



RIVOLUZIONI
RIBELLIONI
CAMBIAMENTI
UTOPIE

**GIORNATE INAUGURALI
20/21/22 APRILE**

**MOSTRE FINO AL
17 GIUGNO**

BIGLIETTI D'INGRESSO

**BIGLIETTO UNICO
PER ACCEDERE
A TUTTE LE MOSTRE**

**INTERO 15 €
RIDOTTO 12 €**

LE BIGLIETTERIE

Banca d'Italia
piazza Martiri del 7 luglio 1

Palazzo Magnani
corso Giuseppe Garibaldi 29

RIDUZIONI

Ragazzi dai 13 ai 25 anni, over 65, persone con disabilità, gruppi composti da almeno 15 persone, YoungER card, tessera Cral Comune di Reggio Emilia, tessera Amici della Fondazione Palazzo Magnani, tessera Amici dei Teatri, dipendenti Iren, clienti club Iren, dipendenti Coop Alleanza 3.0, tessera socio Coop Alleanza 3.0, biglietto CSAC, biglietto FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE, soci IgersItalia, tessera Arci, soci Proteo - Credito Emiliano

PROMOZIONE

2 x 1 per i soci Carta FRECCIA che raggiungono Reggio Emilia con Le Freccie. Termini e condizioni su www.fotografiaeuropea.it

GRATUITO

Bambini di età inferiore ai 12 anni, accompagnatore della persona con disabilità, giornalisti accreditati e soci Icom

**Venerdì 20 aprile
ore 19-21
ingresso gratuito per tutti**

ORARI MOSTRE

**NELLE GIORNATE
INAUGURALI**

20 APRILE 19-23
21 APRILE 10-23
22 APRILE 10-20

Banca d'Italia
Spazio San Rocco
Palazzo da Mosto
Chiostri di San Domenico
Spazio U30Cinque
Via Secchi 11
Galleria Parmeggiani
Spazio Gerra
Sinagoga
Villa Zironi
Biblioteca Panizzi
Battistero e Palazzo del Vescovado
Palazzo Magnani

**DAL 27 APRILE
AL 17 GIUGNO**

**VENERDÌ, SABATO,
DOMENICA E FESTIVI** 10-20

Banca d'Italia, Spazio San Rocco
Palazzo da Mosto, Chiostri di San Domenico, Spazio U30Cinque
Via Secchi 11, Spazio Gerra
Sinagoga, Villa Zironi,
Palazzo Magnani

**DAL 27 APRILE
AL 17 GIUGNO**

SABATO E DOMENICA 10-20

Battistero e Palazzo del Vescovado

DAL 23 APRILE AL 17 GIUGNO

DAL LUNEDÌ AL SABATO 9-20
DOMENICA 10-13
Biblioteca Panizzi

DAL 25 APRILE AL 17 GIUGNO

VENERDÌ 10-12
SABATO, DOMENICA E FESTIVI
10-13 / 16-19
giovedì 26 aprile 10-12
lunedì 30 aprile 10-12
Galleria Parmeggiani

DAL 18 GIUGNO AL 19 LUGLIO

GIOVEDÌ 21-24
Spazio Gerra

APERTURE STRAORDINARIE

mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
lunedì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20

Palazzo Magnani, Banca d'Italia,
Palazzo da Mosto, Chiostri di San Domenico, Spazio Gerra, Spazio San Rocco, Villa Zironi, Sinagoga,
Spazio U30Cinque, via Secchi 11

**NOTTE DEI MUSEI
sabato 19 maggio
FINO ALLE 24**

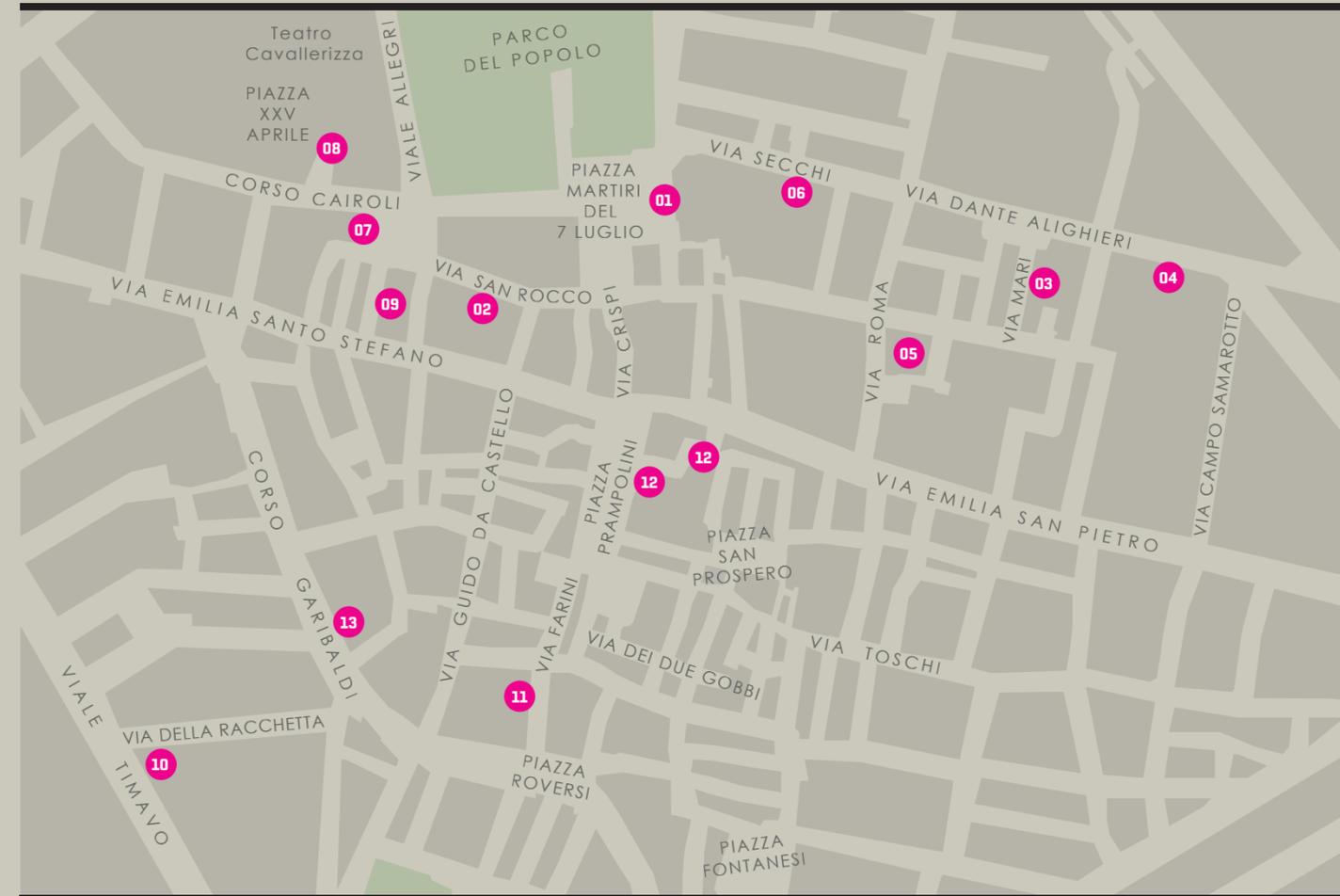
Palazzo Magnani, Banca d'Italia,
Palazzo da Mosto, Chiostri di San Domenico, Spazio Gerra
21-24
Galleria Parmeggiani

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
corso Giuseppe Garibaldi 29
0522 444446
info@fotografiaeuropea.it

INFO
Urp Comune via Farini 2/1
0522 456660
comune.informa@municipio.re.it
lat Infopoint via Farini 1
0522 451152 - iat@municipio.re.it

**UFFICIO STAMPA
FONDAZIONE PALAZZO MAGNANI**
0522 444446
s.palazzo@palazzomagnani.it

**UFFICIO STAMPA NAZIONALE
CLP RELAZIONI PUBBLICHE**
02 36755700
anna.defrancesco@clponline.it
ufficiostampa@clponline.it
www.clponline.it



SEDI MOSTRE

01. BANCA D'ITALIA
piazza Martiri del 7 Luglio 1
Mishka Henner
Seven seas and a river

02. SPAZIO SAN ROCCO
via San Rocco 8/a
Clément Cogitore
Braguino ou la communauté impossible

03. PALAZZO DA MOSTO
via Mari 7
Joel Meyerowitz
Transitions, 1962-1981
Rivoluzioni, Ribellioni, Cambiamenti, Utopie.
101 photobook dalla collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma
Toni Thorimbert
In/Finito

04. CHIOSTRI DI SAN DOMENICO
via Dante Alighieri 11
Genesis of a Latent Vision:
a Window onto Contemporary Art Photography in Iran
Walter Niedermayr
Recollection

05. SPAZIO U30CINQUE
piazza Scapinelli
Giovane Fotografia Italiana #06
Activism
Calori & Maillard
Energia potenziale
Federica Landi, Emeric Lhuisset
e Ana Catarina Pinho
Saggio sulla cecità

06. VIA SECCHI 11
Umberto Coa *Non dite che siamo pachi*
Nicolò Panzeri *Feed us*
Simone Sapienza *Charlie surfs on Lotus Flowers*
Andrea & Magda *Birth of a Utopia*
Danila Tkachenko *Motherland*
Speciale diciottoventicinque
Orizzanti di Rivoluzione

07. GALLERIA PARMEGGIANI
corso Cairoli 2
Francesca Catellani
Memories in Super8

08. SPAZIO GERRA
piazza XXV aprile 2
Fotoromanzo e poi...

09. SINAGOGA
via dell'Aquila
Luca Campigotto
Iconic China

10. VILLA ZIRONI
via Della Racchetta 20
Lorenzo Tricoli
The Archive you Deserve

11. BIBLIOTECA PANIZZI
via Farini 3
Stanislao Farri
L'archivio dell'utopia

12. BATTISTERO
piazza Prampolini
12. PALAZZO DEL VESCOVADO
via Vittorio Veneto 8
Elio Ciol
Nel soffio della storia

13. PALAZZO MAGNANI
corso Giuseppe Garibaldi 29
Sex & Revolution!
Immaginario, utopia, liberazione (1960-1977)

BIKE SHARING
www.mimuoovoinbici.it
Punti noleggio (lun-sab)
via San Pietro martire,
via Decati, ex Foro Boario,
Stazione FS 4 € al giorno

VIABILITÀ E MEZZI PUBBLICI
www.am.re.it
www.reggioparcheggi.it

f Fotografia Europea - Reggio Emilia
@ [fotografia_europea](https://www.instagram.com/fotografia_europea)
t [FotoEuropa](https://www.facebook.com/FotoEuropa)
yt [fotografiaeuropea](https://www.youtube.com/fotografiaeuropea)

#fe2018
#fotografiaeuropea

www.fotografiaeuropea.it

01

Mishka Henner

BANCA D'ITALIA
piazza Martiri del 7 Luglio 1

Mishka Henner
Seven seas and a river

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
venerdì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20
sabato 19 maggio
(Notte dei Musei)
aperto fino alle 24



© Mishka Henner

Seven Seas and a River ("Sette mari e un fiume") è una videoinstallazione che presenta riprese streaming di otto videocamere posizionate in vari punti del mondo: ai confini dell'Oceano Pacifico, nell'Oceano Nord-Atlantico, nel Mare di Barents, nel Mare Adriatico, nel Mare dei Caraibi, nel Mare Celtico, nel Golfo della Thailandia e nel fiume Saint Lawrence in Quebec. Ciascuna videocamera inquadra costantemente uno specchio d'acqua proponendo un paesaggio vivido, i cui colori e la cui atmosfera sono in continuo mutamento,

in diretta. Il mare conserva più che mai la sua essenza misteriosa e inquietante. D'improvviso tsunami e uragani spazzano via interi paesi e città in Giappone come negli Stati Uniti. Un aereo passeggeri scompare nel Golfo della Thailandia senza lasciare alcuna traccia. In Europa, il mare è il sepolcro dei corpi di coloro che hanno perso la vita cercando di attraversarlo. E nel profondo sappiamo che la nostra stessa sopravvivenza è minacciata dall'innalzarsi del livello delle acque.

02

Clément Cogitore

SPAZIO SAN ROCCO
via San Rocco 8/a

Clément Cogitore
Braguino ou la communauté impossible

A cura di Diane Dufour
e Léa Bismuth
Mostra prodotta da LE BAL
nel quadro del Premio LE BAL
per la creatività giovanile
con l'ADAGP

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
venerdì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20

Clément Cogitore si è recato nel 2016 a Braguino, nella profonda taiga siberiana a 700 km da qualsiasi presenza umana, alla scoperta della scelta di Sacha Bragin, che decise di risiedere in quel luogo con la sua famiglia, sperando di vivere in pace, nell'autarchia più completa, e di costruire un modello di vita autosufficiente. Molto rapidamente, tuttavia, questo paradiso divenne la scena di un conflitto aperto tra due famiglie incapaci di vivere insieme. Il fallimento di una possibile comunità sarà al centro del lavoro cinematografico, fotografico

e sonoro di Clément Cogitore. Con gli stimolanti elementi di una drammaturgia molto arcaica che evoca la costruzione conflittuale dei grandi miti, Braguino racconta l'esperienza di una doppia impossibilità: quella di fuggire e quella di restare, cioè di comporre con l'Altro, la parte dannata di sé. Al di là di un semplice studio etnografico, Clément Cogitore offre qui un racconto crudele "rivelatore di un istante di oscillazione della nostra civiltà". Se questo mondo è destinato a scomparire, di cosa questa scomparsa è il segnale?



© Clément Cogitore / ADAGP, Paris 2017

03

Joel Meyerowitz

PALAZZO DA MOSTO
via Mari 7

Joel Meyerowitz
Transitions, 1962-1981
A cura di Francesco Zanot

Rivoluzioni, Ribellioni, Cambiamenti, Utopie.
101 photobook dalla collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma
A cura di Laura Gasparini e Piero Cavagna

Toni Thorimbert
Come non ci fosse un domani
La danza immagina la città
progetto In/finito
In collaborazione con
Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

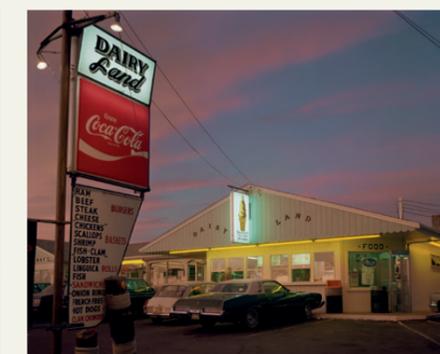
Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
venerdì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20
sabato 19 maggio
(Notte dei Musei)
aperto fino alle 24

La mostra presenta e approfondisce attraverso una selezione di oltre 120 fotografie il periodo iniziale della carriera di Joel Meyerowitz, dalla street-photography dei primi anni Sessanta ai monumentali scenari della costa atlantica ripresi in ogni dettaglio con una macchina di grande formato. Tra i maggiori fotografi americani del dopoguerra, Meyerowitz (New York, 1938) dà avvio alla propria carriera con un gesto rivoluzionario. Quando nel 1962 scende nelle strade di New York per catturare la rapida azione della commedia umana che quotidianamente



© Joel Meyerowitz courtesy Polka Galerie

ospitano, lo fa con una pellicola a colori. A differenza di qualsiasi predecessore, Meyerowitz nasce con il colore e muove i primi passi nell'universo della fotografia con questo materiale. La dinamica della gestualità urbana e i suoi vividi cromatismi sono i suoi primi soggetti. Con queste immagini si apre la mostra, suddivisa in sei sezioni che attraversano i primi vent'anni della fervida attività del fotografo americano, individuandone i passaggi fondamentali.



101 photobook

Una selezione di libri fotografici sui temi della rivoluzione, della protesta e delle utopie sociali e religiose che hanno caratterizzato il secolo scorso. In mostra i volumi prodotti dai regimi totalitari, libri di propaganda sorretti da una energia grafica e iconografica rivoluzionaria e innovativa per la società dell'epoca. E ancora libri di protesta, di documentazione delle rivoluzioni come quelle africane, riviste degli anni '30, fotolibri iraniani. Straordinari e introvabili gioielli di carta a testimonianza di idee, progetti e spinte utopiche del passato e qui recuperate.



Campi e colonie estivi in patria dei figli dei lavoratori italiani residenti all'estero, 1931 - Istituto Geografico De Agostini, Novara

Toni Thorimbert



© Toni Thorimbert

Un progetto di danza e fotografia per spazi urbani, naturali o storici che mette a confronto la dimensione, effimera per definizione, del movimento danzato con la fissità della sua rappresentazione fotografica, che coglie per sempre un singolo istante. Il progetto si concentra sulla città: le foto di Toni Thorimbert non colgono solo i corpi dei danzatori di Aterballetto, ma anche luoghi di Reggio Emilia. Il corpo, e ancor più il corpo danzante, ha la capacità di trasformare la percezione dello spazio nel quale viene visto.

04

Art Photography in Iran

CHIOSTRI DI SAN DOMENICO
via Dante Alighieri 11

**Genesis of a Latent Vision:
a Window onto Contemporary
Art Photography in Iran**

Walter Niedermayr
Recollection

A cura di
Reza Sheikh
e **Mehrdad Nadjmabadi**
Coordinamento
Germana Rivi

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
venerdì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20
sabato 19 maggio
(Notte dei Musei)
aperto fino alle 24



Courtesy Walter Niedermayr, Galerie Nordenhake Berlin/Stockholm and Galerie Johann Widauer, Innsbruck

La parola "Iran" è divenuta ormai sinonimo dei termini chiave di Fotografia Europea 2018 "Rivoluzioni. Ribellioni, cambiamenti, utopie". Gli iraniani hanno subito cambiamenti catastrofici sia dal punto di vista politico che sociale, lasciando dietro di sé fotografie che documentano la trasformazione del loro mondo e del loro stile di vita.

La fotografia iraniana, dalla documentazione sociale agli approcci concettuali, viene raccontata attraverso le opere di dieci fotografi iraniani contemporanei - **Gohar Dashti, Shadi Ghadirian, Mohammad Ghazali, Ghazaleh Hedayat, Mehran Mohajer, Ali Nadjian, e Ramyar Manouchehrzadeh, Mohsen Rastani, Newsha Tavakolian** -, oltre al lavoro rivoluzionario di **Ahmad Aali**, le cui sperimentazioni degli anni '60 hanno aperto la strada alla tardiva genesi della fotografia artistica in Iran.

Una sezione è dedicata al progetto *Recollection* (2005-2008) di **Walter Niedermayr**, che ha cercato di istituire un dialogo tra il paesaggio urbano sorto dopo la rivoluzione islamica del 1979 e caratterizzato dall'influenza dell'architettura occidentale, e i siti storici e i luoghi culturali dell'antica Persia.

Chiude il percorso una collettiva di alcuni studenti del College of Fine Arts dell'Università di Teheran, a dimostrazione che sperimentazioni e ricerche partono dalle università.



© Gohar Dashti

05

SPAZIO U30CINQUE
piazza Scapinelli

Giovane Fotografia Italiana #06
Activism

Calori & Maillard
Energia Potenziale

Federica Landi,
Emeric Lhuisset
e **Ana Catarina Pinho**
Saggio sulla cecità

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
venerdì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20

Giovane
Fotografia Italiana
Activism

Activism raccoglie le proposte di otto artisti selezionati con la sesta edizione del bando Giovane Fotografia Italiana, per un'indagine sul ruolo che l'immagine può avere nei processi di cambiamento sociale contemporanei. Marina Caneve, Alice Caracciolo e Cemre Yesil, Valeria Cherchi, Tomaso Clavarino, Lorenza Demata, Carlo Lombardi, Zoe Paterniani affrontano temi quali le emergenze ambientali, gli intrecci tra politica e vicende di cronaca nera, il rapporto tra immagine e potere, lo spostamento di uomini, merci e culture tra passato e presente.



© Marina Caneve

Calori & Maillard
Energia Potenziale

Selezionato attraverso il bando "Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione - Residenze di fotografia in Italia 2017", *Energia Potenziale* è il lavoro dedicato dal duo Calori & Maillard alle ex Officine Reggiane e ai ponti di Calatrava. Nel progetto, incentrato sull'uso delle forme architettoniche come rappresentazione del potere, le artiste, attraverso la performance, la scultura e la fotografia, costruiscono una grottesca allegoria in cui due enigmatici personaggi incarnano le forze del potere politico ed economico.



© Calori & Maillard

Mediterranea
Youth Photo
Saggio sulla cecità

Saggio sulla cecità è una riflessione a tre voci di Federica Landi, Emeric Lhuisset, Ana Catarina Pinho sull'identità profonda del Mediterraneo in relazione al fenomeno migratorio. Muovendo dalla metafora del romanzo di José Saramago di una società odierna in cui le persone "pur vedendo, non vedono", i loro lavori si confrontano sul fenomeno migratorio e le paure dell'Europa.



© Emeric Lhuisset

06

VIA SECCHI 11

Umberto Coa
Non dite che siamo pochi

Nicolò Panzeri
Feed Us

Simone Sapienza
Charlie surfs on Lotus Flowers

Andrea & Magda
Birth of a Utopia

Danila Tkachenko
Motherland

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
venerdì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20

Open Call

Con *Non dite che siamo pochi*, **Umberto Coa** costruisce una storia di finzione, che fa riferimento a eventi reali e che si sviluppa all'interno dell'insurrezionalismo anarchico. La storia si basa sulle fotografie e sui documenti prodotti e raccolti da tale MB, un personaggio d'invenzione, durante 15 anni di militanza all'interno dell'ala dura del movimento.

Nicolò Panzeri riflette nel suo lavoro *Feed us* sul tema dell'alimentazione e su come l'uomo abbia plasmato l'industria alimentare a sua immagine e somiglianza.



© Danila Tkachenko

Partendo da una fase di ricerca sul piano storico, economico e sociale, *Charlie surfs on Lotus Flowers* di **Simone Sapienza** è una riflessione personale, attraverso metafore e simboli, sulla società vietnamita, circa quarant'anni dopo la storica vittoria dei Vietcong contro gli Stati Uniti.

Il duo **Andrea & Magda** documenta, con *Birth of a Utopia*, la nascita di Rawabi, il primo insediamento della Cisgiordania appositamente costruito per i Palestinesi. Rawabi, nata da un'idea dell'imprenditore palestinese Bashar Masri, è una città utopica e, al tempo stesso, un progetto immobiliare privato.

Il progetto *Motherland* di **Danila Tkachenko** è stato realizzato in alcuni villaggi abbandonati nelle campagne della Russia. Il lavoro dell'artista analizza lo stato di abbandono delle comunità rurali russe, iniziato con il processo di collettivizzazione del 1928-1937.

06

Orizzonti di Rivoluzione

VIA SECCHI 11

Progetto Speciale
diciottoventicinque
Orizzonti di Rivoluzione

Tutor
Davide Tranchina

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
lunedì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20



© Matilde Cassarini

Che significato assumono i termini “Rivoluzioni, ribellioni, cambiamenti, utopie” per degli autori nati nella decade degli anni '90? I ragazzi del progetto Speciale diciottoventicinque hanno delineato un paesaggio del cambiamento e della complessità. Forse sono lo specchio della società liquida all'interno della quale vivono, ma la perdita di confini e riferimenti, si converte in una sorprendente libertà del pensiero e dello sguardo.

07

Francesca Catellani

GALLERIA PARMEGGIANI
corso Cairoli 2
Reggio Emilia

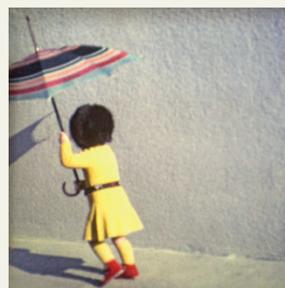
Francesca Catellani
Memories in Super8

A cura di
Francesca Baboni
e Stefano Taddei

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì 10-12
sabato, domenica
e festivi 10-13 e 16-19

Aperture straordinarie
giovedì 26 aprile 10-12
lunedì 30 aprile 10-12
sabato 19 maggio
(Notte dei Musei)
aperto anche 21-24



© Francesca Catellani

Una serie di fotografie, selezionate tra oltre 12000 scatti tratti da filmati amatoriali in Super8, racconta, attraverso piccoli estratti di vita quotidiana, i cambiamenti socio-antropologici, di pensiero, architettonici e di costume avvenuti nel decennio cruciale tra 1970 e 1980 in Italia e in Europa. Tra gli anni di piombo e la crisi economica, le filosofie legate alla rivoluzione della cultura hippie e gli anni '80, caratterizzati da edonismo, moda e consumi di massa.

09

Luca Campigotto

SINAGOGA
via dell'Aquila

Luca Campigotto
Iconic China

in collaborazione con
Fondazione EMGdotART

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
lunedì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20



© Luca Campigotto

Tutto è color pesca, rosa, malva, giallo, e gli edifici emettono bagliori al cromo. L'impatto visivo è davvero “dis-Orientante”, come se l'urbanista fosse il designer futurista di Blade Runner. Non a caso, il replicante di quel film pronuncia la stessa famosa frase di Marco Polo: «Io ho visto cose che voi umani non potreste credere». E il lavoro di Campigotto – emozionante e meditato – cattura le meraviglie di questo nuovo mondo dove bisogna “vedere per credere”.



08

Fotoromanzo e poi...

SPAZIO GERRA
piazza XXV aprile 2

Fotoromanzo e poi...

A cura di
Associazione ICS
Con la consulenza di
Silvana Turzio

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

dal 18 giugno al 19 luglio
giovedì 21-24

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
lunedì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20
sabato 19 maggio
(Notte dei Musei)
aperto fino alle 24



Una ragazza inquieta, Bolero Film, 1962 © Arnoldo Mondadori editore

Vender, gli impieghi sociali e politici del fotoromanzo come strumento comunicativo, sino alla realizzazione di un nuovo progetto social per un romanzo popolare contemporaneo.

Nessuna colpa, questo il titolo della nuova produzione, trae ispirazione da un soggetto per fotoromanzo scritto nel 1961 da Cesare Zavattini e lo ripropone tramite una storia ambientata nel presente e pensata per Instagram dove sarà pubblicata a puntate sul profilo di Spazio Gerra dal 20 aprile al 19 maggio. La sceneggiatura è di Matteo Casali, la fotografia di tre giovani autori emiliano-romagnoli, Nicolò Maltoni, Valentina Cafarotti e Federico Landi.



Copertina de Il mio sogno, 1947

10

VILLA ZIRONI
via Della Racchetta 20

Lorenzo Tricoli
The Archive you Deserve

A cura della piattaforma
Photocaptionist
In collaborazione con la famiglia
dell'artista e Laura Gasparini

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
lunedì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20

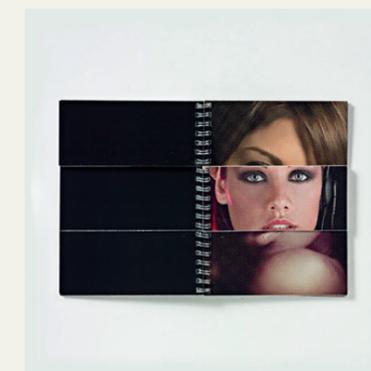
Lorenzo Tricoli

Tormentato dalla Storia tragicomica del Bel Paese, dal dolore e dalla sofferenza umana, nonché dal rapporto misterioso tra fotografia e parole, Tricoli avvia una lunga e inedita ricerca da cui nasce l'opera aperta *The Archive You Deserve (T.A.Y.D.)*. Un'opera-archivio che, attraverso l'accumulo, la catalogazione e il rimescolamento di fotografie, ritagli di giornale, libri, riviste, documenti vari ed eventuali, evolve di continuo, come un organismo, mentre il materiale viene aggiunto e riassetato in installazioni temporanee. Un archivio che l'autore ci presenta con una personalità ben

precisa: «è arrabbiato, crede fermamente nell'uomo ed è compassionevole». Tuttavia, “come l'archivio virtuale del web” *T.A.Y.D.* rappresenta una “versione delirante e mutevole, basata su documenti reali, della recente Storia d'Italia” che “resta impalpabile ed evanescente”. *The Archive You Deserve (T.A.Y.D.)* è anche un'opera-madre che via via genera altri progetti specifici, alcuni ancora inediti, ma tutti accomunati dalla triade esplosiva di indignazione-denuncia-sorriso: *Bunga Bunga, Barricades Will Increase Your Happiness* e *(Altre) avventure di Pinocchio*.



© Lorenzo Tricoli



11

Stanislawo Farri

BIBLIOTECA PANIZZI
via Farini 3

Stanislawo Farri
L'archivio dell'utopia

A cura di Laura Gasparini
e Monica Leoni

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 23 aprile al 17 giugno
dal lunedì al sabato 9-20
domenica 10-13



© Stanislawo Farri



© Stanislawo Farri

L'attività professionale s'intreccia con la ricerca amatoriale che gli consente una libera sperimentazione, attraverso l'innovativo utilizzo dei materiali fotosensibili.

Il lavoro di Farri si caratterizza così con uno stile che ha trovato riconoscimento nel mondo della fotografia italiana dagli anni Sessanta agli anni Ottanta del Novecento.

La mostra riscopre l'archivio fotografico di Stanislawo Farri, acquisito dalla Biblioteca Panizzi a partire dal 1995, e costituito da circa 170.000 unità tra negativi e positivi, provini di stampa e diapositive che illustrano l'intensa attività professionale e di ricerca dell'autore iniziata dal 1955.

Stanislawo Farri si concentra nel documentare le diverse sfaccettature del patrimonio culturale, folklorico e industriale locale, includendo anche il paesaggio che viene presentato come "museo diffuso".

12

Elio Ciol

BATTISTERO
piazza Prampolini

PALAZZO DEL VESCOVADO
via Vittorio Veneto 8

Elio Ciol
Nel soffio della storia

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 17 giugno
sabato e domenica 10-20



© Elio Ciol



© Elio Ciol

La fotografia di Elio Ciol è un racconto fatto di luoghi e personaggi, protagonisti della storia che le rivoluzioni e gli ideali contemporanei stanno trasformando.

Le rovine delle città archeologiche libiche e siriane come Palmira e Leptis Magna sono piena testimonianza di queste alterazioni del tempo e della società, ma negli scatti di Ciol conservano, intatto, il fascino della storia. Un fascino che si ritrova soprattutto nei paesaggi, in cui Ciol ha totalmente rivoluzionato la sua narrazione fotografica scomponendo le immagini in dittici e trittici per

far sì che le figure e i luoghi dialoghino tra loro, per far comprendere quel profondo e atavico rapporto che lega l'uomo alla natura, così come aveva fatto Francesco D'Assisi.

L'incontro con uomini rivoluzionari si è concretizzato a Casarsa, cittadina friulana di cui è figlio, dove ha conosciuto e immortalato lo spessore e la profondità di Pierpaolo Pasolini.

13

Sex & Revolution!

PALAZZO MAGNANI
corso Giuseppe Garibaldi 29

Sex & Revolution!
Immaginario, utopia, liberazione (1960-1977)

A cura di
Pier Giorgio Carizzoni
Con la direzione scientifica di
Pietro Adamo
In collaborazione con
Associazione Culturale Dioniso

Orari
venerdì 20 aprile 19-23
sabato 21 aprile 10-23
domenica 22 aprile 10-20

dal 25 aprile al 15 luglio
venerdì, sabato, domenica
e festivi 10-20

Aperture straordinarie
mercoledì 25 aprile 10-20
giovedì 26 aprile 10-20
lunedì 30 aprile 10-20
martedì 1 maggio 10-20
sabato 19 maggio
[Notte dei Musei]
aperto fino alle 24



© Roby Schirer

La mostra indaga la genesi delle trasformazioni nel modo di concepire e vivere la sessualità tra gli anni '60 e '70, attraverso oltre 300 reperti d'epoca: sequenze cinematografiche, fotografie d'autore, fumetti, rotocalchi, libri, locandine di film, brani musicali, installazioni multimediali, ambientazioni con oggetti di design e molto altro.

Dagli studi freudiani di fine Ottocento alle ricerche di Wilhelm Reich fino alle prime ricerche di sessuologia, si passa all'approfondimento del rapporto tra sesso e letteratura e ai percorsi della censura e dei processi che colpiscono autori quali Lawrence, Miller e altri.

La mostra documenta le proteste studentesche, le battaglie femministe e i movimenti di liberazione

omosessuale che hanno animato gli anni Sessanta. Ampio spazio inoltre agli scrittori della Beat generation e della controcultura che hanno portato nella coscienza collettiva i temi della liberazione del corpo, della funzione gioiosa dell'erotismo, di un più equilibrato rapporto uomo-donna.

Uno degli effetti di impatto culturale è stato l'avvento di una pornografia di massa progressivamente legalizzata. La mostra evidenzia come questa affermazione abbia fatto emergere le maggiori criticità della rivoluzione sessuale e dei suoi esiti: una sessualità virata sull'occhio maschile, la persistenza delle gerarchie dei ruoli, l'accento prevalente sul consumo dei materiali proposti a scapito dell'esperienza di vita.



© Angela Frontoni



B. Bertolucci, Ultimo tango a Parigi, 1972

Collezione Maramotti



Un nuovo progetto di trenta fotografie su pannelli e con interventi pittorici: i micro- e macrocosmi di Lutz & Guggisberg testimoniano la rottura violenta di un ordine costituito e la potenza della Natura sull'uomo.

L'Atelier dell'Errore BIG apre per la seconda volta al pubblico il proprio studio con un allestimento delle opere più recenti e avanzate ispirate alla figura rivoluzionaria di Marie Curie.

Lutz & Guggisberg, il giardino
dal 22 aprile al 30 dicembre

Atelier dell'Errore. Più penetrante di un cristallo di radio
22 aprile

COLLEZIONE MARAMOTTI
via Fratelli Cervi 66
Reggio Emilia

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE



A cosa serve l'utopia, mostra collettiva a cura di Chiara Dall'Olio e Daniele De Luigi, esplora la perenne tensione tra la speranza di cambiamento e la sua amara disillusione, attraverso le opere fotografiche e video di una trentina di artisti e fotografi presenti

nei patrimoni collezionistici gestiti da FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE — da Mladen Stilinovic a Akram Zaatari, da Mario De Biasi a Francesco Jodice — in dialogo con alcune immagini scelte dagli archivi dell'agenzia Magnum.

A cosa serve l'utopia
dal 28 aprile al 22 luglio

GALLERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Santa Margherita
Corso Canalgrande 103
Modena

Linea di Confine



La serie *Wild Laocoön*, composta da oltre 200 fotografie, costituisce una documentazione fotografica di luoghi significativi per la cultura del flamenco, forma di danza che sta fra la cultura nazionale egemonica e la cultura popolare. La mostra,

che presenta altre due brevi serie di fotografie *Small History of Photography* e *Atomium*, intende contribuire alla difesa del metodo documentario nell'analisi critica dei fenomeni culturali.

Jorge Ribalta. Flamenco (and other) sketches
dal 28 aprile al 17 giugno

LINEA DI CONFINE PER LA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA
L'Ospitale, via Fontana 2
Rubiera (RE)

CSAC



Interamente costruita con materiali provenienti dagli archivi del CSAC, la mostra *Figure contro*. *Fotografia della differenza* presenta fotografie di autori quali Giordano Bonora, Anna Candiani, Carla Cerati, Mario Cresci, Uliano Lucas,

Paola Mattioli e Giuseppe Morandi, capaci di mostrare come tante tipologie di umanità siano messe ai margini negli anni del Boom economico.

Figure contro. Fotografia della differenza
dal 21 aprile al 30 settembre

CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione Università di Parma
via Viazza di Paradigna 1
Parma

Fondazione MAST

Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia



Il concorso internazionale nato per promuovere la ricerca fotografica delle nuove generazioni giunge quest'anno alla quinta edizione, raccogliendo il testimone del concorso GD4PhotoArt. L'esposizione, curata da Urs Stahel,

propone al MAST i progetti dei fotografi Mari Bastashevski, Sara Cwynar, Sohei Nishino e Cristobal Olivares.

MAST Foundation for Photography Grant on Industry and Work
fino al 1 maggio

W. Eugene Smith. Pittsburgh
dal 16 maggio al 16 settembre

FONDAZIONE MAST
Manifattura di Arti,
Sperimentazione e Tecnologia
via Speranza 42, Bologna

MAR Osservatorio Fotografico



La condizione umana e gli elementi più oscuri della società sono sempre stati al centro delle ricerche di Alex Majoli che in questa occasione riscrive una nuova sceneggiatura che esplora il suo percorso dal 1985 fino al 2018.

Un viaggio che si conclude con "teatro", un'esplorazione della teatralità presente nella vita quotidiana, confondendo i confini tra realtà e finzione.

Alex Majoli. Andante
dal 15 aprile al 17 giugno

MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna
via di Roma 13
Ravenna

Gli eventi di Fotografia Europea

Eventi giornate inaugurali

VENERDÌ 20 APRILE

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 17

Le rifevoluzioni
con Evgenij Morozov
In collaborazione con Arci Reggio Emilia

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 18

Opening XIII edizione di Fotografia Europea RIVOLUZIONI. Ribellioni, cambiamenti, utopie
dalle 19 apertura delle mostre

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 18.45

Grand Bal
Performance collettiva di oltre 150 danzatori con i percussionisti dell'Istituto Musicale A.Peri. Una vera festa della danza a cura di Arturo Cannistrà e in collaborazione con Gabriele Genta e Valerio Longo. Partecipano le scuole di Danza di Reggio Emilia
A cura di Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
ore 20 replica Piazza Prampolini

Piazza Martiri del 7 luglio
dalle 21 alle 24
Slideshow Giovane Fotografia Italiana

Piazza San Prospero ore 21.30
Pensiero Stupendo music - sex - revolution
ft. Mixo
A seguire dj set Roberto Dell'Era ft. Margherita Grechi
In caso di maltempo Palasport G.Bigi



Catomes Tôt ore 24
GLUQBAR Fotografia Europea After Party
Lamusa II (Parigi) + Gluqbar Audiovisuals (Milano)
In collaborazione con Hortus

SABATO 21 APRILE

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 10.30
Vedere per credere
Luca Campigotto dialoga con Walter Guadagnini

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 12
Joel Meyerowitz Transitions, 1962-1981
Joel Meyerowitz dialoga con Francesco Zanot



Piazza Martiri del 7 luglio
ore 15.30
Remote possibilities
Mishka Henner dialoga con Walter Guadagnini

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 17
La rivoluzione sessuale al cinema: Catherine Spaak
CATHERINE SPAAK dialoga con Pietro Adamo

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 18.30
Iran: la costruzione del nemico?
Alberto Bradanini dialoga con Alberto Negri
A seguire proiezione di **Undo** di M.Neisi (Iran, 2016) 39' in v.o. sott. ita con introduzione di Reza Sheikh

Piazza Martiri del 7 luglio
dalle 21 alle 24
Slideshow Open Call Fotografia Europea

Teatro Cavallerizza ore 22
Photographic Orchestra musica - fotografia - teatro
Antonio Ballista, pianoforte / The Winstons: Roberto Dell'Era basso e voce; Enrico Gabrielli tastiere, fiati e voce; Lino Gitto percussioni, tastiere e voce / Vincenzo Vasi theremin, voce, elettronica lo-fi, giocattoli, looper. Incursioni teatrali Luca Cattani. Con la partecipazione del Coro del Monte Cusna Regia Pablo Solari
Progetto Fondazione Palazzo Magnani
In collaborazione con Centro Teatrale Mamimò



Polveriera ore 23
Honolulu Swing
A cura di La Polveriera

DOMENICA 22 APRILE

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 10.30
L'opera di Lorenzo Tricoli: irriverenza, humor e politicamente scorretto
con Federica Chiochetti, Emiliano Biondelli, Lina Pallotta e Giulia Zorzi

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 12
Più forte del destino, il fotoromanzo
Michele Smargiassi dialoga con Silvana Turzio e con i curatori della mostra "Fotoromanzo e poi...".
Insieme a Matteo Casali, Nicolò Maltoni, Valentina Cafarotti e Federico Landi

Spazio U30CINQUE ore 12
Premiazione Giovane Fotografia Italiana #06
alla presenza del Sindaco Luca Vecchi, dell'Assessore Raffaella Curioni, di Luigi Ratcliff Segretario GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, della giuria composta da Walter Guadagnini, Federica Chiochetti e Stefania Scarpini, del curatore Daniele De Luigi insieme ai fotografi

Lecture portfolio

Biblioteca Panizzi
21 aprile ore 10-13 / 15-18
22 aprile ore 10-13
22 aprile ore 14.00 premiazione dei tre migliori portfolio

Per iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it
In collaborazione con Cortona On The Move

IN/FINITO progetto danza e fotografia

Palazzo da Mosto
In/finito
legato alla mostra di Toni Thorimbert "Come non ci fosse un domani. La danza immagina la città"

programma A:
Notturmi
di Saul Daniele Ardillo
L 180
di Hektor Budlla
Maudit
di Diego Tortelli

22 aprile
ore 19 programma A
ore 19.30 programma B
gratuito, su prenotazione

27 aprile, 4 e 18 maggio
ore 18.30, 19.30
programma B
a pagamento 4 euro

programma B:
Cemento
di Roberto Tedesco
Purple Usurper
di Philippe Kratz
Survivante
di Damiano Artale

28 aprile, 5 e 19 maggio
ore 17, 18, 19
programma A
ore 17.30, 18.30, 19.30
programma B
a pagamento 4 euro

A cura di Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Info e prenotazioni: info@aterballetto.it 0522 273011

PARENTESI [] editoria indipendente

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 18-22
ore 10-22
ore 10-19

Book fair con Skinnerboox, Witty Kiwi, Seipersei, Danilo Montanari Editore e altri

In caso di maltempo Isolato San Rocco

Camera Work

Galleria Parmeggiani, 20 aprile - 17 giugno
Camera Work - Quaderni di viaggio. Storie di percorsi, cammini, itinerari metaforici
Alessandra Oro, Pio De Rose, Chiara Pavolucci, Massimiliano Cafagna

Installazione video

Banca d'Italia, 20 aprile - 17 giugno
MAST Foundation for Photography Grant on Industry and Work
Mari Bastashevski, Sara Cwynar, Sohei Nishino, Cristobal Olivares. Installazione video della mostra

Piazza Martiri del 7 luglio
ore 16

Il racconto del corpo

Conversazione con Toni
Thorimbert e Aterballetto



Spazio Gerra **ore 17.30**

L'amore ai tempi dell'elettronica

Live set de **Il Fingitore** con
Gianluigi Carlone e Massimo
Guadalupi

Con proiezione di "Vorrei
essere pensiero" videoclip
in forma di fotoromanzo in
anteprima nazionale

Polveriera **ore 18**

Presentazione di OffiagaDiscoPax

Una piccola rivoluzione reggiana

(Corsiero editore, 2018)
con Fabrizio Fontanelli e
Simona Borrillo, insieme
a Max Collini, Daniele
Carretti e Massimo Zamboni
Introducono Maurizio Blatto
e Federico Amico
A seguire dj set
In collaborazione con ARCI
Emilia-Romagna,
Fondazione GRADE Onlus,
Ono Arte Contemporanea
e La Polveriera



Gli eventi proseguono

27 APRILE

Fonderia39 **ore 20.30**

Bastard Sunday

Regia e coreografia di Enzo
Cosimi, ispirato alla figura
e all'opera di Pier Paolo
Pasolini di cui amplifica e
vivisezionna la visione poetica
aprendola a un'inedita
complessità
Con Paola Lattanzi e Enzo
Cosimi
Ingresso a pagamento
Per info e prenotazioni:
0522 273011
biglietteriafonderia39.it

28 APRILE

Museo Diocesano **ore 17.30**

"Siamo a Casarsa, sono le

sei, ricordo". Pasolini e il

paesaggio del Novecento

Massimo Camisasca,
Vescovo di Reggio Emilia
dialoga con Elio Ciol insieme
a Angela Felice e Diego Varini



30 APRILE

Cinema Rosebud **ore 21**

Fotografia Europea cinema

76 minuti e 15 secondi con

Abbas Kiarostami

di S.Samadian (Iran, 2016)

76', in v.o. sott. ita

Introduce M. Della Nave

Ingresso gratuito

Per info: 0522 456632 /

456763

A cura dell'Ufficio Cinema del

Comune di Reggio Emilia

5 MAGGIO

Polveriera e altri luoghi

dalle 17

Turn the light ON -> OFF

Premiazione Circuito OFF

Spegni le luci e accendi

la fotografia per la notte

dedicata al Circuito OFF

9 MAGGIO

Cinema Rosebud **ore 21**

Fotografia Europea cinema

Porno e Libertà

di C.Amoroso (Italia, 2016) 76'

A seguire incontro

con il regista

Intero 5 euro, ridotto 4 euro

Per info: 0522 456632 /

456763

A cura dell'Ufficio Cinema del

Comune di Reggio Emilia

12 MAGGIO

Cinema al Corso **ore 11**

Fotografare le rivoluzioni

nell'era di Internet

Nuove frontiere del racconto

per immagini

Letizia Battaglia dialoga con

Margherita Guccione

19 MAGGIO

Cinema al Corso **ore 11**

Pornografia e adolescenti

nell'era dell'accesso e del

consumo

Pietro Adamo dialoga con

Matteo Lancini

19 MAGGIO

Spazio Gerra **ore 16**

Fast and Curious

Fotoromanzo e fumetto

ai tempi di Instagram

Con Marco Zanichelli, Enrico

Pierpaoli e Mary Franzoni

a seguire live happening

#NESSUNACOLPA il

fotoromanzo-instagram di

Spazio Gerra

19 MAGGIO

Galleria Parmeggiani

dalle 20 alle 23

Cosa ne faremo del futuro?

Fotogrammi sulla linea del

tempo

Set fotografico a cura di

Francesca Catellani

19 MAGGIO

Palazzo Magnani

ore 21 e ore 22.30

L'Accumulatore Organico

Dimostrazione del

funzionamento di un

accumulatore di energia

organica a cura di ORAC

Introduzione con Pier Giorgio

Carizzoni e a seguire visita

guidata alla mostra

Per info e prenotazioni:

0522 444446



26 MAGGIO

Aula Magna Pietro Manodori

Università degli studi di

Modena e Reggio Emilia

ore 11

La forma del libro: tra parole

e immagini

seminario con Piero Cavagna

e Laura Gasparini

30 MAGGIO

Cinema Rosebud **ore 21**

Fotografia Europea cinema

La rivoluzione è finita?

Uno sguardo su temi e

caratteri della produzione

cinematografica iraniana in

relazione agli eventi politici,

sociali e estetici della storia

contemporanea dell'Iran

Lezione di cinema di Italo

Spinelli

Ingresso gratuito

Per info: 0522 456632 /

456763

A cura di EstAsia Cinema

d'Oriente, in collaborazione

con Ufficio Cinema del

Comune di Reggio Emilia

1 GIUGNO

Chiostri di San Domenico

ore 21

Dall'Almanacco 2018

Lecture e musiche a

proposito di rivoluzioni,

ribellioni, cambiamenti

e utopie [ed. Quodlibet]

A cura di Ermanno Cavazzoni

Lecture con Ermanno

Cavazzoni, Ugo Cornia,

Paolo Colagrande, Alberto

Piancastelli, Paolo Albani,

Mauro Orletti e altri.

Interventi musicali di Mirko

Mariani, Moreno il Biondo e

gli Extraliscio. Liscio ballabile

del futuro

5 GIUGNO

Arena estiva ex Stalloni

ore 21.45

Fotografia Europea cinema

A taxi driver

di Jang Hoon (Corea del sud,

2017) 137' in v.o. sott. Ita

Ingresso 5,50 euro

Info: 0522 392137

A cura di EstAsia Cinema

d'Oriente, in collaborazione

con Arci Reggio Emilia

6 GIUGNO

Cinema Rosebud **ore 21**

Fotografia Europea cinema

D'amore si vive

di Silvano Agosti (Italia,

1984) 93'

Introduzione al film di

S. Agosti con P.G. Carizzoni

Ingresso gratuito

Per info: 0522 444446

8 GIUGNO

Palazzo da Mosto

9 GIUGNO

Chiostri di San Domenico

ore 19

In collaborazione con

Casa del Quartetto

Programma di residenza

per giovani Quartetti d'Archi

Concerto

A pagamento 5 euro

3 euro con biglietto FE

Info: www.iteatri.re.it

10 GIUGNO

Piazza Prampolini **ore 10**

Reggio Emilia

Photo Marathon

Maratona Fotografica -

1° edizione

In collaborazione con IREN

Info e prenotazioni:

www.italiaphotomathon.it/

reggio-emilia

A pagamento 15 euro



15 GIUGNO

Chiostri di San Domenico

ore 21

Fotografia Europea

Closing by Eleva - Advanced

Music Meetings

Musica elettronica,

sperimentazioni visive,

suggerzioni fotografiche

dalle 21 ingresso a

pagamento

Visite guidate

GIORNATE INAUGURALI

Visite gratuite con
il biglietto della mostra
non obliterato

SABATO 21 APRILE

Galleria Parmeggiani

ore 10.30

Memories in Super8

con Francesca Catellani,

Francesca Baboni

e Stefano Taddei

Spazio U30CINQUE **ore 11**

Azione e immaginario.

Lo sguardo degli artisti

under 35

con Daniele De Luigi

insieme ai fotografi

Spazio San Rocco **ore 12**

Clément Cogitore.

Braguino ou la

communauté

impossible

con Diane Dufour

via Secchi 11 **ore 14**

Feed Us

con Nicolò Panzeri

via Secchi 11 **ore 15**

Charlie surfs on Lotus

Flowers

con Simone Sapienza

Palazzo da Mosto **ore 16**

Joel Meyerowitz

Transitions, 1962-1981

con Joel Meyerowitz

e Francesco Zanot

Palazzo da Mosto **ore 17**

Come non ci fosse un

domani. La danza

immagina la città

con Toni Thorimbert

Villa Zironi **ore 18**

The Archive you Deserve

con Federica Chiochetti

e Laura Gasparini

DOMENICA 22 APRILE

Biblioteca Panizzi **ore 10**

Stanislao Farri.

L'archivio dell'utopia

con Laura Gasparini

e Monica Leoni

Banca d'Italia **ore 10**

Seven seas and a river

CON IL CONTRIBUTO DI



SPECIAL SPONSOR

MAIN SPONSOR



SPONSOR



SOSTENITORI



COOKING PARTNER



SPONSOR TECNICI



IN COLLABORAZIONE CON

MEDIA PARTENR

