro? Non si può sapere, ma l'orgoglio rimane e Fidel ha seminato, non ha solo imposto. Bisogna parlare di Cuba e andarci, prima che sparisca.

● **Blues Bar**

viale Regina Elena 16\CD
Reggio Emilia



LUCIA MONTAGNA

OGGI LA BELLEZZA DI IERI

a cura di Maurizio Ligabue

e Sara Fattori promossa

da Gruppo Fotografico

Grandangolo BFI

La maggior parte dei miei scatti sono ritratti. Cerco di catturare la persona nel suo animo più profondo. Amo i volti segnati dal tempo che hanno tanto da raccontare. Vorrei trasmettere la bellezza nascosta dietro a quegli occhi ancora vivi e brillanti nonostante l'età. Sono guidata dalla curiosità per il mondo e da tutti coloro che lo abitano.

● **Caffè Mini Bar**

corso Mazzini 30
Correggio



VALENTINA NOVARA

RINASCITE

Quando la natura si impone, rimaniamo tutti inermi e sottostiamo alla sua potenza. Da qui nasce la mia mostra, fotografie di un paese cancellato dalla natura, fotografie di un nuovo inizio.

● **Taverna-Ouzeri Mykonos**

via Fratelli Bandiera 1

Reggio Emilia



KATTY NUCERA

IN MEMORY

a cura di Maurizio Ligabue
e Sara Fattori promossa
da Gruppo Fotografico
Grandangolo BFI

La popolazione vietnamita è in gran parte composta da giovani. Un popolo culturalmente unitario, con radici profonde. Ripercorrere il turbolento passato del Vietnam osservando da vicino tracce visibili dei conflitti con Cina, Francia e Stati Uniti conservati nei luoghi della capitale, Hanoi, ha un fascino particolare. La memoria viene costantemente sollecitata. Memoria che vuole essere un monito a non dimenticare le radici di questo giovane paese per farne tesoro in futuro.

● Osteria Del Filosofo

corso Cavour 4
Correggio



FAMIGLIA NYGREN PINTUS

#istantanee #nygren #pintus
#civico9

promossa da Via Wybicki
libera Associazione di Cittadini
Esperienze comuni in visioni
private. Muri di casa, album
di famiglia.

● Interno 4 via Wybicki 9
Reggio Emilia



GRUPPO FOTONATURALISTICO OBIETTIVO NATURA NATURA & PSICHE. ARCHIVI DELL'INTIMO

a cura di Gianguido Gilioli
promossa da WWF sezione di
Reggio Emilia

Sin da piccoli si è portati a raccogliere elementi naturali, ordinarli e riportarli in luoghi segreti. Tesori a cui il bambino attribuisce valori straordinari. Questa insita propensione rimane latente nell'animo umano. Il Gruppo ObiettivoNatura, in collaborazione con WWF Reggio Emilia ed i fotografi dell'Oasi, espone gli intimi frammenti che hanno raccolto in anni di catalogazione personale. Gemme disposte in un percorso plein-air attraverso i sentieri dell'Oasi di Marmirolo.

● Oasi Di Marmirolo

via della Pace
Marmirolo



ORATORIO S. PIO X - U.P. BEATA TERESA DI CALCUTTA

GENERAZIONI IN ORATORIO
a cura di Mauro Appon

Un gruppo di adulti impegnati in un percorso educativo con i più piccoli accoglie la grande familiarità che i ragazzi hanno con il mondo dei media per raccogliere negli scatti i loro sguardi.

La mostra accosta le foto dei genitori e quelle dei figli. La ricerca delle foto negli album di famiglia e gli scatti realizzati dai ragazzi diventano occasione per narrare storie e aned-

doti dimenticati e ricercare le somiglianze tra le generazioni.

● Centro Sociale Carrozzone

via Gallinari 1
Reggio Emilia



CLAUDIO PANCIROLI BIBLIOTECA, MEMORIA DEL TEMPO

promossa da Circolo degli
Artisti

Biblioteca, memoria del tempo: i libri, testimonianza del tempo e della storia passata presente e futura.

● Libreria Antiquaria Prandi

viale Timavo 75
Reggio Emilia



PAVEL - PAOLO INCERTI

INDISCESA

Scatti da ricordare di una società in vertiginosa discesa.

● Dal Cillo

via Gramsci 83
Castelnuovo Sotto



COLLETTIVA PHOTO CLUB 2 B.F.I. BRESCELLO MENTO. IMMAGINI DEL TEMPO

a cura di Ermes Lasagna e
Annarita Mantovani

Memento è l'imperativo del verbo difettivo latino "memini, isse" e può essere tradotto con "ricordati". La fotografia è ricordo, archivio della memoria di luoghi e di persone. La fotografia è anche tempo:

tempo di scatto e tempo che trascorre dallo scatto. In questo trascorrere il luogo e le persone cambiano e occorre creare un nuovo "ricordo".

● Sala Espositiva del Museo Guareschi, il territorio e il cinema

via Cavallotti 24
Brescello



GRUPPO FOTOGRAFICO PIETRO MORGOTTI

SEGNÌ

promossa da Assessorato
Cultura del Comune di
Campagnola

La vita di un luogo, di un edificio, di una comunità è costellata di segni che ne testimoniano le attività e lo svolgersi del tempo nella semplice straordinarietà del quotidiano. Il progetto fotografico cerca di cogliere questi "segni" in occasione del recupero del Palazzo degli Abati Commendatari della Abbazia della SS. Trinità di Campagnola Emilia.

● Palazzo degli Abati Commendatari - Abbazia della SS. Trinità

stradone Abbazia 4
Campagnola Emilia



GRUPPO FOTOGRAFICO PIETRO MORGOTTI

ESTETICA DEL CONSUMO
promossa da Assessorato
Cultura del Comune di
Campagnola Emilia

Nell'evoluzione della società, come risultato del crescente benessere e aumento dell'offerta, si è sviluppato il concetto di consumo. Così la publi-

cià, inizialmente nata come forma divulgatrice dell'offerta, si è rapidamente trasformata in stimolatrice di "esigenze" e modi di essere strettamente legati ai prodotti commercializzati ed ha condizionato i consumi. La mostra fotografica documenta le attuali esigenze, lasciando spazio alle memorie individuali per un confronto sui mutamenti avvenuti.

● **Sala Civica Dimmo Sghedoni - Municipio Campagnola Emilia**
piazza Roma 2
Campagnola Emilia



PAOLO PRANDI

ARCHIVIO IN BIANCO E NERO
a cura di Andrea Umberto Prandi

Scatti agli artisti dall'archivio fotografico della Libreria Antiquaria Prandi.

● **Libreria Antiquaria Prandi**
viale Timavo 75
Reggio Emilia



DAVIDE PREDIERI

SAPERE SAPORE

La mostra raccoglie un viaggio nel tempo attraverso le ricette di famiglia tramandate di "bocca in bocca". Un percorso di piatti e tradizioni di ogni lati-

tudine, che ognuno di noi conserva nella memoria indelebile del gusto e dell'olfatto. Cibo ma soprattutto mani, ingredienti, cura e tempo attraverso la "mitologia" delle ricette esclusive di un sapere sapore che ognuno di noi porta nel cuore. Ricettari che sono scrigno e custodia dell'archivio sensoriale della nostra storia.

● **Cremeria Capolinea**
viale E. Simonazzi 14
Reggio Emilia



MARILENA PREDIERI

IL TEMPO SCORRE LENTO A REGGIO EMILIA

Ci sono tanti occhi e tanti modi di "vedere"...ma questa è la mia città. Città dove ho gettato le fondamenta della mia vita... ed è da qui che sono voluta partire. Anzi, tornare. La fretta del mondo ci porta a sorvolare su certi momenti e aspetti che fanno parte della quotidianità: la strada percorsa verso il lavoro, quella fabbrica abbandonata da anni, la neve che cade lenta e attraverso le anime della città... Provando a rendere eterno ognuno di questi momenti e far "mia" la città.

● **La Cruséta - caffetteria e salumeria**
via Monte Prampa 2
Reggio Emilia



GRUPPO FOTOGRAFICO PRISMA

01000110 01101001 01101100
01101100 (FILE)

promossa da Gruppo Fotografico Prisma con il patrocinio del Comune di Castelnovo di Sotto
I progetti sono una ricerca su strumenti, modalità e suppor-

ti utilizzati per organizzare gli archivi, la memoria che questi conservano e l'identità di ognuno di noi che la memoria contribuisce a costruire. La parola "file" oggi rappresenta un contenitore indefinito dove tutto può essere rinchiuso e da dove in futuro dovremo ricercare la nostra identità.

● **Sala pubblica Circolo Ricreativo Castelnovese - Bocciodromo - La mostra si estenderà ad altri esercizi commerciali e luoghi del centro storico**
via Francesco Petrarca 13/1
Castelnovo di Sotto



PROGETTO COLLETTIVO COL COORDINAMENTO DI GIULIANO ARIOSI

MAPPE DEL TEMPO:

MEMORIE, ARCHIVI, FUTURO
Il tema proposto alla nostra attenzione viene da noi inteso come qualsiasi stratificazione di immagini, documenti, ambienti, oggetti che conserva dentro di sé i segni del tempo. Riteniamo che la vita vissuta lasci sempre dei segni e delle tracce che cercheremo di cogliere ed evidenziare per richiamare il passato ed immaginare il futuro.

● **Circolo Ricreativo Aperto Novellarese**
via Veneto 30
Novellara



DAVID RUBIL

HRVATI

"Hrvati" significa "Croati". L'idea di questo progetto di reporta-

ge nasce nel 2013 e continua nel 2014 e 2016, viaggiando in Croazia terra natia di mio padre, dove ho documentato la vita, i luoghi e cambiamenti di un paese in parte ancora ferito dalla recente guerra avvenuta nella ex Jugoslavia."

● **La Casseruola Ristorante**
via Isonzo 10
Quattro Castella



CORRADO RUOZI

PROFONDO VIOLA

promossa da Associazione Refoto

Valensole (Provenza), luglio 2016. Scatti che fissano e trasmettono l'emozione percettiva del colore viola che domina l'ambiente naturale.

● **Mr. Frozen**
via Padre Daniele da Torricella 4/F
Reggio Emilia



SARA SALATI

ATTIMI DI FUTURI RICORDI

Un viaggio nel tempo attraverso immagini di particolari e momenti. Un percorso visivo che racconta emozioni e passione grazie alla scelta mirata di ogni soggetto presente nelle opere.

Il visitatore si sentirà coinvolto sin da subito dagli scatti che riporteranno alla mente situazioni che ognuno di noi custodisce nel suo bagaglio personale..

● **Ligabue Shopping & Fun**
via Matteotti 1
Gualtieri





CIRCOLO FOTOGRAFICO SCATTOMATTO

SCATTI DI MEMORIA
a cura di Fabrizio Rossetti
promossa da Circolo Fotografico Scattomatto
La memoria come substrato sul quale costruiamo un progetto che guarda al futuro.

●
corso Roma
Fabbrico



STEFANO SCHERMA

FRANCA
a cura di Valerio Bispuri
Franca, 82 anni, è immigrata dall'Aspromonte ad Aosta negli anni '60. Dal 1974 lavora nella sua lavanderia che, nonostante negli ultimi anni sia svuotata di clienti, ha mantenuto la funzione decadente di rifugio. A luglio 2015 si ammalò. Negli ultimi due anni Franca ha attraversato tre fasi della sua vita: lavanderia, malattia e rinascita. Contatto quotidiano e oralità gli strumenti. Memoria come bene prezioso, unico; archivio in cui ricordi veri e verosimili costruiscono il suo presente reale.

● **Casablanca**
Pub via Magati 1/A
Reggio Emilia



SCI "P. VARINI" E "AI CADUTI" CON ELISA BENEVENTI

I BAMBINI VIVONO IL PRESENTE SOGNANDO IL FUTURO

promossa da Comune di Cadelbosco di Sopra
I bambini non hanno passato ma vivono il presente e sognano il futuro... i grandi non vivono il presente perché cercano nel futuro il passato.

● **Municipio Cadelbosco di Sopra**
piazza Libertà 1
Cadelbosco di Sopra



SCUOLA PRIMARIA DI BORETTO IST. COMPRENSIVO DI GUALTIERI

ZONE D'OMBRA. GLI "ARCHIVI" SEGRETI DEL NOSTRO IO
a cura di Licia Alberini e Monica Benassi promossa da La Bottega Photographica
La mostra esito di un laboratorio condotto con le classi quinte elementari sulla paura. Esso si propone come un viaggio nelle memorie nascoste d'infanzia alla ricerca negli archivi dei mostri segreti del nostro io.

● **La Bottega del Tempo Libero**
viale Umberto I 23
Boretto



ALUNNI, GENITORI, MAESTRE DELLA PEZZANI PEZZANI, CHI?

promossa da Scuola Primaria Renzo Pezzani

Da oltre cinquant'anni la scuola primaria "Renzo Pezzani", inserita nel quartiere Rosta Nuova, intreccia storie, immagini e pensieri. Come istantanee di una pellicola da sviluppare, racconta in sequenza momenti di vita di una storia sempre in divenire.

● **Scuola Primaria Renzo Pezzani**
via Wibicky 30
Reggio Emilia



CLASSI 5° B E C SCUOLA PRIMARIA STATALE R. PEZZANI ALBINEA

LA COSTITUZIONE MESSA A FUOCO
promossa da Scuola Primaria Renzo Pezzani
Gli studenti mettono a fuoco e scattano flashback e flashforward per cogliere alcuni principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.

● **Sala Civica della Biblioteca Comunale P. Neruda di Albinea**
via Morandi 9
Albinea



EMANUELE SIMONAZZI

APPUNTI DI VISTA
promossa da Associazione Refoto

Giovani ed anziani che si incontrano. Una distanza anagrafica e di percorsi di vita. Chi, oramai, lasciati alle spalle. Chi, invece, da affrontare in un futuro prossimo. Storie da raccontare e segreti di vita da carpire. Punti di vista non sempre accessibili che trovano in una fusione di sguardi un inno all'esistere. La mostra nasce all'interno del percorso di educazione al volontariato "Mi fido di te" promosso negli istituti superiori della provincia di Reggio Emilia.

● **Libreria Uver**
viale Ettore Simonazzi 27
Reggio Emilia



GRAZIANA SORAGNA

MURI PARLANTI
a cura di Francesca Artoni
promossa da La Bottega Photographica

Alla ricerca di significati vecchi e nuovi nella comunicazione grafica di culture, tradizioni, valori. I muri parlano a chi si sofferma ad ascoltare, a capire, a percepire le memorie del tempo e le tracce del futuro. Esprimono la voglia di evadere rappresentando mondi fantastici o il bisogno di protestare contro una società piena di contraddizioni o, semplicemente, la voglia di colorare la grigia città ritagliandosi uno spazio di creatività.

● **Enoteca Vino Veritas**
via Don P. Borghi 12
Novellara



PIETRO SORANO

ALIENATO

a cura di Maurizio Ligabue
e Sara Fattori promossa da Gruppo Fotografico Grandangolo BFI

Anime in purgatorio. È il tempo, frenetico e veloce, che trascina le nostre vite e i nostri corpi. Ho rivolto lo sguardo a questa società e scoperto individui senza "individualità", alienati da se stessi, indifferenti. Una società dalla quale io stesso mi sento "alienato". L'essere umano è la massima espressione di "Map-pa del Tempo", ma rischia oggi di vivere un tempo che non lascerà traccia o memoria del suo scorrere, e non alimenterà dunque alcun archivio al quale poter accedere in futuro.

● **Studio di Architettura H+**
via Filatojo 4
Correggio



DAVIDE SORTE

DOPPIA OSSERVAZIONE
promossa da Associazione Refoto

Vecchie immagini del passato affiorano da display di moderne fotocamere, si fondono negli stessi luoghi ma nella contemporaneità, coinvolgendo l'osservatore verso una visione del luogo sospesa tra passato e presente.

● **Taverna-Ouzeri Mykonos**
via Fratelli Bandiera 1
Reggio Emilia



ROBERTA SPAGGIARI

TRA ESTRO E TRADIZIONE

Le sorprendenti potenzialità espressive dei materiali poveri; memoria e futuro.

● **Bar Gelateria K2**
via XX Settembre 1
Castelnovo di Sotto



MATILDE TEGGI

REMNANTS

Dal parrucchiere lasciamo, spesso, una piccola parte di noi; costruiamo, nel tempo, l'archivio del nostro aspetto e, simultaneamente, ne disperdiamo un altro, quello che raccoglie i frammenti di ciò che vogliamo cambiare, sostituire o migliorare di noi, illudendoci che questo possa avvenire proprio in quel luogo. La mostra si propone di registrare gli strumenti, gli angoli di spazio, i residui che consistono in questo processo e che conservano, in quel preciso istante, la nostra memoria.

● **Anna Parrucchieri**
via Gran Sasso d'Italia 35/D
Reggio Emilia



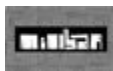
VALTER TURCHI

STORIE DI FINE SECOLO

a cura di Maurizio Ligabue e Sara Fattori promossa da Gruppo Fotografico Grandangolo BFI

Tra le pieghe dell'Appennino si dipanano, nel lento scorrere degli anni, le vite difficili di persone e di famiglie. Senza nuova linfa, il nostro tempo e i nostri ritmi finiranno per frantumare e, alla fine, dissolvere economia, tradizioni e abitudini di un mondo perfettamente integrato con il territorio. Questa è una fra le tante.

● **Caffè Mini Bar**
corso Mazzini 30
Correggio

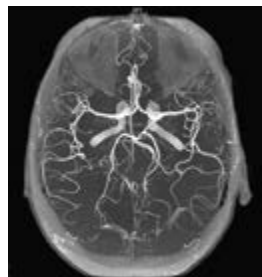


GABRIELE UGOLINI

BRIGHTON: IL PASSATO, L'ATTUALITÀ, IL DOPO BREXIT

promossa da BPER:Banca Brighton: il fascino del passato; i segni dell'attualità: il Brighton Pier; l'incertezza dell'immagine futura dopo la Brexit. Sono tornato dopo 40 anni ricordando l'atmosfera di un tempo; ho trovato una attualità multietnica in luogo degli anziani inglesi sulle panchine; segni di una realtà molto cambiata: il Brighton Pier appunto, una sorta di luna park con junk food e sale giochi; il tutto avvolto nella luce della manica. Una riflessione: come sarà Brighton nel dopo Brexit.

● **BPER:Banca - Sede di Reggio Emilia**
via dei Mille 2
Reggio Emilia



ALICE VACONDIO

DYSLEXIA

Ci sono tipi di persone. Ci sono modi di pensare di queste persone. Ci sono diversità in queste persone. Ci sono collegamenti che non riusciamo a toccare, noi persone.

● **Ex Centrale elettrica**
via Gorizia
Reggio Emilia



ANDREA ZANICHELLI

TIMELINE, PICCOLE STORIE DI SPORT SULLA LINEA DEL TEMPO

promossa da Studio Burani Fratti Associati

Come cambiano le persone quando fanno sport? Lo scopriremo fermando il tempo immediatamente prima e subito dopo l'attività sportiva. Due scatti a documentare le mutazioni di espressione, posa o abbigliamento durante il breve tempo di un incontro di tennis, una gara ippica o una partita di calcio. In occasione del cinquantennale del Circolo Equitazione Reggio Emilia metteremo in pratica questo esperimento componendo una sorta di linea del tempo che racconterà tante piccole storie di sport.

● **Circolo Equitazione Reggio Emilia**

via Tassoni 156
Il Capriolo - Reggio Emilia



Food

I MENU DI FOTOGRAFIA EUROPEA 2017

iniziativa nell'ambito del
progetto di valorizzazione
commerciale del centro
storico



Benvenuti a Reggio Emilia! Il centro storico e i suoi locali vi accolgono con I Menu di Fotografia Europea.

In questo modo cerchiamo di dare una risposta a esigenze diverse, che vanno dai pasti veloci e d'asporto ai menu degustazione tradizionali e creativi. Si tratta di un assaggio della gastronomia e dei prodotti tipici offerto ai turisti e ai visitatori di Fotografia Europea, che anima Reggio Emilia **dal 5 maggio al 9 luglio 2016**.

Trentacinque sono i luoghi di sapore che partecipano e sostengono l'iniziativa suddivisi in tipologie: ristoranti, pizzerie e osterie, le caffetterie e pasticcerie e in seguito le gelaterie e yogurterie. Ognuno propone un menu all'interno di una delle due fasce di prezzo previste: **MENU "1 FORCHETTA"** € 5,00 – 15,00; **MENU "2 FORCHETTE"** € 16,00 – 25,00.

La maggior parte garantisce l'apertura domenicale del 7 maggio e laddove indicato nei fine settimana successivi.

MENU FORCHETTA

Ristoranti, Pizzerie e Osterie

BRASSERIE DES AMIS

 **188** via Toschi, 42/A
tel. 0522 451131
aperto domenica 7 maggio: ore
12-16 e 19-01

MENU € 15 Tagliere Emiliano
composto da: prosciutto
crudo di Parma 24 mesi,
coppa piacentina, erbazzone
e ciccioli reggiani, Parmigiano
Reggiano 24 mesi, Pecorino
Monte Cusna; crêpe dolce,
birra media (o bibita o ¼ di
Lambrusco Reggiano)

CUCINE CLANDESTINE

 **189** via dell'Aquila, 6/A
tel. 346 6426717
aperto domenica 7 maggio:
ore 12-23; chiusura settimanale:
domenica

MENU € 15 Antipastino, primo,
secondo, acqua

GHIRBA - BIOSTERIA DELLA GABELLA

 **190** via Roma, 76
tel. 320 2883618
aperto domenica 7 maggio e
14 maggio: ore 12-23; chiusura
settimanale: domenica

MENU € 10 pranzo € 13 cena
Piatto misto bio vegetariano o
vegano, caffè Fairtrade, acqua

HORTUS - CATOMES TÔT

 **49** via Pancirolli, 2
tel. 0522 440603
aperto domenica 7 maggio e
nei fine settimana successivi:
ore 09-20; chiusura settimanale:
lunedì

MENU € 9 Piatto unico del
giorno composto da primo,
secondo e verdure

IL NICCHIO

 **191** via Paolo Davoli, 6/A
tel. 0522 454252
aperto domenica 7 maggio: ore
12.30-15 e 18.30-23.30; chiusura
settimanale: lunedì

MENU € 9 Focaccia farcita a
scelta dal menù o penne con
acqua o bibita in lattina o calice
di vino o birra piccola, caffè o
dolce della casa

INTERNO TRE

 **192** via Blasmatortì, 1/d
tel. 333 7321715
aperto domenica 7 maggio e
nei fine settimana successivi:
ore 10-19

MENU € 15 Un piatto di pasta
con verdure di stagione e
legumi, un dolce (tiramisù o
torta del giorno), una bottiglia
d'acqua piccola e caffè

LA CASSERUOLA

 **134** via Vezzani, 1/d
tel. 0522 453837
aperto domenica 7 maggio e
nei fine settimana successivi:
ore 12.30-14.30 e 20-24; chiusura
settimanale: martedì a pranzo

MENU € 10,50 Piatto unico
a pranzo compreso primo,
secondo, contorno con calice
di vino, acqua e caffè

MENU € 15 Menù pizza solo
a cena, con pizza a scelta più
bibita, dolce, acqua e caffè

PIZZERIA NUOVA MEDITERRANEA

 **193** via G. Matteotti, 10
tel. 0522 440778
aperto domenica 7 maggio e
nei fine settimana successivi: ore

11.45-14.30 e 17.45-24; chiusura
settimanale: martedì
MENU € 8 Pizza con bibita in
lattina e caffè

Caffetterie, Pasticcerie e Street Food

CAFETERIA GARIBALDI

 **194** corso Garibaldi, 16
tel. 0522 453987
aperto domenica 7 maggio: ore
08-24; chiusura settimanale:
domenica e lunedì
MENU € 9 Primo a scelta dal
menu del giorno, ½ acqua,
dolce e caffè

I FRATELLINI

 **10** via San Carlo, 2
tel. 328 4864888
aperto domenica 7 maggio: ore
07-20; chiusura settimanale:
domenica
MENU € 10 Primo a scelta
tra primo o secondo, calice di
vino, ½ acqua e caffè

MASCOTTE CAFÈ

 **67** via L. Ariosto, 2/A
tel. 335 6064229
aperto domenica 7 maggio: ore
07.30-13.30 e 15.30-20; chiusura
settimanale: domenica
MENU € 6 Panino, ½ acqua
e caffè
MENU € 9 Primo a scelta, ½
acqua e caffè

MELLI

 **195** piazza San Prospero,
5/h
tel. 0522 431842
aperto domenica 7 maggio e
nei fine settimana successivi:
ore 09-20
MENU € 15 Piatto mix prodotti
del forno, tortelli verdi, torta di
riso e ½ minerale

MILK

 **196** corso Garibaldi, 27/2
tel. 334 5767000
aperto domenica 7 maggio:
ore 7-21; chiusura settimanale:
domenica
MENU € 7 Piatto unico
antipasto, primo e secondo
con acqua e caffè

MOMA

 **127** via Croce Bianca, 1/f
tel. 0522 434726
aperto domenica 7 maggio e
nei fine settimana successivi:
ore 08-20
MENU € 10 Insalatona,
macedonia, acqua e caffè
MENU € 10 Primo, pasta
(dolce), vino e caffè
MENU € 15 Primo, secondo,
acqua e caffè

PASTICCERIA LIGABUE

 **197** via Emilia San Pietro, 45
tel. 0522 439947
aperto domenica 7 maggio e
nei fine settimana successivi: ore
06-19.30
MENU € 8 Primo caldo/freddo
con contorno di verdure
MENU € 10 Secondo di carne
con contorno di verdure

PIADINERIA DEI LEONI

 **198** piazza San Prospero,
5/c
tel. 0522 1713726
aperto domenica 7 maggio e
nei fine settimana successivi: ore
11.30-24
MENU € 7 Piadina artigianale a
scelta, bibita in lattina o acqua,
caffè

VIVA NACHOS!

 **199** via Pancirolli, 29
tel. 0522 433832
aperto domenica 7 maggio:

ore 11-22; chiusura settimanale: giovedì

MENU € 6 "El grito" - nachos, cheddar, bacon oppure "Vegano" - nachos, formaggio vegano, mix di verdure e guacamole

Gelaterie e Yogurterie

ARMANDO'S DELIZIE CREATIVE

📍 **200** via Farini, 4/a
tel. 346 2188842
aperto domenica 7 maggio: ore 10-23 e nei fine settimana successivi: ore 12-23; chiusura settimanale: domenica
MENU € 7,50 Piadina farcita a piacere, bibita, gelato oppure yogurt in coppetta piccola

GELATERIA CAPRICCIO

📍 **201** vicolo Trivelli, 2/d
tel. 0522 430258
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 10-24
MENU € 4 Focaccina con gelato e ½ acqua minerale

GELATERIA KAIROS

📍 **202** corso Garibaldi 27/b
tel. 328 3429025
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 10-23; chiusura settimanale: lunedì
MENU € 5 Coppa con macedonia e gelato, bottiglietta d'acqua

YOGURTERIA YO-GOO!

📍 **203** piazza Casotti
tel. 3336584449
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 09-02; chiusura settimanale: domenica
MENU € 6 Una macedonia MAXI di frutta fresca con yogurt o gelato, in alternativa due piccole

MENU FORCHETTE

Ristoranti, Pizzerie e Osterie

AL CHIOSTRO DELLA GHIARA

📍 **167** via Guasco, 6
tel. 0522 452323
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 13-15; chiusura settimanale: lunedì e martedì
MENU € 20 5 assaggi di

antipasti di mare, Primo o secondo di mare con contorno o pane e servizio

BISTROT FATTORIE CANOSSA

📍 **204** piazza Fontanesi, 1/L e 1/g
tel. 0522 083102
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 12-30-14.30 e 18.30-24
MENU € 25 Antipasti di salumi misti con bis di tortelli, guanciale di maiale con patate al forno, acqua e caffè

BOTTE GAIA

📍 **205** piazza Fontanesi, 10
tel. 0522 420932
aperto domenica 7 maggio: ore 12.30-14.30 e 19.30-23; nei fine settimana successivi: solo la domenica ore 19.30-23; chiusura settimanale: lunedì
MENU € 18 Taglieri misto di salumi e formaggi, bruschetta al pomodoro, acqua, calice di vino e caffè

BOTTEGA BURGER

📍 **206** corso Garibaldi 31
tel. 0522 1729174
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 12.30-15 e 19.30-22.30; chiusura settimanale: lunedì
MENU € 24 Hamburger della casa: Bottega Burger (150gr di rossa Reggiana, doppio cheddar, bacon caramellato e insalata salanova), chips al taglio gourmet, dolci tutti rigorosamente "HOME MADE" (NY Cheesecake, Mousse al cioccolato e pistacchi, Tarte tatin con zabaione profumato al Marsala), Birra media del "Birrifico del Ducato"; tutto anche Take Away

CADAUNO

📍 **207** via Squadroni, 12
tel. 0522 431530
aperto domenica 7 maggio: ore 12.30-14.30 e 19.30-22; chiusura settimanale: domenica
MENU € 25 Antipasto tradizionale con salumi e formaggi locali, tortelli della casa, acqua, calice di vino e caffè

CAFFÈ ARTI E MESTIERI

📍 **208** via Emilia San Pietro, 16
tel. 0522 432202
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi fino a fine maggio: ore 12.30-14.30; chiusura settimanale: lunedì
MENU € 20 Gnocco e

mortadella. Pasta e fagioli all'emiliana

CANTINA DEL CARBONE

📍 **90** via del Carbone, 4/d
tel. 0522 1713401
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 12-15 e 19-24; chiusura settimanale: lunedì
MENU € 25 Bruschetta della casa, bomba di riso ai porcini, dolce a scelta, vino della casa e caffè

CONDOR

📍 **209** via L. Spallanzani, 3
tel. 0522 437937
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 12.30-15 e 19.15-24
MENU € 25 Primo tradizionale (es. lasagne, tortelli, cappelletti), secondo tradizionale (es. arrosto, scaloppina...), frutta o dessert, acqua e caffè

DAL MASCETTI

📍 **81** via Roma, 43
tel. 338 6329688
aperto domenica 7 e 14 maggio: ore 12-15 e 19.30-24
chiusura settimanale: lunedì, martedì, giovedì e domenica
MENU € 25 Mix di crostini, fiorentina, acqua, calice di vino (minimo 2 persone)

IL TAGLIERÈ

📍 **210** corso Garibaldi, 32/AB
tel. 0522 452964
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 12.30-14.30 e 18.30-23; chiusura settimanale: martedì
MENU € 25 Primi della casa: a scelta tra tortelli verdi o di zucca, tagliatelle al culatello o allo zafferano con zucchine croccanti e stracciatella di prosciutto crudo riserva; Secondo: tagliere misto di salumi con tigella della casa; Dolce della casa, acqua, calice di Lambrusco e caffè

IODIO PURO

📍 **41** corso Garibaldi, 2/b
tel. 0522 432689
aperto domenica 7 maggio: ore 12-15 e 19-23; chiusura settimanale: domenica
MENU € 25 "Ritorno al futuro" - ceviche di tonnetto con melanzane alla scapece - sgombrò marinato con bufala di fumé, ananas e arancia - chitarrina cacio, pepe e alici - lasagna con bianco di pesce e asparagi e limone - due piatti a scelta con acqua e coperto

PICCOLA PIEDIGROTTA

📍 **175** piazza XXV Aprile, 1
tel. 0522 434922
aperto domenica 7 maggio e nei fine settimana successivi: ore 12-14.30 e 19-24; chiusura settimanale: lunedì
MENU € 23 1 Pizza "L'Eccellenza" (Pomodoro Corbarino, mozzarella di Vacche Rosse), birra artigianale da 0,50; panna cotta con saba aceto balsamico

RISTORANTE DELLE NOTARIE

📍 **75** via Aschieri, 4
tel. 0522 453700
aperto domenica 7 maggio: ore 12.30-14.30 e 19.30-22.30; chiusura settimanale: domenica
MENU € 25 "Menù del tempo. Memoria, archivi, futuro delle ricette della cucina reggiana": bomba di riso con ragù di carne mista e funghi, pollo in fraccassata, brazadela con mousse di riso, gocce di cioccolato e marmellata di pesche. Calice di Lambrusco Reggiano, acqua minerale e caffè. Bevande, tasse e servizio inclusi

TRATTORIA LA MORINA

📍 **211** corso Garibaldi, 24
tel. 0522 431140
aperto domenica 7 maggio e nei primi tre fine settimana di maggio: ore 12-15 e 20-23; chiusura settimanale: lunedì e martedì a pranzo
MENU € 22 - bevande alcoliche escluse tre voci a scelta del menù proposto: Antipasto tradizionale (prosciutto di Parma, coppa, salame della Bassa, scaglie di Parmigiano Reggiano 30 mesi), gramigna con porcini e salsiccia, spalla cotta con salsa verde e cipolline agrodolci, zuppa inglese alla reggiana

I menu qui proposti non esauriscono l'ampia offerta "à la carte" di ogni locale.

La mappa completa dei locali del centro è a pagina 66.

Trovi i MENU di Fotografia Europea anche sulla APP ufficiale del festival.

AMICI
DI
FOTOGRAFIA
EUROPEA
2017

FONTANESI CAFFÈ

PIAZZA FONTANESI 8/A
42121 REGGIO EMILIA - TEL. 0522 432869
mail: fontanesicaffe@gmail.com



bio yogurt

delizie creative

ARMANDO'S



frullati

centrifugati

piadine

Via Farini, 4/B Reggio E. - Tel. 346 2188842



dal **Martedì** alla **Domenica** dalle **19.00** alle **24.00**
Domenica dalle **12.00** alle **14.30** - tutti i giorni **anche d'asporto**

è consigliata la prenotazione: +39 393 33 66 886

via Fratelli Bandiera 1 - PIEVE MODOLENA 42124 - [RE]



riparazione smartphone e tablet in 1 ora

PIAZZA PRAMPOLINI 5/F - REGGIO EMILIA
0522 1890528 / 339 8882905



RISTORANTE PIZZERIA

Aperto a mezzogiorno

Chiuso la domenica

via Squadroni 3/A
42121 Reggio Emilia

Tel. 0522 / 45.48.21

Erboristeria Fiduciaria •cosmonatura•



Via Roma 27B

Reggio Emilia

tel. 0522 434217

www.cosmonatura.it



Via Emilia S. Stefano, 9/B Tel. 0522 437859
42121 Reggio Emilia Fax 0522 580757
otticaspaggiari@yahoo.it



Corso Garibaldi 43
Reggio Emilia

T/f 0522 435765
www.bonioniar.te.it



www.cremeriacapolinea.com

viale ettore simonazzi, 14 - reggio emilia

telefono 0522 452722



VIA MEDAGLIE D'ORO
DELLA RESISTENZA 8/C
42122 REGGIO EMILIA (RE)

TEL. 0522/558661
INFO@IORIARREDAMENTI.IT
WWW.IORIARREDAMENTI.IT

SALUMERIA E OSTERIA



Botte Gaia
P.zza Fontanesi, 10/A-B
Reggio Emilia (RE)
Tel. 0522 420932
bottegaiasrl@gmail.com
seguici su

CARNABY STREET

PELLETERIE - VALIGERIE - CALZATURE

Via Emilia S. Stefano, 1 - Vicolo Trivelli, 2 Reggio Emilia
tel. 0522 440211 - fax 0522 454676
www.carnabystreet.it - info@carnabystreet.it



Cucina tradizionale, vegetariana e senza glutine

Via dell'Aquila 6 - Reggio Emilia
www.cucineclandestine.it +39 346 64 26 717

DAS RHEINGOLD

birreria con birra biologica
artigianale alla spina,
vasta selezione di birre
estere, cucina tedesca e
hamburger, cocktail

da martedì a giovedì: 18.00 - 00.00
venerdì e sabato: 18.00 - 02.00
domenica: 18.00 - 00.00
lunedì chiuso

via Toschi 7/A
Reggio Emilia

Piazza Fontanesi - Reggio Emilia
tel. 348 0646202 - 334 3159129



**eliografia
spaggiari**

COPISTERIA
Stampe Grafiche - CAD
Scansione - Rilegature
Tesi - Dispense Universitarie

Via S. Rocco, 14/C - Tel e Fax 0522 439908
42121 Reggio Emilia Sito: www.spaggiaricopy.it
E-Mail: spaggiaricopy@gmail.com

ARKI

Multi brand uomo
Via Emilia S. Pietro 1/G
Reggio Emilia
Tel. 0522 431273

OMBRE

Multi brand uomo & donna
Via Emilia S. Pietro 3/D
Reggio Emilia
Tel. 0522 432451

CENTROTTICO REGGIANO

C.so Garibaldi, 45/a - 42121 Reggio Emilia
Tel. 0522.455.422 - www.centrootticoreggiano.com



Piazza San Prospero, 5/H Reggio Emilia
0522 431842 www.panificiomelli.it



YOGURT, FRULLATI E CENTRIFUGATI
Piazza del Monte 10 | Reggio Emilia



Trattoria
"La Morina"
cucina casalinga
Corso Garibaldi, N° 24 (R.E.)
Tel. 0522 43.11.40

Galleria 13
arte moderna e contemporanea

Via Roma 34/b, Reggio Emilia
tel. 3402397567
www.galleria13.com



via Corridoni, 2 Reggio Emilia
0522.454025 maxb.uomo@gmail.com

Cafeteria Garibaldi

Tutti i giorni,
colazioni, pranzi veloci, aperitivi.

aperto da martedì a sabato dalle 6.30 alle 24
corso Garibaldi, 16 (centro storico)
Reggio Emilia
0522 453987 | www.cafeteriagaribaldi.it



Viale Simonazzi 27/a | Reggio Emilia
Tel. 366 8097562



**Venite a provare i nostri impasti artigianali,
anche per vegani**

Aperto tutti i giorni

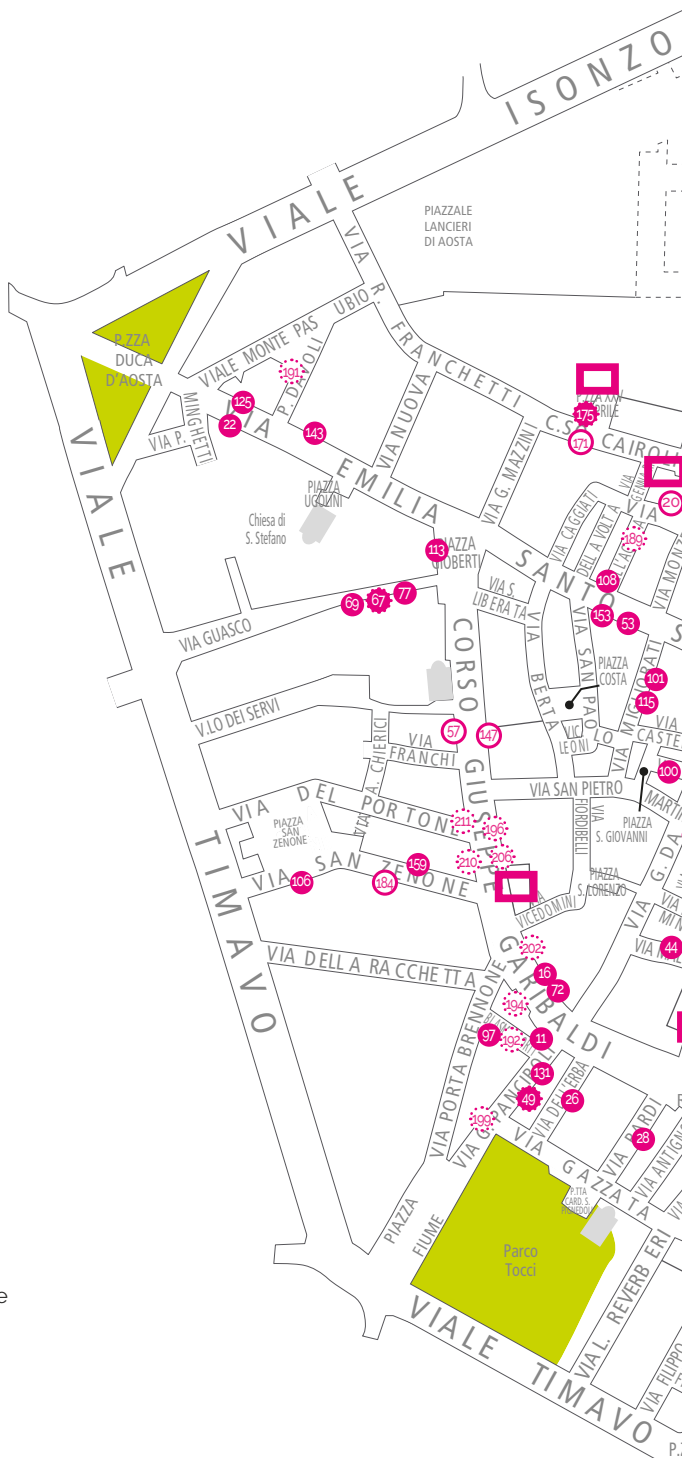
Piazza San Prospero | Reggio Emilia
Tel. 0522 1713726

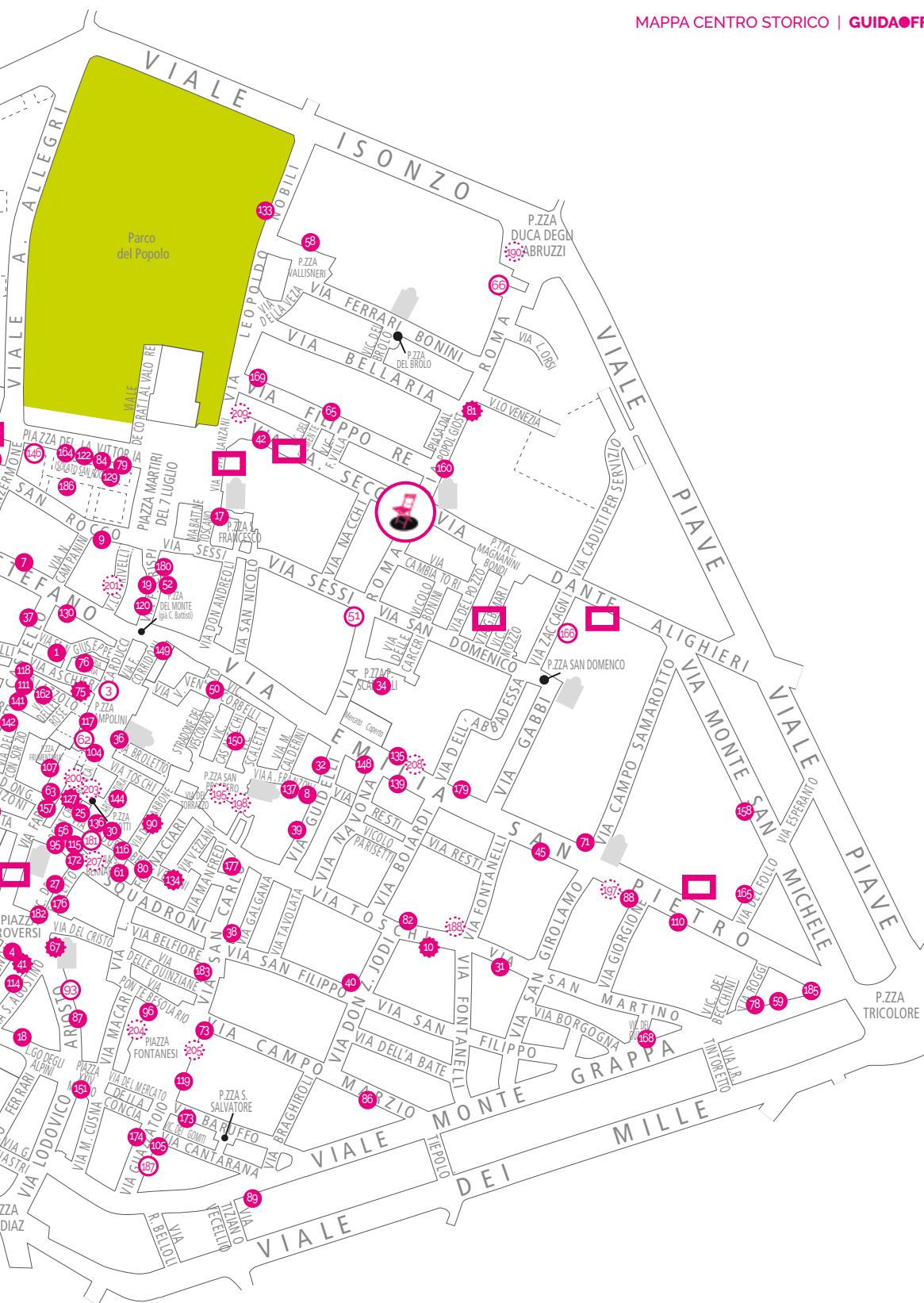


Piazza Fontanesi 1/L - Reggio Emilia
0522 083102 - www.fattoriecanossa.it



Visita
www.fotografiaeuropea.it







Mappe del tempo.
Memoria, archivi, futuro



FOTOGRAFIA EUROPEA 2017
REGGIO EMILIA

OPENING 5, 6, 7 MAGGIO
MOSTRE FINO AL 9 LUGLIO

WWW.FOTOGRAFIAEUROPEA.IT

con il contributo di



special sponsor



main sponsor



sponsor



sostenitori



cooking partner



sponsor tecnici



sponsor tecnici



in collaborazione con

