

FOTOGRAFIA EUROPEA 2017 REGGIO EMILIA • GIORNATE INAUGURALI 5, 6, 7 MAGGIO • MOSTRE FINO AL 9 LUGLIO
OPENING DAYS MAY 5TH, 6TH, 7TH • EXHIBITIONS UNTIL JULY 9TH

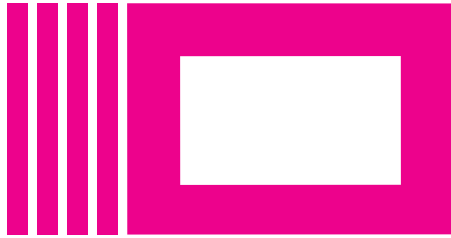


Time maps.
Memory, archive, future



Mappe del tempo.
Memoria, archivi, futuro





Mappe del tempo.
Memoria, archivi, futuro

FOTOGRAFIA EUROPEA 2017 REGGIO EMILIA

GIORNATE INAUGURALI 5, 6, 7 MAGGIO • MOSTRE FINO AL 9 LUGLIO

OPENING DAYS MAY 5TH, 6TH, 7TH • EXHIBITIONS UNTIL JULY 9TH

MOSTRE / EXHIBITIONS

01 Chiostri di San Pietro
via Emilia San Pietro 44/c

Gianni Berengo Gardin
Dall'archivio al mondo.
L'atelier di Gianni Berengo
Gardin p.4

Up to Now. Fabrica
Photography p.4

**Breve storia della fotografia
sudafricana** p.4

Speciale diciottoventicinque
Vita di Giovanni Marconi p.4

Juan del Junco
Andrea Ferrari
Mishka Henner
Félix Heyes e Benjamin West
Glenda León
Iraida Lombardía
Daniel Mayrit
Roberto Pellegrinuzzi
Grégoire Pujade-Lauraine
Luciano Rigolini
Joachim Schmid
Tom Stayte
Batia Suter
Useful Photography
Les Nouveaux Encyclopédistes
p.4

02 Chiostri di San Domenico
via Dante Alighieri 11

Tommaso Bonaventura
Fondo. Un censimento
fotografico p.5

Aleix Plademunt
Un passaggio p.5

Moira Ricci
Dove il cielo è più vicino p.5

03 Palazzo da Mosto
via Mari 7

Daniel Blaufuks
Attempting Exhaustion p.6

Alessandro Calabrese
A Failed Entertainment p.6

Kurt Caviezel
Wallpaper p.6

Edmund Clark e Crofton Black
Negative Publicity p.6

David Fathi
Wolfgang p.6

Agnès Geoffray
Incidental Gestures p.6

Teresa Giannico
Lay Out p.6

04 Via Secchi 11

Marjolein Blom
Double Slit Experiment p.7

Giorgio Di Noto
The Iceberg p.7

Eva Pacalová
Hello Grandpa! Visual Reaction
to the Grandpa's Pragmatic
Questions about the World p.7

Kukka-Maria Rosenlund
Inner Manual Distortion p.7

05 Galleria Parmeggiani
corso Cairoli 2

Francesca Catastini
The Modern Spirit is Vivisective
p.7

Simone Schiesari
Ritratti di giovani uomini e
giovani donne p.7

Carlo Vannini
Archivio di luce p.7

06 Palazzo dei Musei
via Spallanzani 1

Paolo Ciregia
Giorgio De Vecchi
Francesco Levy
Maria Paolini
Claudia Petraroli
Marco Maria Zanin
Alba Zari
LOOP - Giovane Fotografia
Italiana #05 p.8

07 Museo di Storia
della Psichiatria
via Amendola 2

Christian Fogaroli
Satelliti p.8

08 Spazio Gerra
piazza XXV aprile 2

Robert Altman
Elaine Mayes
Baron Wolman
Bruno Vagnini
Community Era. Echoes from
the Summer of Love p.9

09 Biblioteca Panizzi
via Farini 3

**Foto - graphia. Tra immagine
e memoria. Percorso didattico
attraverso le collezioni
fotografiche della Biblioteca
Panizzi** p.9

10 Palazzo Magnani
corso Giuseppe Garibaldi 29

Paul Strand e Cesare Zavattini.
Un Paese. La storia e l'eredità
p.10

PARTNER

Collezione Maramotti
via Fratelli Cervi 66 / Reggio Emilia

Elisabetta Benassi
It starts with the firing p.11

Atelier dell'Errore
Open Studio p.11

CSAC
Abbazia di Valserena, Strada Viazza
di Paradigna 1 / Parma

**Objets trouvés - Archivi per un
grande magazzino** p.11

Fondazione Fotografia
Modena
via Giardini 160 / Modena

**Tina Mazzini Zuccoli. ReVisioni
di un archivio fotografico** p.12

Fondazione MAST
via Speranza 42 / Bologna

La forza delle immagini p.12

**EVENTI
/ EVENTS**

TUTTI GLI EVENTI DI FE

Eventi giornate inaugurali p.13

Lecture portfolio p.13

Parentesi [] editoria

indipendente p.13

Vintage photo bus p.13

Gli eventi proseguono p.14

Visite guidate p.14

Workshop Lab Education p.15

English version of the events
program at:
www.fotografiaeuropea.it/en



ORARI DI APERTURA MOSTRE / EXHIBITIONS OPENING HOURS



BIGLIETTO DI INGRESSO / TICKET

-> NELLE GIORNATE INAUGURALI / DURING THE OPENING DAYS

5 maggio 19-23 | **6 e 7 maggio** 10-23

May 5th 7 pm - 11 pm | May 6th, 7th 10 am - 11 pm

Chiostri di San Pietro, Chiostri di San Domenico, Palazzo da Mosto, via Secchi 11, Palazzo dei Musei, Galleria Parmeggiani, Spazio Gerra, Palazzo Magnani, Museo di Storia della Psichiatria

5 maggio 19-23 | **6 maggio** 9-23 | **7 maggio** 10-18

May 5th 7 pm - 11 pm | May 6th 9 am - 11 pm | May 7th 10 am - 6 pm

Biblioteca Panizzi

-> DAL 8 MAGGIO AL 9 LUGLIO / FROM MAY 8th TO JULY 9th

venerdì 18-23 | **sabato** 10-23 | **domenica** 10-20

Friday 6 pm - 11 pm | Saturday 10 am - 11 pm | Sunday 10 am - 8 pm

Chiostri di San Pietro, Chiostri di San Domenico, Palazzo da Mosto, via Secchi 11, Spazio Gerra, Palazzo Magnani

sabato e domenica 10-13 e 16-19

Saturday and Sunday 10 am - 1 pm and 4 pm - 7 pm

Galleria Parmeggiani, Palazzo dei Musei, Museo di Storia della Psichiatria

negli orari di apertura della Biblioteca (www.bibliotecapanizzi.it)
during the Library's opening hours (www.bibliotecapanizzi.it)

Biblioteca Panizzi

-> APERTURA STRAORDINARIA / SPECIAL OPENING

venerdì 2 giugno / Friday June 2th

Orari nelle pagine dedicate alle sedi / Opening hours on FE website

Le biglietterie dei **Chiostri di San Pietro** (via Emilia San Pietro 44/c) e di **Palazzo Magnani** (corso Giuseppe Garibaldi 29) osservano gli stessi orari d'apertura delle mostre, ad eccezione del 5 maggio, in cui saranno aperte a partire dalle ore 17.30.

Ticket counters at the venues of **Chiostri di San Pietro** (via Emilia San Pietro 44/c) and **Palazzo Magnani** (corso Giuseppe Garibaldi 29) welcome visitors during regular exhibition opening hours, with the exception of May 5th, when they open doors at 5.30 pm.

-> BIGLIETTO UNICO PER ACCEDERE A TUTTE LE MOSTRE / GENERAL ADMISSION TICKET FOR ALL EXHIBITIONS

INTERO 15 € RIDOTTO 12 € / REGULAR FEE 15 € REDUCED FEE 12 €

Riduzioni / Reduced Admission

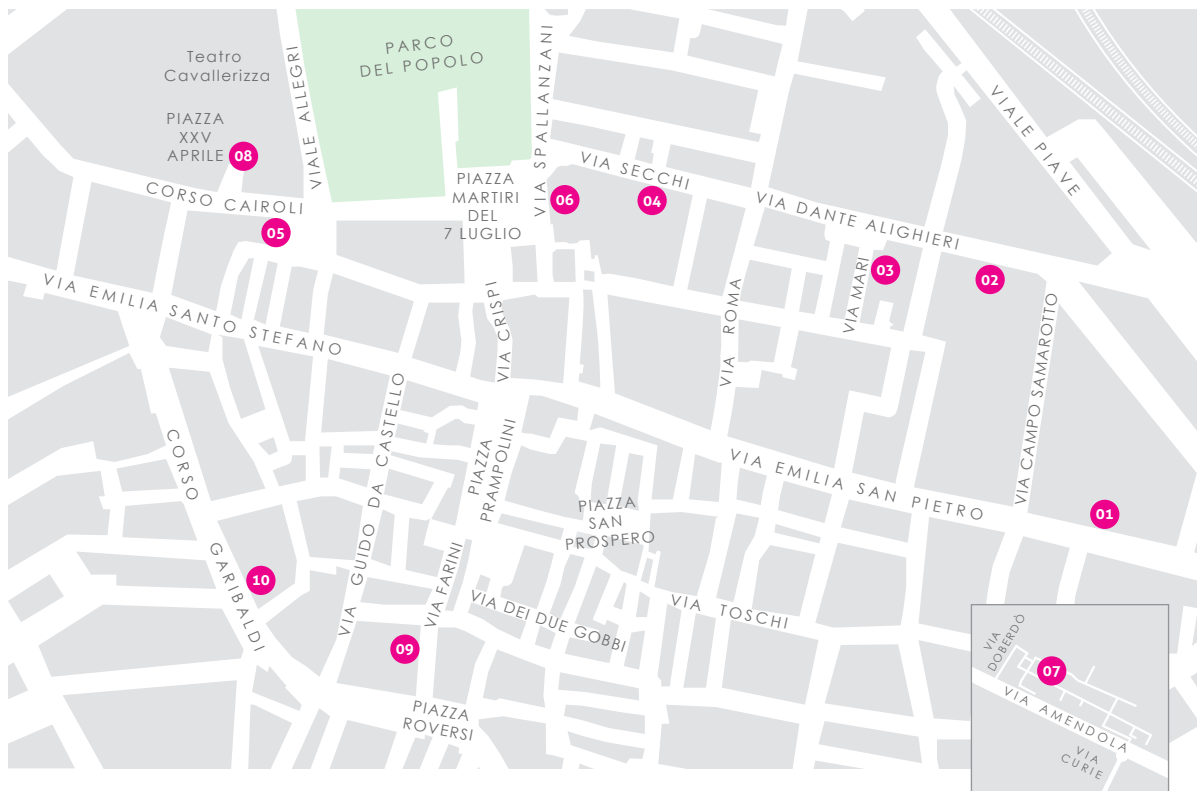
Ragazzi dai 13 ai 25 anni, over 65, persone con disabilità, gruppi composti da almeno 15 persone, YoungER card, soci TCI, tessera Cral Comune di Reggio Emilia, tessera Amici della Fondazione Palazzo Magnani, tessera Amici dei Teatri, dipendenti Iren, clienti club Iren, dipendenti Coop Alleanza 3.0, tessera socio Coop Alleanza 3.0, biglietto CSAC, tessera Arci
Information about reduced fees: www.fotografiaeuropea.it/en

Gratuito / Free admission

Bambini di età inferiore ai 12 anni, accompagnatore della persona con disabilità, giornalisti accreditati e soci Icom
Visitors under 12 years of age, helpers of special-need visitors, accredited press and Icom members

Venerdì 5 maggio ore 19-21 ingresso gratuito per tutti

Friday 5th May 7 pm - 9 pm free admission



Bike Sharing

www.mimuoovoinbici.it

Punti noleggio (lun-sab) / Rental point (Mon-Sat): via San Pietro martire, via Cecati, ex Foro Boario, Stazione FS
4 € al giorno / 4 € per day



Viabilità e mezzi pubblici

/ Mobility and public transports
Info: www.am.re.it
www.reggioparcheggi.it



App

scarica gratuitamente la app di Fotografia Europea 2017 su App Store e Play Store / download the free app on App Store and Play Store powered by expriomo



FOTOGRAFIA EUROPEA - Reggio Emilia



@fotografia_europea



@FotoEuropea



fotografiaeuropea

#fe2017 #fotografiaeuropea
www.fotografiaeuropea.it

Segreteria organizzativa

/ Organization Office

corso Giuseppe Garibaldi 29
0522 444446 - 0522 444412
info@fotografiaeuropea.it

Info

Urp Comune via Farini 2/1
0522 456660
comune.informa@municipio.re.it
lat Infopoint via Toschi 1/b
0522 451152 - iat@municipio.re.it

Ufficio stampa

/ Press Office

0522 444446
f.franceschini@palazzomagnani.it
s.palazzo@palazzomagnani.it

CLP Relazioni Pubbliche

02 36755700
anna.defrancesco@clponline.it
ufficiostampa@clponline.it
www.clponline.it

Chiostri di San Pietro.



© Giovanni Marconi

Il cuore di Fotografia Europea dove scorrono passato, presente e futuro della ricerca

Tempi, storie e generazioni si incontrano nei grandi spazi di questo luogo nevralgico al centro della città. **"Dall'archivio al mondo. L'atelier di Gianni Berengo Gardin"** è una vera e propria incursione – tra attrezzature, negativi, prove di stampa, libri, cataloghi – nel laboratorio creativo di un maestro assoluto del panorama internazionale. In **"Les Nouveaux Encyclopédistes"** Joan Fontcuberta chiama a raccolta alcuni tra i più interessanti fotografi di oggi per un'affascinante sfida alla proliferazione e alla possibile "classificazione" di immagini della contemporaneità. Molte suggestioni risveglia anche la sezione **"Breve storia della fotografia sudafricana"**: da una parte la storia dal 1918 al 2017 del grande Paese africano che riunisce in sé mondi diversi, spesso in conflitto; dall'altra un viaggio su come la fotografia lo ha rappresentato e ha preso posto nella sua evoluzione. Dalla storia al presente: **"Up to Now. Fabrica Photography"**, documenta i lavori del centro di ricerca sulla comunicazione di Benetton Group, dal 1994 autentica fucina di talenti internazionali. Ancora uno sguardo rivolto alle nuove generazioni con il progetto **Speciale diciottoventicinque** in cui venti ragazzi coordinati da Giuseppe De Mattia si misurano con la singolare collezione di Giovanni Marconi, un uomo comune che ha documentato con immagini la propria lunga vita arrivata alle soglie del secolo.

The heart of Fotografia Europea, where past, present and future of research flow into each other

Time, stories and generations come together in the large spaces of this central venue in the Reggio Emilia center. "Dall'archivio al mondo. L'atelier di Gianni Berengo Gardin" offers the opportunity to physically enter the creative workshop of an absolute master of international importance - including his equipment, negatives, test prints, books and catalogs. In "Les Nouveaux Encyclopédistes" Joan Fontcuberta joined forces with some of the most interesting contemporary photographers to challenge the proliferation and achieve a possible "classification" of contemporary images. "Breve storia della fotografia sudafricana" arises different suggestions. On one hand we have the story of the great African country from 1918 to 2017 with its bringing together different, often conflicting, worlds; on the other hand, this is also a journey on how photography has represented the country, playing a role in its evolution. From history to the contemporary world: "Up to Now. Fabrica Photography", is a documentation about the work of the Benetton Group communication research center that, since 1994, has been a breeding ground for international talents. Also the project Speciale diciottoventicinque offers the opportunity to keep an eye on the next generation of artists: twenty young photographers, coordinated by Giuseppe De Mattia, measure themselves against the unique collection of Giovanni Marconi, an ordinary man who has been documenting through images his long life, now on the verge of turning a hundred years old.

01 Chiostri di San Pietro

via Emilia San Pietro 44/c

5 maggio 19-23 | 6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio

venerdì 18-23 | sabato 10-23 | domenica 10-20

apertura straordinaria

venerdì 2 giugno 10-23

Dall'archivio al mondo.

L'atelier di Gianni Berengo Gardin

a cura di Alessandra Mauro e Susanna Berengo Gardin con il coordinamento scientifico di Laura Gasparini in collaborazione con Fondazione Forma per la Fotografia e Contrasto

Up to Now. Fabrica Photography

a cura di Enrico Bossan

Breve storia della fotografia sudafricana

a cura di Rory Bester, Thato Mogotsi e Rita Potenza

Les Nouveaux Encyclopédistes

a cura di Joan Fontcuberta

Speciale diciottoventicinque

Vita di Giovanni Marconi

a cura di Giuseppe De Mattia

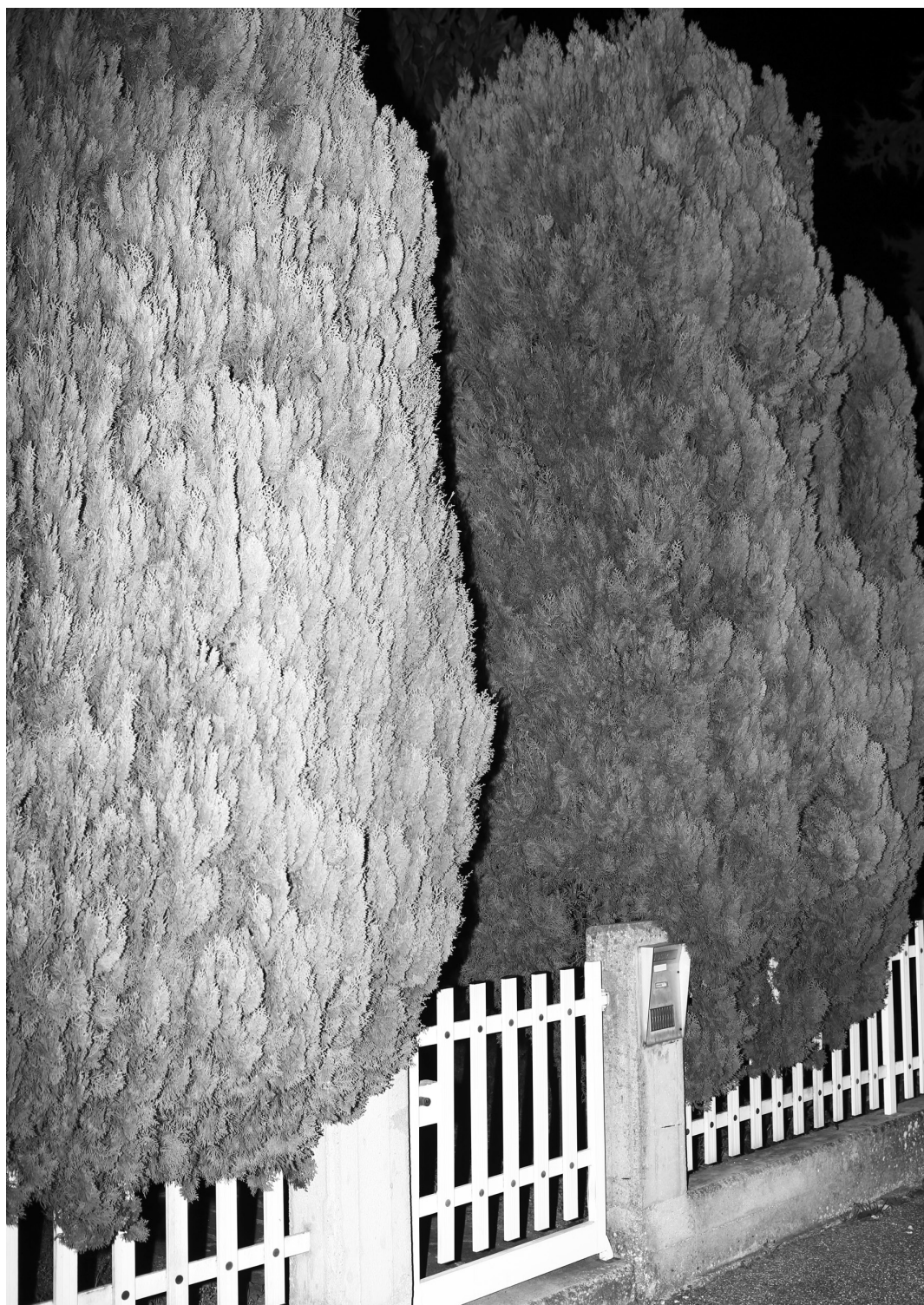
Chiostri di San Domenico.

*Tre fotografi di oggi
rivisitano la lezione di
Un Paese*

A metà degli anni '50 *Un Paese* di Paul Strand e Cesare Zavattini, ambientato nella Bassa del Po, rivoluzionò il modo di concepire un reportage: una situazione periferica, lontana dal progresso e dai grandi centri urbani, l'influenza del cinema, un nuovo modo di raccontare. Oltre mezzo secolo dopo tre fotografi contemporanei attraverso altrettante produzioni originali prendono il testimone di quel capolavoro e cercano di tradurne gli effetti. Sono artisti provenienti dalla scena internazionale caratterizzati dall'originalità dei temi affrontati, dall'apertura degli interessi, dalla finezza delle soluzioni. La ricerca di **Tommaso Bonaventura** si interroga sul processo di creazione di un archivio del presente attraverso una campagna fotografica volta a raccogliere i ritratti dei 2135 residenti di Casacalenda, un piccolo paese del Molise, e a mantenere aggiornato questo archivio grazie alla collaborazione dello studio fotografico locale. I numerosi scatti realizzati da **Aleix Plademunt** percorrendo a piedi e di notte la strada che collega Luzzara a Reggio Emilia restituiscono un territorio in cui s'intrecciano il reale e l'immaginario. Infine, il racconto di **Moira Ricci**, che prosegue un progetto avviato nel 2014 nei suoi luoghi d'origine in Maremma, è caratterizzato da un tono nostalgico e allo stesso tempo ironico.

Three contemporary photographers revisit the teachings of *Un Paese*

In the mid-50s *Un Paese* by Paul Strand and Cesare Zavattini, set in the Lower Po Valley, changed our idea of what a reportage should be, offering a peripheral situation, away from progress and from large urban centers, influenced by cinema, with a new storytelling fashion. Over half a century later, three original productions of contemporary photographers pick up the relay of that masterpiece, trying to convey its ever-going effect. These are international artists, renown for their original topic choices, their openness of interests, the elegance of solutions. Tommaso Bonaventura's research revolves around the process of creating a present-time archive through a photographic campaign aiming at collecting a portrait for each one of the 2,135 residents of Casacalenda, a small village in Molise, and keeping the resulting archive updated with the help of a local photographer. The many photos shot by Aleix Plademunt at night while walking down the road between Luzzara and Reggio Emilia show a territory where reality and imagination have blended together. Finally, Moira Ricci's storytelling is a continuation of a project started in 2014 in his native Maremma area in Central Italy, characterized by a nostalgic and yet ironic tone.



© Aleix Plademunt

02

Chiostri di San Domenico
via Dante Alighieri 11

5 maggio 19-23 | 6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio
venerdì 18-23 | sabato 10-23 | domenica 10-20

apertura straordinaria venerdì 2 giugno 10-23

2017. Altri paesi

a cura di
Diane Dufour,
Elio Grazioli e
Walter Guadagnini

Palazzo da Mosto.

In giro per il mondo, alla scoperta del presente



© David Fathi

Sette fotografi mostrano come l'immagine sia ancora un mezzo potente per orientarci in una realtà in continuo mutamento. **Daniel Blaufuks**, ispirandosi a Georges Perec, con "Attempting Exhaustion" affronta capillarmente la quotidianità in apparenza più dimessa. In "Wallpaper" **Kurt Caviezel** ha accumulato in sedici anni milioni di immagini senza mai muoversi da casa grazie alle webcam sparse sul pianeta mentre **Alessandro Calabrese** oscilla tra trattamento autoriale dell'immagini e l'abbondanza anonima della Rete ("A Failed Entertainment"). Ambiguità e manipolazione sono al centro del lavoro di **David Fathi** ("Wolfgang" dedicato alla figura "mitica" del fisico W. E. Pauli), **Agnès Geoffray** ("Incidental Gestures", immagini d'archivio ritoccate tra suggestione e tecniche di propaganda) e **Edmund Clark e Crofton Black** ("Negative Publicity" su guerra al terrorismo e conseguente controllo di stato). "Lay Out" di **Teresa Giannico** ci riporta in Italia alla scoperta di un nuovo modo di vivere e interpretare una metropoli come Milano.

Touring the world, discovering our time

Seven photographers show us how images are still a powerful tool to orient ourselves in a ever-changing world. Daniel Blaufuks' "Attempting Exhaustion", inspired by Georges Perec, minutiously tackles a seemingly humble everyday scene. In "Wallpaper", Kurt Caviezel collected millions of images over sixteen years without ever leaving his home, taking advantage of webcams scattered across the globe, while Alessandro Calabrese swings between author's images and the anonymous abundance one can find online ("A Failed Entertainment"). Ambiguity and manipulation are central to the works of David Fathi ("Wolfgang", dedicated to the "mythical" figure of physicist W. E. Pauli), Agnès Geoffray's "Incidental Gestures" (retouched archive images between suggestion and propaganda) and Edmund Clark and Crofton Black (whose "Negative Publicity" deals with the war on terror and subsequent state control). Finally, Teresa Giannico's "Lay Out" takes us back to Italy to discover a new way of living and interpreting a metropolis like Milan.

03

Palazzo da Mosto
via Mari 7

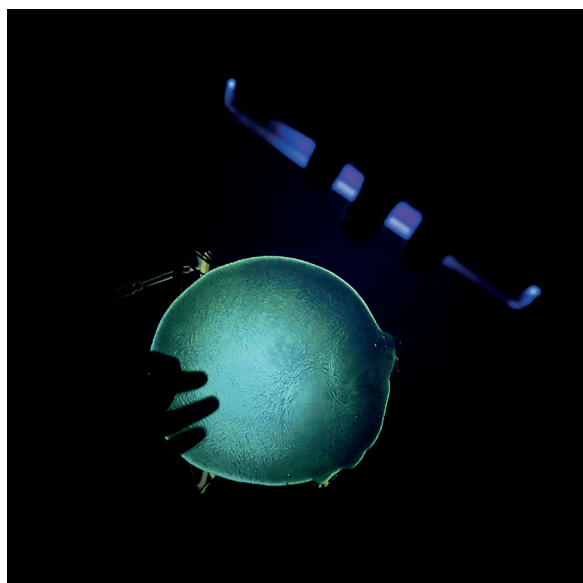
5 maggio 19-23
6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio
venerdì 18-23 | sabato 10-23 | domenica 10-20

apertura straordinaria
venerdì 2 giugno 10-23

Archivi del futuro

a cura di
Diane Dufour,
Elio Grazioli e
Walter Guadagnini



© Giorgio Di Noto

Via Secchi 11.

*Ricordi familiari, fughe nel tempo,
esplorazioni in Rete per i quattro artisti
selezionati nella Public Call*

Kukka-Maria Rosenlund in "Inner Manual Distortion" va alla ricerca di minimi ricordi, tracce di eventi quotidiani, resti di oggetti desueti nella vecchia casa di famiglia. Anche per **Eva Pacalová** il campo di azione è quello della memoria: con "Hello Grandpa! Visual Reaction to Grandpa's Pragmatic Questions about the World" rivisita il rapporto con l'amato nonno tra mappe astrali e illuminazioni filosofiche. L'olandese **Marjolein Blom** guarda, invece, al futuro con un corrispettivo visivo dell'agognato viaggio nel tempo ispirandosi alle teorie dello scienziato Richard Feynman. La realtà presente della Rete è al centro di "Iceberg" di **Giorgio Di Noto**: la parte sommersa è quella del Deep Web che costituisce una sorta di inconscio della Rete che usiamo ogni giorno. Luogo del proibito, dell'innominabile e della presunta invisibilità.

Four artists have been selected through Public Call: they deal with family memories, time travels and web explorations

Kukka-Maria Rosenlund's "Inner Manual Distortion" is a search for minimal memories, traces of everyday events, remains of obsolete objects in an old family home. Also Eva Pacalová's field of action is the memory: with "Hello Grandpa! Visual Reaction to Grandpa's Pragmatic Questions about the World" she explores her relationship with her beloved grandfather between star maps and philosophical insights. The Dutch Marjolein Blom, instead, gazes into the future, using a visual equivalent to longed-for time travel, inspired by the theories of the scientist Richard Feynman. An Internet-based reality is the focus of "Iceberg" by Giorgio Di Noto: the Deep Web is the submerged part, which equals the unconscious part of the network we use every day: where what is forbidden, unspeakable and allegedly invisible takes place.

Galleria Parmeggiani.

*Tre autori italiani selezionati nella Public Call
rileggono la storia dell'arte*

Teatri anatomici, particolari di trattati rinascimentali, immagini perturbanti: "The Modern Spirit is Vivisective" di **Francesca Catastini** ruota intorno al dilemma del corpo con lo sguardo rivolto al particolare incongruo e alla presenza ironica. **Simone Schiesari** con "Ritratti di giovani uomini e giovani donne" presenta una galleria di volti che potrebbero sembrare presi dal reale, ma sono ricavati da opere d'arte dal Cinquecento all'Ottocento. Avvolti in una sorta di melanconia remota, mettono in gioco i nostri abituali riferimenti culturali. Con "Archivio di luce" **Carlo Vannini** proietta in uno spazio assoluto le opere d'arte della Galleria in virtù di un utilizzo magistrale dello strumento tecnico e delle possibilità di rielaborazione: le nuove frontiere della percezione si situano nelle profondità del mentale.

Three Italian authors, selected through a Public Call, reinterpret the History of Art

Anatomical theaters, Renaissance essays excerpts, disturbing images: Francesca Catastini's "The Modern Spirit is Vivisective" revolves around the mystery of the human body, with a keen eye for incongruous details and ironic views. Simone Schiesari's "Ritratti di giovani uomini e giovani donne" ("Portraits of young men and young women") presents a gallery of faces that might seem real, but were actually derived from Sixteenth till Nineteenth-century paintings. Wrapped in a kind of remote melancholy, they nevertheless evoke our typical cultural references. In "Archivio di luce" ("Archive of light") Carlo Vannini sets up projections of some of the Galleria artwork, mastering the technical tools and elaborating new possibilities: the new frontiers of our perception are found in the depths of our minds.



© Francesca Catastini

04 Via Secchi 11

5 maggio 19-23 | 6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio

venerdì 18-23 | sabato 10-23 | domenica 10-20

apertura straordinaria venerdì 2 giugno 10-23

05 Galleria Parmeggiani corso Cairoli 2

5 maggio 19-23 | 6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio

sabato e domenica 10-13 e 16-19

apertura straordinaria venerdì 2 giugno 10-23

Palazzo dei Musei.

“Loop”: la circolarità temporale è il tema affrontato dai talenti di Giovane Fotografia Italiana

Ormai un punto fermo di Fotografia Europea: lo spazio dedicato ai giovani, all'evoluzione dei linguaggi, ai nuovi approcci che animano il panorama internazionale. Il Palazzo dei Musei ospita la quinta edizione di **Giovane Fotografia Italiana**, il progetto rivolto agli under 35 realizzato da Comune di Reggio Emilia, GAI (associazione per il circuito dei Giovani Artisti Italiani) con la collaborazione di BJCEM - Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée, Circulation(s) Festival de la Jeune Photographie Européenne di Parigi e Belfast Photo Festival. Loop, il tema di quest'anno, esplora la consapevolezza di un linguaggio fotografico in grado di riflettere e ritornare su se stesso, sulle proprie possibilità e dinamiche temporali. Un percorso ideale per una sede espositiva dove incessantemente si incrociano stimoli conoscitivi di epoche diverse.

The young talents of Giovane Fotografia Italiana tackle the topic of time circularity in “Loop”

A regular appointment at the Fotografia Europea festival is the exhibition dedicated to young photographs, with their evolving languages and new approaches shaking the international scene. Palazzo dei Musei houses the fifth edition of Giovane Fotografia Italiana, a project for under-35-years olds supported by the Municipality of Reggio Emilia, GAI (associazione per il circuito dei Giovani Artisti Italiani) with the collaboration of BJCEM (Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée), of the Paris-based Circulation(s) Festival de la jeune photographie européenne and of the Belfast Photo Festival. “Loop”, this year's theme, explores the awareness of a photographic language which is able to reflect and come back on itself, on its possibilities and time dynamics. An ideal topic for a venue where perceived stimulations coming from different eras constantly cross over each other.



© Francesco Levy



© Christian Fogarolli

Museo della Psichiatria.

Una produzione originale di Christian Fogarolli sulle collezioni dell'ex ospedale psichiatrico

In pochi altri casi come in quello dell'istituzione manicomiale si sono incrociati temi, pratiche e questioni che hanno interessato discipline diverse come medicina, diritto, filosofia. Il “problema” della follia, come hanno sottolineato figure come R.D. Laing, Michel Foucault o Franco Basaglia, è uno degli snodi centrali per l'organizzazione di una società e della sua rappresentazione. In “Satelliti”, produzione originale creata per il Museo di Storia della Psichiatria di Reggio Emilia, il fotografo **Christian Fogarolli**, esperto di ricerche su archivi e collezioni, ha articolato questa interdisciplinarietà sottolineando il valore estetico di documenti e reperti conservati in questi luoghi. L'uso stesso dei materiali e la loro classificazione costituiscono un “modo di vedere”, una forma di soggettività da indagare e (ri)conoscere.

A Christian Fogarolli's original production based on the collections of the former psychiatric hospital

There are very few other places where different disciplines like medicine, law and philosophy cross over each other like in the case of asylum institutions. The “issue” of madness, as emphasized by opinion-makers like R.D. Laing, Michel Foucault and Franco Basaglia, is a central challenge for social organization and representation. In “Satelliti” (“Satellites”), an original production created expressly for the Psychiatry History Museum of Reggio Emilia, the photographer Christian Fogarolli, an expert in archive and collection research, has articulated this interdisciplinary approach by emphasizing the aesthetic value of documents and artifacts. By using these materials and their classification, he offers another “way of seeing”, a form of subjectivity in investigating and (re) discovering.

06 Palazzo dei Musei via Spallanzani 1

5 maggio 19-23 | 6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio

sabato e domenica 10-13 e 16-19

apertura straordinaria venerdì 2 giugno 10-23

07 Museo di Storia della Psichiatria via Amendola 2

5 maggio 19-23 | 6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio

sabato e domenica 10-13 e 16-19

apertura straordinaria venerdì 2 giugno 10-19

Spazio Gerra.

A 50 anni dalla Summer of Love: immagini di una rivoluzione

In principio fu Haight-Ashbury, il quartiere di San Francisco dove a metà degli anni Sessanta si diedero appuntamento "le menti migliori della mia generazione", come aveva profetizzato Allen Ginsberg nell'incipit di *Urlo*. La "controcultura" cercava di cambiare l'America. L'apice di questa onda si toccò nell'estate del 1967, la fatidica "Summer of Love". Un'esplosione di creatività e utopia, il trionfo dell'era psichedelica e degli hippy: "Pace & Amore". La mostra "Community Era - Echoes from the Summer of Love" raduna gli scatti di **Robert Altman, Elaine Mayes, Bruno Vagnini e Baron Wolman** che vissero "in diretta" quella svolta storica e permette di conoscere un fenomeno che ha finito per coinvolgere tutto l'Occidente. Anche se alcune delle speranze di quella generazione non si sono realizzate, infatti, molte altre continuano ad influenzare il costume e le evoluzioni della società odierna.

50 years after the Summer of Love: images of a revolution

In the beginning was Haight-Ashbury, a San Francisco neighborhood where, in the mid-sixties, "the best minds of my generation" met, as Allen Ginsberg wrote in the opening line of *The Howl*. The "counterculture" was trying to change America. The peak of this wave was reached in 1967, during the fateful "Summer of Love". It was an explosion of creativity and utopia, the triumph of the psychedelic era and of hippies: "Peace & Love." The exhibition "Community Era - Echoes from the Summer of Love" brings together the photographs of Robert Altman, Elaine Mayes, Bruno Vagnini and Baron Wolman, who all were there during that historical turning point; their work allows us to relive a phenomenon that ended up spreading in the whole Western world. Although some of the hopes of that generation did not come true, in fact, many others continue even today to influence the costumes and the evolution of our society.



© Bruno Vagnini

08 Spazio Gerra
piazza XXV aprile 2

5 maggio 19-23
6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio
venerdì 18-23 | sabato 10-23 | domenica 10-20

dal 10 al 20 luglio
giovedì 21-24

apertura straordinaria
venerdì 2 giugno 10-23

Biblioteca Panizzi.

La "scrittura della luce" nelle meraviglie degli archivi

"Chi avrebbe creduto pochi mesi fa che la luce, essere penetrabile, intangibile, imponderabile, privo insomma di tutte le proprietà della materia, avrebbe assunto l'incarico del pittore disegnando propriamente di per sé stessa...?". Così lo scienziato François Arago presentava all'Accademia di Francia un'invenzione tecnica destinata a cambiare il "volto" del mondo. La mostra "**Foto graphia. Tra immagine e memoria**" si richiama all'etimologia: scrittura con la luce. Lo fa addentrando nelle preziose collezioni della Panizzi e offrendo ai visitatori un autentico viaggio dove l'immagine si ricollega al segno verbale, dalle forme pionieristiche come il dagherrotipo, le carte salate, le albumine per arrivare alla tecnologia digitale passando per volumi, realizzazioni grafiche, libri d'artista.

"Writing with light" in the wonders of the archives

"Who would have thought a few months ago that the light, such a penetrable, intangible, imponderable being, in short devoid of all the properties of matter, would assume the position of the painter, properly drawing by itself...?". So spoke the scientist François Arago, presenting a technical invention that was going to change the "face" of the world at the French Academy. The exhibition "Foto graphia. Tra immagine e memoria" restarts from the etymology: writing with light. It achieves this by exploring the invaluable Panizzi collections and offering visitors a journey where images relate back to word signs, from the pioneering daguerreotypes, to silver-salt papers, from egg-white papers to digital technology, offering books, graphic works, artists' books.



© Roberto Sevardi

09 Biblioteca Panizzi
via Farini 3

5 maggio 19-23
6 maggio 9-23
7 maggio 10-18

dal 8 maggio al 9 luglio
negli orari di apertura della Biblioteca
www.bibliotecapanizzi.it

Palazzo Magnani.

Alle origini di Un Paese, lo storico "reportage" nato dall'incontro tra Paul Strand e Cesare Zavattini



© Paul Strand

To the origins of *Un Paese*, the historical reportage that resulted from the collaboration between Paul Strand and Cesare Zavattini

Words and images: a new way of seeing and living. *Un Paese* still represents a groundbreaking insight that combined curiosity, artistic vision and desire to face the times we live in. Cesare Zavattini (1902-1989), one of the most unforgettable characters of twentieth-century Italy, met in 1949 Paul Strand (1890-1976), one of the greatest frontmen of the "straight photography" approach, meant to enhance the technical possibilities and artistic independence offered by the new medium of photography, seen as a tool for increased knowledge opportunities. They thus chose to explore Zavattini's native village, Luzzara, in the lower valley around the Po river, in the Reggio Emilia province. A place apparently suspended in time, where an anthropological survey took place, combining modernism and neorealism. And so, between 1952 and 1955, the people of a small village in the Po valley become the protagonists of an extraordinary artistic and literary experience.

In addition to reprints of Strand, the exhibition also retraces the origins of *Un Paese*, thanks to the wealth of correspondence between the authors and the Einaudi publishing house actors. The project's legacy has later been fulfilled and narrated by Zavattini himself together with Gianni Berengo Gardin in 1976, by Luigi Ghirri, by Stephen Shore, by Olivo Barbieri and by the artists Claudio Parmiggiani.

Parole e immagini: un nuovo modo di vedere e vivere. Quella di *Un Paese* rimane ancora oggi una un'intuizione fondamentale che coniuga curiosità, visione artistica e desiderio di misurarsi con il proprio tempo. Cesare Zavattini (1902-1989), una delle figure più indimenticabili del Novecento italiano, nel 1949 incontra Paul Strand (1890-1976), tra i massimi rappresentanti della *straight photography*, movimento che esaltava le caratteristiche tecniche e l'artisticità indipendente del "nuovo mezzo". I due scelgono il paese natale dell'italiano, Luzzara, sulle sponde del fiume Po nella Bassa reggiana. Un luogo apparentemente fuori dal tempo, per svolgere una ricognizione antropologica che unisce modernismo e neorealismo. E così tra il 1952 e il 1955 le genti di un paesino della pianura diventano protagoniste di una straordinaria esperienza artistica e letteraria.

Oltre a riproporre gli scatti di Strand, la mostra ricostruisce la nascita dell'opera grazie al ricco carteggio intercorso tra gli autori e i protagonisti della casa editrice Einaudi. L'eredità del progetto è stata raccolta e raccontata, in seguito dallo stesso Zavattini insieme a Gianni Berengo Gardin nel 1976, da Luigi Ghirri, da Stephen Shore, da Olivo Barbieri e dall'artista Claudio Parmiggiani.

10

Palazzo Magnani
corso Garibaldi 29

5 maggio 19-23
6 e 7 maggio 10-23

dal 12 maggio al 9 luglio
venerdì 18-23 | sabato 10-23 | domenica 10-20

apertura straordinaria
venerdì 2 giugno 10-23

Paul Strand e Cesare Zavattini.
Un Paese. La storia e l'eredità

a cura di
Laura Gasparini e Alberto Ferraboschi



Collezione Maramotti.

Tra storia e attualità: lo sguardo poliedrico di Elisabetta Benassi.

L'Atelier dell'Errore BIG apre per la prima volta al pubblico

La mostra di **Elisabetta Benassi** si ispira a un celebre caso di cronaca. Nel 1972 la Tate Gallery di Londra acquistò l'opera "Equivalent VIII" di Carl Andre: 120 mattoni disposti in file sovrapposte a formare un rettangolo. L'ingente somma spesa per l'opera suscitò l'indignazione dell'opinione pubblica in anni di forte crisi economica. Impiegando il mattone come elemento evocativo, Benassi realizza opere che si offrono allo spettatore nella loro molteplicità di senso.

Inoltre, il 7 maggio lo studio dei ragazzi dell'**Atelier dell'Errore BIG** - con sede permanente presso la Collezione - si apre per la prima volta al pubblico. L'Atelier dell'Errore è un progetto artistico/relazionale condotto da Luca Santiago Mora. In mostra disegni, proiezioni di scatti fotografici relativi alle ultime produzioni e le opere recentemente esposte a Londra durante Frieze.

Between past and present: Elisabetta Benassi's multifaceted eyes. The Atelier dell'Errore BIG opens its doors to the public

Elisabetta Benassi's exhibition is inspired by a widely reported controversy: in 1972 the Tate Gallery of London acquired Carl Andre's "Equivalent VIII": 120 bricks placed on two overlapping rows to form a rectangular shape. The huge sum spent on it in years of severe economic crisis sparked public outrage. Using the brick as an evocative element, Benassi's artworks expose the viewer to multiple meanings.

Moreover, on May 7th the studio of the Atelier dell'Errore BIG - with its permanent venue at the Collection - opens for the first time to the public. The Atelier dell'Errore is an artistic/relational project directed by Luca Santiago Mora. Drawings, photographic projections of past productions and works recently exhibited in London during Frieze will also be on display.

Collezione Maramotti
Via Fratelli Cervi, 66 | Reggio Emilia

dal 7 maggio al 17 settembre
Elisabetta Benassi. It starts with the firing

7 maggio
Atelier dell'Errore. Open studio

CSAC.

Il grande magazzino, sintesi della modernità, tra fotografia, architettura, design e moda

Il 'grande magazzino' è un campo di indagine appropriato per un archivio di immagini e progetti del '900 come lo CSAC, per verificare metodi di indagine e costruzione di racconti. Una ricerca fra gli archivi ha fatto emergere documenti e immagini che costituiscono un percorso fatto di frammenti, calati all'interno della struttura espositiva che si snoda nella abbazia di Paradigna: *objets trouvés* per restituire microstorie che rimandano potenzialmente a innumerevoli storie. Dalle campagne fotografiche di Publifoto che hanno sistematicamente documentato la costruzione della nuova sede della Rinascente progettata da Franco Albini, in piazza Fiume a Roma, e gli allestimenti di vetrine. Altri *objets* che emergono dagli archivi consentono un discorso sulla specificità della fotografia. Si tratta di quelle ricerche che indagano la dimensione del doppio, il tema del riflesso, del coro, o della dimensione urbana della vetrina, dagli anni '20 (Florence Henri, Man Ray, Stefani) agli anni '70 (Fabio Mauri, Paola Mattioli, Ugo la Pietra, Luigi Ghirri).

Department stores: a synthesis of modernity in photography, architecture, design and fashion

The 'department store' constitutes an appropriate field of research for a twentieth-century archive of images and projects such as the CSAC, in which investigation and narrative methods can be verified. Our research in the archives has revealed documents and images that trace a pathway of fragments, integrated within the exhibition structure that unravels through the Paradigna abbey: these are objects trouvés that allow us to perceive short stories that potentially refer to countless other stories. There are Publifoto photographic campaigns that systematically documented the construction works of the new Rinascente store designed by Franco Albini, in Piazza Fiume in Rome, including the outfitting of its windows. Other objets that emerge from the archives stimulate a series of considerations on the specificity of photography. These researches investigate the dimension of double, the themes of reflection, of choir, and the urban dimension of store windows, from the 20s (Florence Henri, Man Ray, Stefani), to the 70s (Fabio Mauri, Paola Mattioli, Ugo la Pietra, Luigi Ghirri).



CSAC Centro Studi e Archivio della
Comunicazione Università di Parma
Via Viazza di Paradigna 1 | Parma

dal 7 maggio al 30 ottobre
Objets trouvés - Archivi per un grande magazzino

Fondazione Fotografia.

Un omaggio alla figura di Tina Zuccoli con materiali di archivio e gli scatti di Andrea Simi

La vita di Tina Zuccoli (1928-2006) ha tratti leggendari. Soprannominata "La maestra delle stelle", questa donna appassionata, coraggiosa e sognatrice legò il suo nome ai ghiacci del grande Nord e alle imprese di Cape Canaveral con viaggi e spedizioni naturalistiche in anni ancora pionieristici. Generazioni di studenti beneficiarono di queste esperienze e ne serbano ancora il ricordo. Questa mostra presenta immagini e documenti che provengono dal fondo "Tina Zuccoli", donati dopo la sua morte a Fondazione Fotografia. Accompagnano l'allestimento alcune video-testimonianze di persone legate all'autrice e gli scatti di Andrea Simi. Negli ultimi anni il fotografo senese con base a Bologna ha affrontato progetti specifici legati ad archivi e collezioni sviluppando, in particolare, una ricerca sui legami tra fotografia e altre discipline artistiche.

A tribute to Tina Zuccoli, with archival materials and Andrea Simi's photographs

The life of Tina Zuccoli (1928-2006) has legendary features. Nicknamed "The teacher of the stars", this passionate, courageous woman and dreamer linked her name to the ices of the far North and to the adventures at Cape Canaveral with her travel and naturalistic expeditions in pioneering years. Generations of students benefited from these experiences and still keep her in their memory. This exhibition presents images and documents that come from the Tina Zuccoli Fund, which she established herself at the Fondazione Fotografia. The exhibition also offers a few video testimonials from people linked to her and photographs by Andrea Simi. In recent years, this Siena-born photographer, now based in Bologna, has worked on specific projects dealing with archives and collections, orienting his researches especially into the relationship between photography and other artistic disciplines.



© Tina Zuccoli

Fondazione Fotografia Modena
Via Giardini 160 | Modena

dal 4 maggio al 4 giugno

Tina Mazzini Zuccoli. ReVisioni di un archivio fotografico
a cura di Silvia Vercelli e Andrea Simi



© Rudolf Holtappel - Estate of the Artist

MAST.

I maestri della fotografia e il mondo della produzione: immagini dalla Collezione MAST

La Fondazione MAST presenta una nuova mostra tratta dalla propria collezione di fotografia industriale. Lo sguardo di oltre 60 fotografi ci conduce attraverso il regno della produzione e del consumo, aiutandoci a sviluppare, in una moltitudine di prospettive, nuove modalità di visione. L'esposizione mette a fuoco gli ambienti che caratterizzano il sistema industriale e tecnologico, tocca questioni chiave di natura sociale e politica ma, più che i fatti puri e semplici, le immagini cercano di raffigurare nessi e riferimenti profondi, presentando all'osservatore realtà complesse, che determinano un coinvolgimento emotivo e sensoriale.

Fotografie di Berenice Abbott, Richard Avedon, Margaret Bourke-White, Thomas Demand, Simone Demandt, Jim Goldberg, Hiroko Komatsu, Germaine Krull, Edgar Martins, Rémy Markowitsch, Richards Misrach, Jules Spinatsch, Edward Steichen e molti altri.

Masters of photography and the world of production: images from the MAST Collection

The MAST Foundation presents a new exhibition from its collection of industrial photography. The views of over sixty photographers guide us into the world of production and consumption, and through a multitude of perspectives help us developing a new way of seeing. The show traces central spaces in the industrial-technological system, it touches upon social and political questions, but rather than simply identifying hard facts the images attempt to depict more extensive, deeper connections, to present us with complex "realities" also implying an emotional involvement.

Photographs by Berenice Abbott, Richard Avedon, Margaret Bourke-White, Thomas Demand, Simone Demandt, Jim Goldberg, Hiroko Komatsu, Germaine Krull, Edgar Martins, Rémy Markowitsch, Richards Misrach, Jules Spinatsch, Edward Steichen and many others.

Fondazione MAST
Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia
Via Speranza 42 | Bologna

dal 3 maggio al 24 settembre

La forza delle immagini. Collezione MAST: una selezione iconica di fotografie su industria e lavoro
a cura di Urs Stahel

Tutti gli eventi di FE.

nel fine settimana inaugurale e fino al 9 luglio

eventi
giornate
inaugurali

VENERDÌ 5 MAGGIO

Teatro Cavallerizza

dalle 11 alle 16

Stati generali della fotografia

Presentazione del piano strategico per la fotografia. Alla presenza del Ministro dei Beni e delle attività culturali e del turismo, Dario Franceschini. Con Mario Calabresi e Vittorio Gallesse

Chiostri di San Pietro

ore 18

Opening XII edizione di Fotografia Europea

Mappe del tempo. Archivi, memoria, futuro

dalle 19 apertura delle mostre

SABATO 6 MAGGIO

Chiostri di San Pietro

ore 11

Presentazione di **The History of European Photography 1970-2000** con gli autori

Gigliola Foschi e Vaclav Macek

Teatro Cavallerizza

ore 11.30

2017 altri paesi

Diane Dufour, Elio Grazioli, Walter Guadagnini dialogano con Tommaso Bonaventura, Alex Plademunt, Moira Ricci

Teatro Cavallerizza

ore 16

From photographic garbage to a new visual encyclopaedia

Joan Fontcuberta dialoga con Joachim Schmid

Chiostri di San Pietro

ore 17

Presentazione di **L'immagine condivisa. La fotografia digitale** (Ed. Contrasto) con

l'autore André Gunthert e Michele Smargiassi



Piazza San Prospero

ore 21

1967 - 2017. Echoes from the Summer of Love

Alessio Bertalot & Mark Baldwin Harris - '60 songs remodel

Dj set Marco Rigamonti: psychedelic rock, beat, hard boogie, sunshine pop
Visual: Ombrablu
Guest - Tess Parks voice and guitar

Open dj Wally - music and cinema tracks

In caso di maltempo:

Teatro Cavallerizza



La Polveriera

ore 24

Aftershow

Dumbo Gets Mad

In collaborazione con

La Polveriera

DOMENICA 7 MAGGIO

Chiostri di San Pietro

ore 11

Presentazione di **Nature**

attraverso (Silvana Editoriale) con il fotografo Paolo Gioli, Michele Smargiassi e Elisabetta Farioli

Teatro Cavallerizza

ore 11.30

Archivi del futuro

Diane Dufour, Elio Grazioli, Walter Guadagnini dialogano con Daniel Blaufuks, Alessandro Calabrese, Kurt Caviezel, Edmund Clark e Crofton Black, Agnès Geoffray, Teresa Giannico

Chiostri di San Pietro

ore 15

Presentazione di **A Failed Entertainment** (Ed.

Skinnerbox) con il fotografo Alessandro Calabrese e Walter Guadagnini

Teatro Cavallerizza

ore 16

La rivoluzione documentale

con Maurizio Ferraris

Chiostri di San Pietro

ore 17

Presentazione di **L'altro**

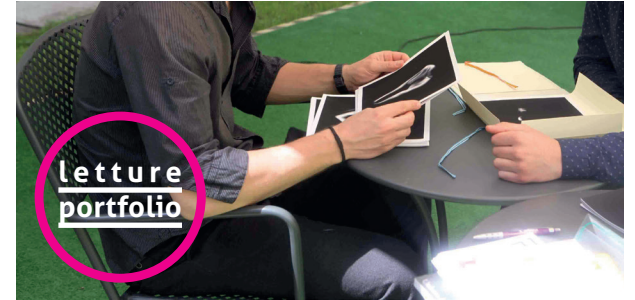
sguardo (Silvana Editoriale) con la curatrice Raffaella Perna e Ilaria Speri

Food Corner

Chiostrino

by Caffè Arti e Mestieri

Nel fine settimana inaugurale di Fotografia Europea, nel cortile dei Chiostri di San Pietro.



letture
portfolio

Biblioteca Panizzi

6 maggio ore 14 - 18 e 7 maggio ore 10 - 12.30

7 maggio ore 13.30 premiazione dei tre migliori portfolio

Un'occasione per fotografi, professionisti e non, di conoscere autorevoli personalità nel campo della fotografia per ricevere consigli e suggerimenti. Per iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it
In collaborazione con Inside Training e Spazio Fotografia San Zenone



editoria
indipendente

PARENTESI [] editoria indipendente

Chiostri di San Domenico

5 maggio ore 19 - 23 | 6 maggio ore 10 - 23

7 maggio ore 10 - 18

Book fair con Skinnerbox, Cesura, L'Artiere, Witty Kiwi, Leporello, Rorhof, Danilo Montanari Editore, Osservatorio Fotografico, 0_100 Editions, Libri Tasso/Studio Montespescchio, SeiperSei, Postcart, Postmedia, Ca l'Isidret Edicions
A cura di WishotLAB

Presentazioni di libri, progetti e idee

6 maggio dalle ore 18.30

18.30 SketchBook - Postmedia; **18.50** Italy&Italy - Cesura; **19.10** An archaeology - Stefano Vigni; **19.30** talking springs - Libri Tasso/Studio Montespescchio; **19.50** FotoRomanzo Italiano - Skinnerbox

7 maggio dalle ore 12

12.00 La Battaglia delle Immagini di Giorgio Barrera - Postcart; **12.20** 1999 di Iacopo Pasqui - Witty Kiwi; **12.40** Ten - 0_100 Editions; **13.00** Holes di Raniero Bittante - Danilo Montanari Editore



Vintage Photo Bus un pulmino Volkswagen trasformato in una vera e propria cabina fotografica che si aggira per i luoghi del festival.

gli eventi proseguono



10 MAGGIO
Cinema Rosebud
ore 21

Fotografia Europea cinema
Dawson City: frozen time
di B. Morrison (USA 2016) 120'
in v.o. sott.ita
Intero 5 euro, ridotto 4 euro
Per info: 0522 555113
A cura dell'Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia.
In collaborazione con la Cineteca di Bologna

12 MAGGIO
Galleria Parmeggiani
ore 18.30
Presentazione di **La Sistina come non si è mai vista. I segreti della Cappella Sistina svelati in gigapixel** con il fotografo Carlo Vannini e con Monsignor Tiziano Ghirelli e Gianni Grandi

13 MAGGIO
Centro Internazionale Loris Malaguzzi
dalle 14
TEDxReggioEmilia: RETHINK. Change perspective to promote beauty
La fotografia è un ponte? con Alessandra Chemollo
Durante l'evento sarà presentato un omaggio a Gabriele Basilico

15 MAGGIO
Cinema Rosebud
ore 21
Fotografia Europea cinema
Don't Blink. Robert Frank
di Laura Israel (Canada Usa Francia 2015) 82' in v.o. sott.ita
Intero 5 euro, ridotto 4 euro
Per info: 0522 555113
A cura dell'Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia

18 MAGGIO
Caffè Arti e Mestieri
ore 19.30
Contaminazioni: Reggio Emilia Sudafrica. Un viaggio tra vini e sapori. A pagamento.
Per info: 0522 432202

20 MAGGIO
Chiostrì di San Pietro
ore 11
Africa - Memoria, Presente, Futuro
Incontro promosso dalle associazioni di comunità africane e dalla Fondazione Mondinsieme in occasione dell'Africa Day

ore 19
Set fotografici in sede di mostra
A cura di Progetto Speciale diciottoventicinque

22 MAGGIO
Cinema Rosebud
ore 21
Fotografia Europea cinema
Assalto al Cielo di F. Munzi (Italia 2016) 72'
Intero 5 euro, ridotto 4 euro
Per info: 0522 555113
A cura dell'Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia



26 MAGGIO
Palazzo Magnani - Cortile Interno
ore 18.30
Presentazione di **Photo Generation** (Gallucci Editore) con l'autore Michele Neri e Giovanni Picchi

27 MAGGIO
Biblioteca Panizzi
dalle 10.30 alle 18.30
La Giornata degli Archivi
Introduzione di Pierluigi Feliciati
Presentazioni di Fondazione Dalmine, Istituto Luce, Ikono TV, RIBA British Architectural Library
Tavola rotonda con Collezione Maramotti, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Fondazione Fotografia, Fondazione MAST

2 GIUGNO
Chiostrì di San Pietro
ore 21.30
Dall'**Almanacco 2017. Mappe del tempo, memoria, archivi, futuro** (a cura di Ermanno Cavazzoni, ed. Quodlibet)
Lecture con Ermanno Cavazzoni, Ugo Cornia, Learco Pignagnoli e altri
Sonorità klezmer e tango argentino, con Antonio Macaretti (fisarmonica) e Silvia Mandolini (violino)

9 GIUGNO
Chiostrì di San Pietro
ore 19.00
Concerto di un Quartetto del Premio Paolo Borciani
In collaborazione con Fondazione I Teatri

10 GIUGNO
Chiostrì di San Pietro
ore 18
Incontro con Gianni Berengo Gardin e Ferdinando Scianna

Arena Estiva ex Stalloni
ore 21.45
Fotografia Europea cinema
Robert Doisneau. Through The Lens di Marie Derouille (Francia 2016) 67'
Intero 5 euro, ridotto 4 euro
Per info: 0522 392137 / 338 3740053
In collaborazione con Arci Reggio Emilia
In caso di maltempo la proiezione sarà annullata

16 GIUGNO
Palazzo Magnani - cortile interno
ore 18.30
Presentazione di **Atlas Italiae** (Peliti Editore) con la fotografa Silvia Camporesi e Marinella Paderni

23 GIUGNO
Palazzo Magnani - cortile interno
ore 18.30
Strand Zavattini e la bassa conversazione con Laura Gasparini e Simone Terzi
In collaborazione con la Fondazione Un Paese

2 LUGLIO
Chiostrì di San Pietro
ore 18.30
M.A.P.P.E. Moca. Archivio. Presente. Partecipativo. Empatico. Percorso tra le sedi e performance. A cura dell'associazione MOCA

8 LUGLIO
Chiostrì di San Pietro
ore 18.30
Finissage Fotografia Europea OFF party
Premiazione Circuito Off

visite guidate

GIORNATE INAUGURALI

SABATO 6 MAGGIO
Palazzo Magnani ore 10
Paul Strand e Cesare Zavattini. Un Paese. La storia e l'eredità con Laura Gasparini e Alberto Ferraboschi

Galleria Parmeggiani ore 11
The modern spirit is viviseptive con Francesca Catastini

Biblioteca Panizzi ore 11
Foto - graphia. Tra immagine e memoria. con Renza Grossi, Giulia Lambertini e Monica Leoni

Galleria Parmeggiani ore 12
Ritratti di giovani uomini e giovani donne con Simone Schiesari e Roberta Valtorta

Palazzo Da Mosto ore 14
Archivi del futuro con Daniel Blaufuks, Alessandro Calabrese, Kurt Caviezel, Edmund Clark e Crofton Black, Agnès Geoffray, Teresa Giannico

Chiostrì di San Pietro ore 15
Dall'archivio al mondo. L'atelier di Gianni Berengo Gardin con Gianni Berengo Gardin e Alessandra Mauro

Museo di Storia della Psichiatria ore 16
Satelliti
a seguire visita al museo

via secchi 11 ore 17
Double Slit Experiment con Marjolein Blom

Chiostrì di San Pietro ore 18
Up to Now. Fabrica Photography con Enrico Bossan

via secchi 11 ore 18
Hello Grandpa! Visual reaction to the Grandpa's pragmatic questions about the world con Eva Pacalová

via secchi 11 ore 19
Inner Manual Distortion con Kukka-Maria Rosenlund

DOMENICA 7 MAGGIO
Chiostrì di San Pietro ore 10
Les Nouveaux Encyclopédistes con Joan Fontcuberta, Juan Del Junco, Andrea Ferrari, Iraida Lombardía, Daniel Mayrit, Roberto Pellegrinuzzi, Joachim Schmid, Tom Stayte, Batia Suter

Chiostrì di San Pietro
ore 10.30
visita guidata bambini

Chiostrì di San Domenico
ore 11
2017: altri paesi con Tommaso Bonaventura, Aleix Plademunt e Moira Ricci

Palazzo dei Musei ore 11
LOOP con Daniele De Luigi e Michael Weir

Chiostrì di San Pietro ore 12
Breve storia della fotografia sudafricana con Rory Bester

via secchi 11 ore 14
The Iceberg con Giorgio Di Noto e Paola Paleari

Galleria Parmeggiani ore 15
Archivi di luce con Carlo Vannini

Chiostrì di San Pietro ore 16
Vita di Giovanni Marconi
con Giuseppe De Mattia e i ragazzi di Progetto Speciale diciottoventicinque

Spazio Gerra ore 17
Community Era - Echoes From The Summer Of Love con Baron Wolman e Bruno Vagnini



WEEKEND SUCCESSIVI

13 MAGGIO

Palazzo Magnani
ore 16.30
a pagamento 3 euro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

20 MAGGIO

Chiostrini di San Pietro
ore 16.30
a pagamento 3 euro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

27 MAGGIO

Palazzo Da Mosto
ore 16.30
a pagamento 3 euro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

3 GIUGNO

Chiostrini di San Domenico
ore 11
con Elio Grazioli

10 GIUGNO

Chiostrini di San Pietro
ore 16.30
a pagamento 3 euro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

17 GIUGNO

Palazzo Magnani
ore 16.30
con Laura Gasparini e Alberto Ferraboschi

24 GIUGNO

Palazzo Da Mosto
ore 16.30
con Walter Guadagnini

- **Info**
- L'accesso alle visite guidate
- è consentito, presentando
- il biglietto di FE2017, fino al
- raggiungimento della capienza
- massima della sede espositiva

#askthevolunteer

tutte le domeniche
pomeriggio alle 16 e alle
18 i nostri volontari sono
disponibili per accompagnare
i visitatori in sede di mostra
(Palazzo Magnani, Chiostrini
di San Pietro, Chiostrini di San
Domenico, Palazzo Da Mosto)

VISITE GUIDATE
PER GRUPPI E SCUOLE

Percorsi e tariffe su
www.fotografiaeuropea.it
su prenotazione:
0522 444446
info@palazzomagnani.it

VISITE GUIDATE COLLEGATE

Luzzara, Un Paese. La storia e
l'eredità - Itinerari sui luoghi
della fotografia

Luzzara | Centro storico e
fiume Po
Visite guidate sui luoghi di
Un Paese
A cura di Fondazione Un Paese

28 MAGGIO ore 10
con Paolo Barbaro24 GIUGNO ore 10
con Laura Gasparini

15 LUGLIO ore 17.30

con Simone Terzi
a seguire ore 21
*Orogenetica: atlante di
geografie e volti montani*
incontro con il fotografo
Vittorio Vizzini e
presentazione del progetto
fotografico ispirato a *Un
Paese*. Letture di Giovanni
Lindo Ferretti. Un progetto
di *Sull'acqua che scorre* /
Luzzara, Cerreto Alpi

Ritrovo: Palazzo del Comune
via Avanzi 1, Luzzara
per info e prenotazioni:
info@fondazioneunpaese.org
0522 977612



WORKSHOP

6 maggio

Palazzo dei Musei
dalle 10 alle 13
e dalle 14 alle 17
L'archivio degli altri
A cura di La Jetée
a pagamento
per info e iscrizioni:
www.fotografiaeuropea.it

SPECIALE SAMUELA
SOLFITTI

4 - 28 maggio

Chiostrini della Ghiara
ore 10 - 24
Fare Memoria
Immagini che durino
nel tempo nell'epoca
dell'istantaneità
Mostra collegata al concorso
fotografico per giovani dai 14
ai 18 anni
A cura di *Officina Educativa
del Comune di Reggio
nell'Emilia*



LABORATORI PER BAMBINI

6 maggio

Palazzo dei Musei ore 16.30
Proiezioni
dai 5 anni
A cura del Dipartimento
Educazione dei Musei Civici
per info:
didattica.museo@municipio.re.it

7 maggio

Chiostrini di San Pietro
ore 10.30
visita guidata per bambini

7 maggio

Biblioteca Panizzi
ore 10.30
Foto-graphia
da 5 a 8 anni
Lettura e laboratorio a cura del
personale della Biblioteca e del
Servizio Volontario Civile
per info e prenotazioni:
sezioneragazzi@municipio.re.it

13 maggio e 20 maggio

Spazio Gerra
ore 16
We are Family - lettura e
remix del ritratto di famiglia
da 7 a 14 anni
Costo: 16 euro (comprensivo di
entrambe le giornate)
per prenotazioni: 0522 585653
elisa.savignano@comune.re.it

14 maggio

Chiostrini di San Pietro
ore 10
L'archivio dei bambini
da 7 a 12 anni
a cura dello staff di Palazzo
Magnani
a pagamento 5 euro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

14 maggio, 4 e 18 giugno

Palazzo Magnani
dalle 16 alle 18
Strand, uno sguardo stra-
ordinario
da 7 a 12 anni
costo 7 euro, max 20
partecipanti
A cura di *Museum Reloaded*
per info e prenotazioni:
info@museumreloaded.it
www.museumreloaded.it

21 maggio

Chiostrini di San Pietro
ore 10
InnavoiG SoTtOSopRA
da 3 a 7 anni e da 8 a 12 anni
laboratori a cura dello staff di
Palazzo Magnani
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446
In collaborazione con Reggio
Narra

27 maggio

Spazio Gerra
ore 16
FIORI E BOLLE DI SAPONE -
Viaggio nel fantastico mondo
Hippie
Costo: 7 euro
per info: 0522 585653
elisa.savignano@comune.re.it

28 maggio

Chiostrini di San Pietro
ore 10
L'archivio dei bambini
da 7 a 12 anni
a cura dello staff di Palazzo
Magnani. a pagamento 5 euro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

4 giugno

Chiostrini di San Pietro
ore 10
L'archivio dei bambini
da 7 a 12 anni
a cura dello staff di Palazzo
Magnani. a pagamento 5 euro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

10, 17, 24 giugno

Palazzo Magnani
dalle 9 alle 13
IN CORSO. Indagine
fotografica per una
mappatura in forma di libro
con Laura Sassi ed Elisa
Pellacani
da 8 a 12 anni, max 15
partecipanti
costo 85 euro per 3 lezioni,
In collaborazione con
l'Associazione ILDE (I Libri
de...) e la Scuola Itinerante del
Libro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

11 giugno

Chiostrini di San Pietro
ore 10
L'archivio dei bambini
da 7 a 12 anni
a cura dello staff di Palazzo
Magnani. a pagamento 5 euro
per info e prenotazioni:
info@palazzomagnani.it
0522 444446

Piccola Oasi Creativa -
Summer Camp

Spazio Gerra
12 - 24 giugno da lunedì a
venerdì dalle 8 alle 13
da 6 a 13 anni
Due settimane di attività
legate ai diversi linguaggi
artistici. Cinema, fotografia,
DIY, disegno, video, musica
saranno i protagonisti di
un viaggio creativo e fuori
dagli schemi per allenarci
insieme a riflettere,
progettare, costruire e...
festeggiare!
per info e costi: 0522 585653
elisa.savignano@comune.re.it

Il Campo estivo
va al Museo

Palazzo dei Musei
13 giugno - 29 luglio
Attività rivolte a centri estivi,
parrocchie e associazioni.
Costo: 3 euro per
partecipante
In collaborazione con la
Cooperativa Le Macchine
Celibi
prenotazione e info:
aregoladarte.
progetticulturali@gmail.com

Breve storia della
fotografia sudafricana

Laboratori didattici per
scuole di diverso ordine e
grado.
programma completo su
www.fotografiaeuropea.it
a cura di Tavolo Reggio
Africa
per info e prenotazioni:
gianluca.grassi@comune.re.it

Foto graphia. Tra immagine
e parola...

Biblioteca Panizzi
dall'8 maggio
Dal dagherrotipo alla carte
salate, dall'albumina alla
fotografia digitale per
comprendere le diverse
forme della fotografia
attraverso laboratori e visite
guidate per le scuole di ogni
ordine e grado.
Per info e prenotazioni:
renza.grossi@municipio.re.it

- **Info**
- Salvo dove diversamente
- indicato tutti gli eventi
- sono ad ingresso libero e
- limitato ai posti disponibili.
- Il programma potrà subire
- variazioni.
- Per aggiornamenti
- www.fotografiaeuropea.it
- Per le conferenze in lingua
- straniera è prevista la
- traduzione.



Fotografia Europea 2017
Dodicesima edizione

Mappe del tempo.
Memoria, archivi, futuro

Reggio Emilia
giornate inaugurali
5-7 maggio 2017
mostre fino al 9 luglio 2017

www.fotografiaeuropea.it

Coordinamento redazionale
Alessia Benevelli, Ilaria Campioli,
Lucia Vaccari

Testi e progetto grafico
Luca Vecchi con Alberto Zanetti

Traduzioni
Alberto Nicolini e Manuela
Martini

Immagine di copertina
Marjolein Blom, Timetraveler,
Spain, 2014 / Courtesy: Seelevel
Gallery

con il contributo di



special sponsor



main sponsor



sponsor



sostenitori



cooking partner



sponsor tecnici



in collaborazione con

