Magazine 2014

Fotografia Europea Reggio Emilia
nona edizione

FOTOGRAFIA EUROPEA 014
REGGIO EMILIA

Indice

56
Eventi DOVE E QUANDO
Il programma delle giornate inaugurali del 2, 3 e 4 maggio con luoghi e orari di conferenze, concerti, djset, proiezioni, visite guidate, presentazioni di libri, book signing, workshop, letture portfolio. Gli eventi proseguono fino al 15 giugno

60
Mostre DOVE E QUANDO
L'elenco delle mostre ufficiali, le sedi e gli orari d'apertura. Biglietterie, aperture gratuite, infopoint e visite guidate

30
Circuito Off
Luoghi, date e immagini delle 252 mostre del Circuito Off

62
Amici di Fotografia Europea 2014

4
Ghirri, credere al mondo
FOCUS ON
- Luigi Ghirri. *Pensare per immagini. Icone Paesaggi Architetture*
- Claudio Parmiggiani. *Alfabeto*

6
Illuminazioni tra le pagine
FOCUS ON
- Broomberg & Chanarin. *Divine Violence*
- *Senza meta. Il libro come pensiero fotografico*

8
Il libro dei libri tra civiltà e catastrofe
INTERVISTA
- Adam Broomberg e Oliver Chanarin

9
Illusionismo surreale
FOCUS ON
- *Illusionismo Surreale. Fantasie fotografiche del primo Novecento in Europa*

10
Sarah Moon: mistero e bellezza
INTERVISTA
- Sarah Moon. *Alchimies*
- Sarah Moon. *Journal de voyage*

12
Fotografare il silenzio
FOCUS ON
- Silvia Camporesi. *Planasia*

13
Il catalogo dell'inconscio
FOCUS ON
- Andrea Ferrari. *Wild Window*

14
Tre domande per due
INTERVISTA
- Simone Bergantini. *Addiction*
- Massimiliano Tommaso Rezza. *The Narrow Door*

16
Herbert List, rigore e magia della visione
FOCUS ON
- Herbert List. *The Magical in Passing*

18
Annarella Fedele alla Linea
FOCUS ON
- *Annarella Benemerita Soubrette CCCP Fedeli alla Linea - Senz'altro l'abito…*

18
Speciale 18-25
FOCUS ON
- *Speciale diciottoventicinque. Vedere le cose perdute*

19
Paolo Simonazzi e i lunatici
FOCUS ON
- Paolo Simonazzi. *Cose ritrovate*

20
Un lungo viaggio per immagini
FOCUS ON
- *Un secolo di grande fotografia. I capolavori Fotografis Bank Austria - Unicredit Art Collection*
- Erich Lessing. *Il lavoro e i lavoratori dopo la guerra*
- *La collezione di Fotografia Europea. Sguardi contemporanei*

22
Baldelli: power to the disco
INTERVISTA
- Giovane Fotografia Italiana #03
- Daniele Baldelli Dj Set

24
Inaugura il più antico museo della città
INTERVISTA
- Inaugurazione Palazzo dei Musei
- Marta sui Tubi

26
Magnum: una finestra sul mondo
FOCUS ON
- HOST / Magnum Photos

28
Altri percorsi
FOCUS ON

Fotografia Europea
Reggio Emilia 2014
Nona edizione

Vedere
Uno sguardo infinito

Reggio Emilia
giornate inaugurali 2-4 maggio 2014
mostre fino al 15 giugno 2014

www.fotografiaeuropea.it

Magazine Fotografia Europea
Supplemento della testata
"Reggio Comune - Città delle persone"
Reg. Tribunale di Reggio Emilia
n° 154 del 04.02.1963
Proprietario: Comune di Reggio Emilia
Direttore responsabile: Mario Gobbi
Stampa: NeroColore srl - Correggio (RE)

Progetto grafico
Scott Maj + Kalporz

Testi mostre istituzionali ed eventi
Alberto Zanetti, Luca Vecchi

Coordinamento redazionale
Luca Vecchi con Ilaria Campioli, Antonella Cipressini e Carlotta Quadrelli

Immagine di copertina
Cartolina dei primi del Novecento, dalla mostra *Illusionismo Surreale*, collezione privata

Questa pubblicazione esce in occasione di *Fotografia Europea 2014*
Distribuzione gratuita
Tiratura 10.000 copie

Per motivi di spazio è stato necessario ridurre la lunghezza dei testi di presentazione di alcune mostre del Circuito Off.
I testi si possono consultare nella loro interezza su www.fotografiaeuropea.it

Scarica gratuitamente la app disponibile su AppStore e Play Store
powered by Exprimo

Apple e il logo Apple sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi. Apple Store è un servizio registrato di Apple Inc. Google™ è un marchio di Google Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi. Android™ è un marchio di Google Inc.

Quando la cultura trasforma la città

Ogni anno Fotografia Europea si dà un tema, e in questo modo si mette all'opera, per confrontarsi con gli stimoli e le sfide della contemporaneità. Si tratta di un percorso plurale in cui confluiscono la sensibilità degli artisti, le scelte dei curatori e un complesso di saperi diffusi generati dalla città stessa.

Il tema della presente edizione riassume in maniera esemplare questi elementi: "Vedere. Uno sguardo infinito".
Esso richiama l'atto percettivo principale e quotidiano, lo lega a una scelta soggettiva (lo sguardo) e al tempo (infinito).
La facoltà di "vedere" è sempre attitudine a "vedere oltre", a compiere un'esperienza significativa e preziosa. La fotografia, apparentemente legata all'esteriorità e ai fatti, ci aiuta in tal modo a comprendere che c'è qualcosa oltre la superficie delle cose.
Ci insegna a osservare e distinguere. Esalta le potenze della memoria e il nostro rapporto con il passato. In una parola ci spinge a pensare.

Questo modo di intendere la fotografia è una delle eredità più importanti che ci ha lasciato un artista come Luigi Ghirri, la cui figura da sempre accompagna la storia della manifestazione e che questa nona edizione omaggia con la grande mostra ospitata ai Chiostri di San Pietro.

Come sempre poi Fotografia Europea si apre alla città offrendo a cittadini e visitatori la possibilità di incontri e scoperte.

"Adottare" uno sguardo, infatti, significa anche guardare con "altri occhi" le incognite e le occasioni del presente per decifrare in esse i tratti del futuro.
Ed è più stimolante farlo in un ambiente unico come quello che si creerà a Reggio Emilia dal 2 maggio al 15 giugno insieme agli artisti che da tutto il mondo presenteranno in esclusiva produzioni appositamente commissionate; insieme agli enti, alle associazioni, ai fotografi locali e alle tante realtà che animeranno il circuito Off; insieme al tessuto sociale ed economico della città che sosterrà le giornate inaugurali e i quaranta giorni di mostre; insieme ai tanti che lavoreranno a questo grande evento. Un "capitale" di esperienze che ogni anno, a partire dall'ormai lontano 2006, lascia un segno tangibile sulla città.

La cultura diventa così qualcosa di autenticamente vivo e partecipato, insieme progetto e speranza. Si trasforma, cioè, in un principio essenziale: una ragione di vivere. Meglio.

Ghirri, credere al mondo

La ricerca di Luigi Ghirri è stata un grande "laboratorio" fatto di dedizione e stupore, finezza e semplicità, sguardo critico e partecipazione al proprio tempo. In questo modo ha saputo condurre la fotografia a una nuova nascita. In mostra trecento scatti, menabò, libri, copertine di dischi, cartoline e riviste

L'arte di Luigi Ghirri è fatta più di domande che di risposte, di indagini più che di sistemi, di slanci più che di celebrazioni. Le sue immagini sembrano venire da lontano. Allo stesso tempo mostrano qualcosa di non ancora percepito che si potrebbe chiamare avvenire. Teorizzatore del "fotografare camminando", Ghirri è stato il maestro di una sorta di danza a "passo doppio": uno nel passato, l'altro nel futuro. Il risultato di questo movimento diventa così lucido sentimento del presente: farsi occhi nuovi e scorgere il cambiamento proprio dov'è più sottile, ai limiti dell'invisibile.

Ghirri è stato il maestro di una sorta di danza a "passo doppio": uno nel passato, l'altro nel futuro

Un progetto che avrebbe trovato nella storica serie *Kodachrome* del 1978 la sua consacrazione: la realtà è già immagine, alla fotografia il compito di scardinare con grazia questo montaggio e di aprirsi, in tal modo, al pensiero e alla libertà.

Da ciò è derivata una capacità di osservare che non cerca sostegno nella tecnica, nella bellezza fine a se stessa o nel clamore dell'attualità. Eppure anche questi elementi affiorano come una conquista finale: la composizione di un'inquadratura che gioca magistralmente con il fuori campo; la raffinata gradazione cromatica come sancirà l'incontro con la figura di Giorgio Morandi; l'abilità di suscitare dall'apparente nulla un messaggio folgorante alla maniera di un aforisma.

La fotografia diventa così un modo di essere. Le immagini e la figura del fotografo si pongono tra le cose del mondo senza presunzioni di superiorità. In questo modo è possibile fare incontri: intellettuali (Aldo Rossi, Gianni Celati, Lucio Dalla, CCCP Fedeli alla linea) ed esistenziali (i tanti che hanno partecipato alle sue imprese editoriali, divulgative, di animazione culturale). Perché non si fotografa senza essere "amici" delle persone e dei luoghi.

La mostra segue questo percorso dinamico attraverso sezioni tematiche: "Icone" che richiama il lavoro sul quotidiano, "Paesaggi" e "Architetture". Alle fotografie si aggiungono menabò di cataloghi, libri editi dalla sua casa editrice Punto e Virgola, riviste, collezioni, cartoline e dischi.

Ghirri amava considerarsi un fotografo dalla parte dei fotografati e il suo vagabondaggio per le strade (spesso secondarie) d'Emilia, d'Italia e d'Europa ha i tratti del riserbo. Ma la leggerezza di questo "passeggiatore solitario" conduce a crocevia fondamentali e il suo "archivio" offre uno strumento prezioso per il nostro tempo prodigo di sensazioni e avaro di esperienze.

Luigi Ghirri, *Venezia*, 1987, da *Paesaggio italiano*, 1980-1992. Courtesy Fototeca Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia © Eredi Ghirri

LUIGI GHIRRI. PENSARE PER IMMAGINI. ICONE PAESAGGI ARCHITETTURE

a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini e Giuliano Sergio

dal 2 maggio al 27 luglio

Chiostri di San Pietro

in collaborazione con MAXXI - Museo delle Arti del XXI secolo e Biblioteca Panizzi, con il contributo di Regione Emilia-Romagna e G.D.

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA

sabato 3 maggio alle 15

con Laura Gasparini e Francesca Fabiani

LUIGI GHIRRI, nato a Scandiano (RE) nel 1943, è tra gli autori più importanti e influenti nel panorama della fotografia contemporanea. Inizia il suo lavoro nel 1970 sulla base di un approccio maturato all'interno dell'arte concettuale e le sue ricerche lo portano ben presto a essere noto sulla scena internazionale. Nel 1975 è tra le "Discoveries" del Photography Year di *Time-Life* e partecipa all'esposizione *Photography as Art* di Kassel. Nel 1979 espone la sua prima antologica all'Università di Parma. Nel 1982 è invitato alla Photokina di Colonia, dove nell'ambito della mostra *Photographie 1922-1982* viene presentato come uno dei venti fotografi più significativi del XX secolo.

Parallelamente, all'attività espositiva inizia ad affiancare l'idea di un importante lavoro di promozione culturale, con la messa a punto di progetti editoriali sviluppati all'interno della casa editrice Punto e Virgola fondata nel 1978 e con l'organizzazione di mostre, come *Iconicittà* (1980), *Viaggio in Italia* (1984), *Esplorazioni sulla Via Emilia* (1986), che lo vedono al centro di un animato dibattito. In questo periodo nasce l'amicizia con Gianni Celati, Lucio Dalla, Vittorio Savi e altri intellettuali italiani. Sulla base di committenze pubbliche e private si esprime dunque lungo gli anni ottanta come interprete dell'architettura e del paesaggio italiano collaborando con *Lotus International*. Nel 1985 Aldo Rossi lo invita a lavorare per la sezione architettura della Biennale di Venezia e nel 1988 cura la sezione fotografia della Triennale di Milano. Nel 1989 pubblica *Paesaggio italiano* e *Il profilo delle nuvole*, e dal 1990 inizia a lavorare sulla casa studio di Giorgio Morandi.

Luigi Ghirri si spegne a Roncocesi (Reggio Emilia) nel 1992, a soli 49 anni. L'archivio dei suoi negativi e delle diapositive è conservato presso la Fototeca della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia. Foto di Marco Ambrosi

In mostra anche Alfabeto di Claudio Parmiggiani

Tra le collaborazioni di **Luigi Ghirri** ricordiamo quella con **Claudio Parmiggiani** per il libro d'artista ***Alfabeto***, pubblicato nel 1975. A distanza di quarant'anni, oggi quelle immagini tornano nel luogo che le aveva evocate: i Musei Civici di Reggio Emilia con la formidabile collezione del **Museo di Storia Naturale Spallanzani**. Un patrimonio che l'intervento di Parmiggiani interpreta esaltandone i caratteri immaginifici e forzando i limiti ordinari della visione. Fedele, in questo senso, all'indicazione di Friedrich Nietzsche che in un suo celebre aforisma affermava: "La cosa più facile è anche la più difficile; vedere coi propri occhi quello che sta sotto il proprio naso".

Illuminazioni tra le pagine

Libro, arte e fotografia: un sodalizio che presenta rinnovate occasioni di sperimentazione come dimostrano due mostre ricche di visioni e pensiero. La collettiva curata da Elio Grazioli offre un'eccezionale scelta della produzione contemporanea internazionale mentre il progetto di Broomberg e Chanarin, presentato in prima assoluta a Fotografia Europea, si misura con la Bibbia

Se i prodigi dell'era digitale sembrano aver superato le più ardite previsioni sull'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica avanzate nel 1936 da Walter Benjamin, il libro, uno dei simboli dell'epoca precedente, quella della stampa inventata da Gutenberg, pare ritagliarsi sorprendenti spazi di sopravvivenza. Uno di questi è senz'altro il "libro d'artista" che, in realtà, ha goduto di una durevole importanza lungo buona parte del Novecento. Certo è che, nel tempo delle copie e dei simulacri, il fascino del "pezzo unico" acquista un valore specifico. Queste considerazioni risultano ancora più giustificate per il mondo della fotografia che ha spesso affidato alla pagina stampata ambizioni particolari: la necessità di far sopravvivere gli scatti realizzati per mezzi di diffusione effimeri (giornali, riviste, ecc.); il tentativo di costruire una continuità tra le singole immagini che possa trasmettere l'effetto di una narrazione; il desiderio di allearsi con altre tecniche e modalità di espressione apparentemente minori (grafica, design, stampa, editoria) per intaccare la preminenza del mondo delle "belle arti" e degli eventi espositivi; il proposito di offrire ai lettori una modalità di fruire un libro non più attraverso le parole, ma le immagini, senza per questo rinunciare all'inventiva e ai concetti.

Due appuntamenti di Fotografia Europea esplorano questo mondo espressivo fatto di idee, creatività diffusa, prodotti raffinati e produzioni dal basso.

Il primo, ***Senza meta. Il libro come pensiero fotografico*** curata da **Elio Grazioli**, inventaria lo "stato dell'arte" con opere di alcuni dei migliori protagonisti internazionali. Artisti affermati e dinamici, alcuni già ospiti di Fotografia Europea, che applicano al formato libro le possibilità dell'invenzione e le virtù dell'eclettismo. Un repertorio considerevole di un'ottantina di lavori che percorrono vie differenti, accostano materiali e approcci apparentemente inconciliabili, fanno "urtare" immagini e testi, convenzioni e azzardi percettivi, formati tradizionali e soluzioni ardite.

La seconda mostra, a cura di Walter Guadagnini, è firmata da **Adam Broomberg e Oliver Chanarin**, uno dei sodalizi artistici più stimati del mondo della fotografia contemporanea, con lavori esposti alla Tate Modern di Londra come al Moma di New York e allo Stedelijk Museum di Amsterdam. A Reggio Emilia presentano un progetto ispirato alle riflessioni del filosofo israeliano Adi Ophir che, in un'affascinante teorizzazione, descrive la manifestazione di Dio nella storia sotto la forma della catastrofe. A partire da questa suggestione i due artisti hanno attinto dal grande patrimonio dell'Archive of Modern Conflict di Londra per fornire una loro interpretazione personale del "libro dei libri", la Bibbia. *Holy Bible*, ispirato sia alla classica edizione inglese detta di Re Giacomo che alle riflessioni eterodosse sul testo sacro di Bertolt Brecht, si interroga sulla stratificazione del nostro immaginario riguardo a calamità, guerre e altri eventi scioccanti e decisivi. ***Divine Violence***, l'allestimento per Fotografia Europea, prende le mosse dall'opera concepita originariamente nel 2013 in forma di libro e successivamente scomposta in 721 pagine. Un'installazione che fornisce la possibilità di ammirare in simultanea una serie imponente quanto la narrazione – in qualche modo la storia di una civiltà – che Broomberg e Chanarin si sono assunti il compito di visualizzare.

BROOMBERG & CHANARIN.
DIVINE VIOLENCE
a cura di Walter Guadagnini
dal 2 maggio al 15 giugno
Chiostri di San Domenico

CONFERENZA
Walter Guadagnini dialoga con **Oliver Chanarin**
sabato 3 maggio alle 18
Musei Civici - Palazzo San Francesco

SENZA META. IL LIBRO COME PENSIERO FOTOGRAFICO
a cura di Elio Grazioli
dal 2 maggio al 15 giugno
Chiostri di San Pietro

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
sabato 3 maggio alle 14
con Elio Grazioli

CONFERENZA
Elio Grazioli dialoga con **Valeria Accili**, **Carlos Cancela Pinto**, **Piergiorgio Casotti**, **Amaury Da Cunha**, **Stefano Graziani**, **Edward Newton**, **Eva Vermandel**
domenica 4 maggio alle 10
Musei Civici - Palazzo San Francesco

Nella pagina accanto: Carlos Cancela Pinto, *Natureza, Luz, Homem*, Bad Weather Press, 2013
In alto a sinistra: Adam Broomberg e Oliver Chanarin, "The earth opened her mouth, and swallowed them up together" – Numbers 26:10, Holy Bible © Adam Broomberg e Oliver Chanarin, MACK/AMC, 2013
A destra, in alto: Fred Hüning, *One Circle*, Peperoni Books, 2014. Sotto: Maanantai, *Nine Nameless Mountains*, Kehrer Verlag, 2013

Il libro dei libri tra civiltà e catastrofe

Il duo britannico mette in scena la Bibbia alla luce della lezione straniante di Bertolt Brecht e della lettura millenarista del filosofo Adi Ophir

Adam Broomberg e Oliver Chanarin appartengono all'élite dalla fotografia contemporanea. Le loro opere sono state esposte nelle maggiori sedi espositive mondiali. Nella loro ricerca si sono spesso confrontati con la rappresentazione del conflitto, in particolare modo della guerra. Walter Guadagnini, che ha curato la loro mostra a Fotografia Europea, li ha intervistati.

Adam Broomberg e Oliver Chanarin, "As is the mother, [so is] her daughter" – Ezekiel 16:44, Holy Bible © Adam Broomberg e Oliver Chanarin, MACK/AMC, 2013

Walter Guadagnini: Di che cosa parla la vostra "Sacra Bibbia"?

Adam Broomberg e Oliver Chanarin: Nell'ambito delle ricerche per il nostro progetto *War Primer 2*, abbiamo visitato gli archivi di Bertolt Brecht a Berlino. Qui abbiamo scoperto un reperto straordinario: la Bibbia personale di Brecht, che ha immediatamente attirato la nostra attenzione perché aveva la fotografia di un'auto da corsa incollata sulla copertina. Al suo interno abbiamo scoperto che Brecht usava la sua Bibbia come quaderno per appunti, incollando immagini, sottolineando frasi e riportando annotazioni nelle colonne. Questa è stata l'ispirazione per la nostra personale Sacra Bibbia illustrata.

Da dove avete tratto le fonti iconografiche per questo lavoro? E quale è il rapporto tra parola e immagine?

Abbiamo associato immagini prese dall'Archive of Modern Conflict con frasi del testo, sottolineandole in rosso. Il libro contiene inoltre un breve saggio scritto dal filosofo israeliano Adi Ophir, *Divine Violence*, nel quale l'autore osserva come nella Bibbia, Dio, si riveli principalmente attraverso catastrofi. Egli considera il testo biblico come una parabola della crescita dell'autorità moderna. Con questo in mente, abbiamo esplorato la tormentata relazione tra fotografia, catastrofe e potere di stato.

> *Abbiamo associato alla Bibbia immagini dell'Archive of Modern Conflict ed esplorato la tormentata relazione tra fotografia, catastrofe e potere di stato*

La vostra "Sacra Bibbia" è nata come libro, adesso viene presentata come esposizione: perché avete deciso di trasformare un libro illustrato in una mostra? Era previsto sin dall'inizio o l'idea è nata successivamente?

Quando ci si sofferma nella lettura della Bibbia, appare da subito chiaro che ogni libro ha un tono particolare. Nei Salmi, ad esempio, abbiamo notato un riferimento costante all'io (il mio cuore, il mio amore, le mie labbra), abbiamo quindi deciso di concentrarci su questi aspetti. Altri libri sono molto più tecnici e trattano questioni come il denaro o l'igiene. Queste peculiarità sono ancora più evidenti nella versione espositiva poiché abbiamo raggruppato ogni libro in singole cornici. È come se ogni libro fosse un'opera a sé stante. Infatti, quando abbiamo lavorato a *Holy Bible* non abbiamo seguito una narrativa lineare iniziando con la Genesi e terminando con l'Apocalisse. Abbiamo lavorato su uno schermo, in un formato molto disgregato e astratto. E questo è rappresentato meglio da un'unica visione d'insieme. Speriamo che i visitatori rimangano stupiti dall'enormità dell'opera: 721 pagine che colpiscono l'occhio in un colpo solo.

Il curatore e critico d'arte **WALTER GUADAGNINI** insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha diretto la Galleria Civica di Modena e dal 2006 è responsabile della sezione fotografia de *Il Giornale dell'Arte*.

Illusionismo surreale

La mostra Illusionismo surreale presenta una magnifica collezione che descrive l'immaginario di un'intera civiltà tra visioni, prodigi tecnici e sensibilità pittorica

Che epoca entusiasmante, tragica, acuta, spensierata è stata quella che va dagli ultimi due decenni del XIX secolo allo scoppio della Prima Guerra Mondiale: invenzioni tecnologiche (i raggi X, il cinema), rivoluzioni scientifiche (la teoria della relatività), terremoti culturali (le prime avanguardie come il futurismo), rifondazioni filosofiche (l'interpretazione dei sogni di Freud), sommovimenti sociali (l'affermarsi del socialismo e del suffragio universale, il culmine del colonialismo).

In questo contesto tellurico la fotografia, tecnica recente in cerca di benedizione artistica e commerciale, muoveva i suoi primi passi sicuri tra le mani e negli occhi di una borghesia trionfante. Per attrarre le nascenti folle bisognava approntare una duplice strategia: da una parte fare concorrenza alle belle arti e dall'altro giovarsi delle possibilità tecniche offerte da una scoperta ancora giovane e, per molti versi, sorprendente. Il genere della "cartolina fotografica" appartiene a questa fase: magnifiche riproduzioni artigianali, colorate a mano e realizzate con quelli che ancora non si chiamavano fotomontaggi o effetti speciali e che mostravano scene erotiche, caricaturali, mitologiche, scherzi della natura, fenomeni paranormali, luoghi da sogno, donne fatali, accostamenti ironici, metafore a volte fini a volte grossolane in un formato maneggiabile e tascabile. Dalla loro superficie al bromuro d'argento esalava il profumo della modernità e la prossima entrata sulla scena della storia della società moderna e di massa prefigurata da Charles Baudelaire. Se ne ricorderanno anche i surrealisti che qualche decennio dopo utilizzeranno molte di queste tecniche apparentemente nate per gioco.

La magnifica collezione che viene presentata a Fotografia Europea, curata da Harri Kalha, ripercorre questa storia segreta grazie a oltre 250 incredibili pezzi provenienti da diversi Paesi europei, in particolare dell'area germanica. Accanto ai prodigi tecnici, alle qualità pittoriche, alle trovate visive, queste immagini restituiscono anche il senso di malinconia che si addice ad ogni opera d'arte. Non è solo la distanza temporale: l'aura delle cartoline fotografiche prefigura in qualche modo il destino che avrebbe trascinato con sé questo genere, ma soprattutto il mondo che l'aveva prodotto, nel baratro infernale della Grande Guerra.

ILLUSIONISMO SURREALE. FANTASIE FOTOGRAFICHE DEL PRIMO NOVECENTO IN EUROPA

a cura di Harri Kalha
presentata in collaborazione con The Finnish Museum of Photography e Laura Serani
dal 2 maggio al 15 giugno
Palazzo Casotti

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA

domenica 4 maggio alle 12
con Harri Kalha

April Fools card, publisher P.C., French, ca. 1905-1910

Sarah Moon: mistero e bellezza

Proveniente dal mondo della moda, Sarah Moon ha costruito a partire dagli anni Settanta un intenso percorso espressivo influenzato dalla storia dell'arte e dalle suggestioni del cinema. Laura Serani, curatrice della sua mostra per Fotografia Europea, l'ha intervistata

Le immagini di Sarah Moon sono attraversate da una suggestiva atmosfera di malinconia e guidano lo spettatore in un mondo affascinante. Nei suoi scatti dallo stile così personale affiora il tema della bellezza e dell'evoluzione del nostro sguardo sul mondo così come quello dell'inesorabile fluire del tempo. La fotografia si assume così il compito di "salvare" sensazioni, apparenze e memorie degli uomini e delle cose.

Laura Serani: Da quando hai iniziato a lavorare nel campo della fotografia di moda, carriera cominciata un po' come un gioco, sei riuscita a creare molto di più di un semplice stile, hai ideato un modo di trasformare e restituire la realtà che ha dato vita a un universo singolare e personale. Ciò che davvero sorprende è questa fedeltà a una scrittura visiva che non ha subìto grandi cambiamenti nel corso del tempo, ma che, anzi, è stata l'asse portante per la realizzazione di un'intera opera.
Una coerenza che rende tutte le tue immagini immediatamente riconoscibili. Come sei arrivata a questo risultato?
Sarah Moon: Non l'ho fatto deliberatamente, come diceva Victor Hugo "la forma è il fondo che risale in superficie". Probabilmente è la ripetizione del lavoro che crea lo stile.

Spesso la ricerca di una scrittura di tipo personale richiede anni, nel tuo caso invece si direbbe che "la soluzione" sia arrivata subito. È possibile che la casualità delle prime foto si sia trasformata rapidamente in presa di coscienza?
No, è una necessità che ha portato a limitare l'aneddoto a favore dell'espressione. È stata una volontà più che una presa di coscienza.

Potremmo dire che nonostante l'evoluzione delle tue foto, l'immaginario che ti caratterizza è sempre lo stesso?
È difficile dirlo, sicuramente ci sono dei residui dell'infanzia. Ma ho l'impressione che il mio immaginario abbia assunto un tono piuttosto drammatico.

La tua visione poetica del mondo evoca una certa innocenza, mai ingenua ma, al contrario, sottile e raffinata, caratterizzata dalla nostalgia dell'infanzia, dalla dolcezza e dalla malinconia.
Si percepiscono anche influssi del cinema e della letteratura, velati o espliciti come nell'adattamento delle favole. Il tuo universo è quindi ricco di riferimenti. Puoi parlarcene?
Per quanto riguarda i riferimenti, credo di essere stata influenzata sia da ciò che non volevo sia da ciò che desideravo. I fotografi che mi hanno maggiormente colpita sono Robert Frank e Diane Arbus, ma le mie foto non hanno nulla a che vedere con le loro. I film della cineteca, l'espressionismo tedesco, la pittura (e non posso qui elencare tutti i pittori che adoro e che continuo a scoprire), per ragioni diverse, sono stati il mio primo incontro con l'immagine.

> *"Creare l'illusione, la chimera, animare l'inanimato, confondere le tracce: ho sempre pensato di essere un po' "imbalsamatrice" quando scatto le foto*

Non c'è una rottura fra i lavori professionali e quelli personali da te realizzati, il tuo modo di fotografare resta sostanzialmente lo stesso. È interessante notare come tu abbia saputo imporre il tuo stile nelle fotografie che ti sono state richieste dal mondo della moda, dalle riviste, dagli stilisti o per le campagne pubblicitarie, in un'epoca, gli anni Settanta, in cui questo era ancora piuttosto raro. Come sei riuscita a conquistare e a conservare questa libertà che affiora in tutti i tuoi lavori? Quali sono stati gli incontri fondamentali che hanno segnato il tuo percorso?
Innanzitutto la fortuna. Quella, cioè, di aver iniziato con la fotografia di moda in un mondo che già conoscevo, in un'epoca in cui non c'erano molte donne che svolgevano il mestiere di fotografo. E poi, ovviamente, la fortuna di aver incontrato Robert Delpire, che ha saputo, con il suo sguardo,

infondere fiducia in ciò che facevo, e Mike Yavel, il mio primo assistente, che mi ha insegnato la tecnica, che non conoscevo. E poi tutti quelli che mi hanno dato fiducia e mi hanno affidato i primi incarichi, da l'Express a Peter Knapp, direttore artistico di *ELLE*, passando per Biba e Cacharel.

C'è sempre un filone narrativo che trasforma le tue fotografie in racconti, con rimandi al cinema e alla scrittura. Guardando le tue immagini, ci si trova sempre davanti a delle storie, alle quali ti ispiri o che inventi. Il cinema, a cui hai iniziato a dedicarti qualche anno fa, rappresenta per te una forma più completa di espressione?
Mi è sempre piaciuto molto raccontare storie, la mia è una fotografia di finzione. Al cinema, c'è un inizio e una fine, un filo rosso che cerco di seguire; il suono, gli attori, il montaggio, il passaggio dall'ombra alla luce, il movimento, la telecamera, mi sembrano un vantaggio per la narrazione.

Eppure non hai mai abbandonato la fotografia, espressione in cui la libertà di creare è sicuramente maggiore. Trovo sorprendente il contrasto tra la solitudine che le tue immagini esprimono e il desiderio e la capacità che hai di lavorare in team, la generosità di condividere l'esperienza e il processo creativo.
Dico sempre la stessa cosa: secondo la "Bibbia del cinema" negli Stati Uniti "dirigere un film significa aiutare gli altri a dare il meglio di se stessi". Per come la vedo io, credo che siano gli altri che mi aiutano a dare il meglio di me stessa. È il lavoro di squadra, è come andare a gonfie vele.

Nella tua opera la linea di confine tra realtà e finzione è sempre labile, o addirittura volutamente confusa. Si passa dal quotidiano al fantastico, usi la cinepresa come fosse una bacchetta magica. La bellezza e la poesia trionfano sempre sull'ordinario e sul banale.
Anche nella vita di tutti i giorni dai la stessa impressione, quella di una fata smarrita sulla Terra che al suo passaggio riesce a incantare e a rendere fiabesche le cose più semplici. Questo dipende dal desiderio e dalla scelta di rendere più facile l'esistenza oppure da una serenità acquisita fin dall'infanzia o conquistata?
In ogni caso non da una serenità acquisita…

Cos'è che ti attira del mondo non umano, il mondo, quindi, animale o vegetale che tratti ad esempio nella serie intitolata *Alchimies*?
Fossilizzati, imbalsamati, tassidermizzati, impagliati, veri o falsi, morti o vivi, catturati in uno scatto, minerali, vegetali o animali, di ieri o di oggi, in bianco e nero o a colori, *Alchimes* riunisce i miei racconti meno naturalistici. La mia visione è un po', per così dire, "imbalsamata" per il fatto stesso che l'istante è già passato quando lo colgo. Creare l'illusione, la chimera, animare l'inanimato, confondere le tracce: ho sempre pensato di essere un po' "imbalsamatrice" quando scatto le foto, quando cerco di mettere i fantasmi dalla mia parte, di salvare l'idea dell'oblio, come se fosse possibile vedere diversamente ciò che ho perso, reinventare ciò che ho creduto di vedere.

SARAH MOON. ALCHIMIES
a cura di Laura Serani
dal 2 maggio al 15 giugno
Chiostri di San Pietro

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
sabato 3 maggio alle 11
con Sarah Moon e Laura Serani

CONFERENZA
Laura Serani dialoga con **Sarah Moon, Giovanna Calvenzi** e **Olga Sviblova**
sabato 3 maggio alle 16
Musei Civici - Palazzo San Francesco

SARAH MOON. JOURNAL DE VOYAGE
dal 4 maggio al 15 giugno
Musei Civici - Palazzo San Francesco

Nella pagina accanto: Sarah Moon, *La lionne du Kenya*, dalla serie *Alchimies*, Paris, août 2013
Dall'alto: Sarah Moon, Les pélicans, dalla serie *Alchimies*, 2013
Sarah Moon, *La femme squelette*, 2014

© Sarah Moon

Fotografa di moda dal 1970, **SARAH MOON** sviluppa un lavoro più intimo e personale a partire dal 1985. Le sue fotografie sono apparse su numerose riviste e sono state il soggetto di diversi libri, tra questi *1.2.3.4.5* che nel 2008 ha ricevuto il Prix Nadar ed è stato presentato a Londra al Royal College of Art e alla Michael Hoppen Gallery, a Parigi a Camera Obscura e a New York alla Howard Greenberg Gallery. Da diversi anni Sarah Moon costruisce e arricchisce un universo personale incentrato in particolar modo su tre temi: l'evanescenza della bellezza, l'incerto e lo scorrere del tempo. Nel 2003 la Maison européenne de la photographie ha presentato una grande esposizione dei suoi ultimi lavori che ha fatto in seguito tappa a Kyoto, Mosca, Shanghai e Pechino. Nel 2013, invitata dal Museo Nazionale di Storia Naturale di Parigi, ha presentato, con l'esibizione *Alchimies*, il suo lavoro sul mondo animale, vegetale e minerale. Sarah Moon ha anche realizzato numerosi film, fra cui un lungometraggio, *Mississipi One*, e alcuni film dedicati alla fotografia e ai fotografi, in particolare a Henri Cartier-Bresson e Lillian Bassman.

Curatrice di mostre fotografiche, libri e istallazioni video, attiva sulla scena europea dagli anni '80, **LAURA SERANI** collabora inoltre con diverse case editrici e con i principali festival e istituzioni europee in ambito fotografico. foto di Melina Mulas

Fotografare il silenzio

MARINELLA PADERNI è critico d'arte contemporanea e curatrice indipendente. È docente presso l'Università IULM di Milano, l'Accademia di Belle Arti "Carrara" di Bergamo e l'ISIA di Faenza. Dal 2007 collabora con Fotografia Europea.

Silvia Camporesi, *Planasia #4 (cella)*, Isola di Pianosa, 2014 Courtesy Silvia Camporesi

Silvia Camporesi ha documentato i segni dell'assenza e dell'abbandono sull'isola di Pianosa, parco naturale ed ex carcere di massima sicurezza

In un'epoca in cui il potere dell'immagine sembra non avere zone d'ombra, uno dei compiti della fotografia è proprio quello di dare visibilità all'indicibile e al marginale. La ricerca di Silvia Camporesi si muove in questo ambito e Marinella Paderni, che ha curato la sua mostra, una produzione originale per Fotografia Europea, l'ha intervistata.

Marinella Paderni: La nona edizione di Fotografia Europea è incentrata sul tema del vedere e sulla figura forte di Luigi Ghirri. Sei stata invitata a partecipare con un progetto esclusivo sull'Isola di Pianosa, commissionato dal festival, con cui offri una visione inedita su una realtà ai margini del mondo che nessun artista ha mai potuto fotografare prima d'ora. Cosa ci puoi raccontare dell'incontro con l'isola e di come questa esperienza unica entrerà nel tuo lavoro?

Silvia Camporesi: il festival mi ha dato la bellissima opportunità di esplorare un'isola insolita ed unica per le caratteristiche che la compongono: un paese immerso in uno spettacolare parco naturale e che viveva grazie alla presenza di un carcere di massima sicurezza, ora abbandonato. Arrivare a Pianosa è come calarsi magicamente in un'altra epoca, in storie di vita quotidiana delle quali rimangono solo tracce, crepe sui muri, insegne, qualche oggetto. D'inverno è complicato raggiungere l'isola, ci si deve organizzare con il cibo, con l'acqua, ma una volta arrivati l'insolita bellezza ripaga delle difficoltà del viaggio.

Il progetto sull'Isola di Pianosa diventerà anche uno dei capitoli principali del tuo importante lavoro fotografico *Viaggio in Italia* dedicato ai luoghi-fantasma del nostro paese. Il titolo è un tributo alla figura di Luigi Ghirri e al suo "pensare per immagini"?

Il lavoro su Pianosa è parte di un ampio progetto iniziato a fine 2013 e che durerà per tutto il 2014, alla ricerca dei paesi fantasma dell'Italia. L'idea del viaggio in Italia nasce dalla tradizione che ha visto Goethe e tanti altri autori attraversare il paese in cerca del suo patrimonio artistico. Ghirri e il suo gruppo avevano rivisitato l'idea del viaggio in Italia, andando alla ricerca di paesaggi marginali, oltre alle bellezze riconosciute. Seguendo queste linee potrei dire che il mio progetto è totalmente spostato ai margini perché sarà una mappatura dei paesi abbandonati e di tutti quei luoghi che non sono sottoposti a conservazione e mantenimento. Qualcosa che a breve sarà destinato a crollare, scomparire, oppure ad essere trasformato in altro.

Hai scritto recentemente che per te la fotografia è un punto di partenza e non un punto di arrivo. In che modo la fotografia può essere l'inizio di un viaggio dello sguardo?

Trovo che l'atto del fotografare sia un passaggio possibile del processo artistico. È un possibile layout, ma non è l'unico. Questa riflessione mi porta a forzare la fotografia in tante direzioni, andando ad esplorare le sue peculiarità, ma anche i suoi limiti. Oggi soprattutto, in un mondo in cui il digitale ha democratizzato la fotografia, credo che sia fondamentale nobilitarla attraverso tecniche che la rendano "importante". Così è nata l'idea dei kirigami (taglio e piegatura della foto), alla ricerca della tridimensionalità; e con lo stesso pensiero ho iniziato a colorare manualmente le immagini, riprendendo una tecnica mutuata dalla storia della fotografia.

SILVIA CAMPORESI. PLANASIA
a cura di Marinella Paderni
dal 2 maggio al 15 giugno
Sinagoga

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
sabato 3 maggio alle 17
con Silvia Camporesi e Marinella Paderni

Il catalogo dell'inconscio

Nelle sale della collezione Spallanzani Andrea Ferrari coglie gli effetti sorprendenti del nostro rapporto con il mondo animale: un modo per forzare i limiti del consueto e aprirsi ai segreti della percezione

Siamo abituati a guardare le immagini "dalla nostra parte" come se il ruolo di spettatori fosse sempre al riparo dalla possibilità di essere in qualche modo scoperti e toccati. Lo aveva già osservato il filosofo latino Lucrezio nel suo capolavoro *De rerum natura* e l'ha ribadito nel Novecento uno studioso come Hans Blumenberg: osservare gli altri esseri e gli eventi della vita da una certa distanza ci fornisce sicurezza, agio e presunzione. Forse anche l'odierna "società dello spettacolo" deriva in un certo modo da questa pulsione arcaica. Ma cosa succede se le immagini incominciano a guardarci? Se lo strumento della nostra visione – l'occhio – si riflette in qualche modo in altri occhi che magari non sono nemmeno umani?

Cosa succede se le immagini iniziano a guardarci e l'occhio si riflette in altri occhi non umani?

Da simili interrogativi è partita la ricerca di Andrea Ferrari che ha trovato nella collezione Spallanzani ai Musei Civici di Reggio Emilia, e in altri musei di Storia Naturale in Italia e in Europa, un ambiente di realizzazione ideale grazie a un patrimonio accumulato in epoche in cui la ricerca scientifica era ancora a metà strada tra l'attrazione per la qualità e il rigore della quantità, la mania del collezionista e l'applicazione dello sperimentatore, l'ebbrezza della scoperta e quella della sua collocazione in un sistema. La raccolta settecentesca di meraviglie naturali, infatti, è restituita da Ferrari attraverso "ritratti" che producono un duplice effetto: da un lato l'alterità della distanza, della museificazione e del congelamento della vita; dall'altro il senso di vicinanza della comune origine animale.

Le immagini, immerse in un cromatismo che richiama la pigmentazione della pelle umana come l'incarnato dell'arte occidentale, ci pongono davanti a un confine, minano le nostre certezze identitarie, suggeriscono nuove possibilità al rapporto con le cose del mondo come se qualcuno ci stesse suggerendo all'orecchio un segreto. Il momento in cui non riusciamo a decidere "da che parte stare" rispetto alla nostra percezione è proprio quello in cui si rivela la potenza della fotografia; più che uno specchio, una porta per giungere in altre dimensioni che hanno parole, segni, relazioni, concetti simili, ma non coincidenti con quelli dalla nostra abitudine. Un piccolo choc, dunque, che ci costringe a mettere in discussione le idee sterili e le situazioni date, le posizioni di comodo e le parole d'ordine, le passioni tristi e le abitudini consunte: in una parola ci invita a pensare.

ANDREA FERRARI. WILD WINDOW
a cura di Walter Guadagnini
dal 2 maggio al 15 giugno
Galleria Parmeggiani

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
sabato 3 maggio alle 16
con Andrea Ferrari e Walter Guadagnini

A sinistra: Andrea Ferrari, *Wild Window # 13*, 2007
In alto a destra: Andrea Ferrari, *Wild Window # 36*, 2013
In basso a destra: Andrea Ferrari, *Wild Window # 4*, 2007

Courtesy Michael Hoppen Contemporary © Andrea Ferrari

Tre domande per due
Simone Bergantini
Massimiliano Tommaso Rezza

Due progetti molto diversi, ma accomunati da uno sguardo spiazzante e rivelatore su quello che è diventata la pratica fotografica. In un mondo in cui fotografo e soggetto si confondono, Bergantini mostra ciò che resta sugli schermi spenti dei dispositivi. Rezza, utilizzando una macchina in plastica, esclude il controllo tecnico della ripresa per ridare centralità alla percezione

In che modo entrano nel vostro lavoro elementi quali il caso, la complessità, la sorpresa?

Come "governate" gli imprevisti: li considerate una "regola" o un'eccezione?

Che spazio di interpretazione lasciate allo spettatore in rapporto agli eventi inattesi?

"Da un punto di vista concettuale e progettuale non ho mai lasciato molto spazio al caso, mentre formalmente sono continuamente alla ricerca di elementi di rottura. In alcuni lavori in passato ho applicato la "regola" del caso alla pari di un metodo. Oggi sono più attento e consapevole, avendo più chiaro quello che voglio rappresentare, dedico molto più spazio alla fase di progettazione e meno alle derive formali e alla sperimentazione tecnica. Continuo a considerare la cultura "dell'errore" come il terreno più fertile per nuove intuizioni e germinazioni. Lo spettatore di fronte ad un'immagine ha lo stesso potere di un fotografo di fronte ad un paesaggio, può ricominciare da capo a selezionare porzioni, creare relazioni e innescare ricordi e questo è così sempre. Poi ovviamente esistono anche le mie motivazioni, le mie ricerche e in alcuni casi le mie teorie ma quelle non prevedono un'interpretazione, al più una fruizione e nel migliore dei casi un confronto.

Rispetto ad ***Addiction***, il progetto che porto a Fotografia Europea, il percorso mentale e l'approccio scientifico sono stati lunghi e non privi di frustrazioni. Da tempo volevo produrre un'immagine "nuova" in grado di raccontare la trasparenza, la liquidità e l'entropia crescente del visivo nella società globalizzata. Ma questo tipo di presupposto implicava una contraddizione di base molto forte, come poter affidare ad un'immagine il compito di essere ricca, viva e attinente alla rappresentazione del reale volendo rappresentare un deperimento di sé e della propria capacità di veicolare contenuti? *Addiction* è nato in treno d'improvviso, e non è stata una "illuminazione" ma uno spegnimento. Mentre guardavo e commentavo i piedi di un mio amico sdraiati su una spiaggia dei carabi vicino ad un enorme coloratissimo cocktail è finita la carica della batteria e mi sono ritrovato fermo tra Vercelli e Santhià immerso nella nebbia, lì ho visto per la prima volta *Addiction*. In quel preciso istante ho intuito che in quell'oggetto spento che tenevo in mano, sul vetro nero, sporco di sudore e di grasso era impressa un immagine latente in grado di evocare centinaia di milioni di vite ed esperienze.

SIMONE BERGANTINI

"La fotografia registra eventi, fenomeni, azioni, ma troppo spesso li deve ridurre a testo chiaro e leggibile. Questo effetto (precetto) del fotografico esclude la complessità del dato fenomenico. ***The Narrow Door***, il lavoro che presento a Fotografia Europea, invece, non vuole andare oltre il dato lordo del fenomeno. L'opacità, la trasversalità, sono questi i caratteri su cui mi sono soffermato e che ho voluto mettere "a fuoco". Ho lavorato con una primitiva macchina fotografica in plastica, acquistata presso un megastore, proprio per escludere il controllo tecnico della ripresa, per rieducarmi alla percezione. I rullini sono stati sviluppati molti mesi dopo avere fatto le foto, quindi ho lavorato alla cieca.

Governare, che è principalmente un termine politico, ed è legato a una pratica di controllo, si oppone alla complessità, per definizione. Io non ho voluto governare, ma ho voluto cogliere la sorpresa, l'ictus, l'imprevisto. La luce in macchina, le foto raté, i peli sulla pellicola e gli strappi dell'emulsione (che è finita nella lavatrice e poi sviluppata), ognuno di questi interventi del caso è stato ammesso, proprio per rendere e tradurre in fotografia la complessità. Inoltre ho voluto selezionare soggetti e registrare istanti non significativi, quotidiani, casuali, grigi ma proprio per questo motivo fertili, aperti, sfuggenti. Se la pratica di governo passa attraverso una semplificazione del dato di realtà per ridurlo a dato funzionale, allora penso che la complessità, al contrario possa dare allo spettatore una sensazione di libertà: libertà interpretativa e immersione lirica nell'immagine. Credo che sia un compito del fotografo anche cercare di sovvertire la politica e la retorica della realtà, rischiando anche di essere percepiti come naif.

MASSIMILIANO TOMMASO REZZA

SIMONE BERGANTINI.
ADDICTION
a cura di Daniele De Luigi
dal 2 maggio al 15 giugno
Chiostri di San Pietro

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
domenica 4 maggio alle 15
con Simone Bergantini
e Daniele De Luigi

A sinistra, dall'alto:
Simone Bergantini, *Addiction #5*, dalla serie *Addiction*, 2013
© Simone Bergantini
Massimiliano Tommaso Rezza, *Senza titolo*, 2010-2013
© Massimiliano Tommaso Rezza

MASSIMILIANO TOMMASO REZZA.
THE NARROW DOOR
a cura di 3/3
dal 2 maggio al 15 giugno
Sinagoga

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
sabato 3 maggio alle 18
con Massimiliano Tommaso Rezza
e 3/3

A destra, dall'alto:
Massimiliano Tommaso Rezza, *Senza titolo*, 2010-2013
© Massimiliano Tommaso Rezza
A sinistra: Simone Bergantini, *Addiction #3*, dalla serie *Addiction*, 2013 © Simone Bergantini
A destra: Simone Bergantini, *Addiction #9*, dalla serie *Addiction*, 2013 © Simone Bergantini

Herbert List, rigore e magia della visione

Nelle immagini di Herbert List, uno dei nomi storici della fotografia mondiale, la bellezza classica della composizione si combina con il desiderio di oltrepassare i limiti del visibile per giungere a un tipo di conoscenza superiore

Ancora oggi, e forse è una delle sue forze, la fotografia non si è svincolata dal confronto tra due posizioni, o pregiudizi, contrapposti: l'uno che la obbligherebbe a documentare la realtà; l'altro che la spingerebbe a interpretarla e, quindi, a superarla. Per fortuna, i creatori si muovono al di là di ogni certezza e sul margine del rischio. Così hanno saputo dare vita nel corso di quasi due secoli a un'infinita variazione su questo tema.

Uno dei rappresentanti più ispirati di questa tradizione è senz'altro il tedesco Herbert List che, nel corso di una carriera professionale sviluppatasi dagli anni Trenta ai Sessanta, ha saputo utilizzare i "materiali" della realtà (luce, forme, corpi) per fare emergere il carattere misterico e spirituale dell'immagine. Che si trattasse di umili figure popolane dei Paesi mediterranei (Grecia e Italia, in particolare), dei ritratti dei grandi artisti novecenteschi o della celebrazione dei valori plastici classici attraverso i celebri nudi maschili, la sensibilità di List ha saputo individuare nel semplice dato di fatto la strada per metterci in contatto con l'invisibile. Da questo incontro per forza di cose inusitato emerge una *visione* che supera in un colpo il dilemma tra soggettivo e oggettivo. La fotografia ci fa entrare in questo modo in un territorio prima invisibile: che si chiami inconscio o metafisica, la forza di una simile rivelazione magnetizza lo sguardo dello spettatore che può "toccare" epoche e pulsioni, l'arcaico e l'avvenire.

La sensibilità di List individua nel semplice dato di fatto la strada per metterci in contatto con l'invisibile

In questa firma espressiva così riconoscibile e ammaliante confluiscono influenze giunte a mirabile sintesi: la grande cultura borghese primo novecentesca annientata dalle guerre mondiali, l'avanguardia artistica che ha nel movimento surrealista e nei nomi di Pablo Picasso e Giorgio De Chirico i numi tutelari, l'epopea del reportage di Robert Capa e Henri Cartier-Bresson, la fotografia di moda che conosce negli anni Trenta la sua definitiva affermazione.

Si rimane ammaliati davanti alla bellezza formale di immagini che fanno dialogare l'elemento naturale con la memoria erudita, l'attimo colto per caso con la composizione rigorosa, la descrizione storicamente riconoscibile con un desiderio di eternità. In esse anche la tecnica, pur raffinatissima, compie un passo indietro e lascia il palcoscenico a un mondo delle apparenze che celebra la sua fulgida e melanconica festa suffragando in tal modo la celebre definizione di Hegel dell'arte come "domenica della vita". E così negli scatti di List, artista sempre in viaggio alla ricerca di una personale idea di perfezione, la fotografia celebra il proprio momento classico, ovvero una promessa di felicità.

HERBERT LIST. THE MAGICAL IN PASSING
a cura di Peer-Olaf Richter
dal 2 maggio al 15 giugno
Chiostri di San Domenico
una coproduzione The Herbert List Estate e Magnum Photos
in collaborazione con SilvanaEditoriale e Fotografia Europea

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
sabato 3 maggio alle 12
con Lorenza Bravetta

Sotto: *The Photographer Herbert List*, Spain, 1950

Nella pagina accanto
In alto a sinistra: Herbert List, *Italian sculptor Marino Marini in his studio on one of his horses*, Milan, Italy, 1952
In alto a destra: Herbert List, *Octopus*, Ionian island of Corfu, Greece, 1938
In basso: Herbert List, *Wrestling boys at the Baltic Sea*, Germany, 1933

© Herbert List / Magnum Photos

HEBERT LIST inizia la sua carriera studiando letteratura e storia dell'arte e realizzando fotografie senza alcuna pretesa artistica ma, sotto l'influenza degli artisti del movimento Bauhaus e del Surrealismo, sviluppa presto un suo personale linguaggio visivo affine al Realismo Magico. Nel 1936, costretto ad abbandonare la Germania nazista, lavora a Parigi e a Londra per *Harper's Bazar* ma, insoddisfatto dalle sfide della fotografia di moda, si concentra sul suo progetto *Fotografia Metafisica* realizzando nature morte simili ai dipinti di Max Ernst e Giorgio de Chirico. Meno di un anno dopo la Grecia e l'Italia diventano il principale interesse di List che, immortalando gli antichi templi, le sculture e i paesaggi, crea un diario fotografico della vita del Mediterraneo che include le sue famose immagini di giovani uomini. Con gli occhi di un poeta, List fotografa anche i grandi artisti del suo tempo, da Picasso a Morandi, dalla Magnani alla Dietrich. Dopo la guerra incontra Robert Capa ed entra a far parte dell'agenzia fotografica Magnum. Qui scopre la fotocamera 35mm e il suo lavoro diventa più spontaneo e viene influenzato dal collega Henri Cartier-Bresson e dal Neo-Realismo Italiano. Ancora oggi le sue immagini si possono trovare nelle maggiori collezioni fotografiche del mondo.

Annarella Fedele alla Linea

La parabola artistica della "benemerita soubrette" dei CCCP tra fotografie e percorsi inediti. Un modo per conoscere storia, provocazioni ed eredità della più celebre punk-band italiana

Nell'anno della grande mostra dedicata a Luigi Ghirri, Fotografia Europea omaggia un altro pezzo importante dell'Emilia più creativa e rivoluzionaria. Al furore profetico e iconoclasta dei CCCP Fedeli alla linea sono bastati otto anni, dal 1982 al 1990, per cambiare il volto della musica e del costume underground italiano.

Se l'asse musicale, concettuale ed ideologico del gruppo era costituito dal tandem formato da Giovanni Lindo Ferretti e Massimo Zamboni, è fuori di dubbio che la forza incandescente espressa nelle leggendarie esibizioni dal vivo si doveva in gran parte all'impatto irriverente e spettacolare di due figure indimenticabili: Danilo Fatur, investito della carica di "artista del popolo", e Annarella Giudici, proclamata "benemerita soubrette". Il primo rappresentava l'anima più violenta e performativa del gruppo, la seconda immetteva nel punk un fattore estetico con l'attitudine a suo modo glamour, l'uso disinibito di costumi e scenografie e una generale ridefinizione del concetto di stile in un'epoca che vedeva il trionfo di una generazione "sazia e disperata".

Il magnetismo di Annarella rivive oggi negli scatti inediti (tra cui quelli dello stesso Ghirri), nei percorsi e nelle testimonianze d'epoca della mostra ospitata alla Spazio Gerra. Un allestimento che trae origine dalla pubblicazione di un libro, *Annarella Benemerita Soubrette CCCP Fedeli alla Linea*, realizzato dalla stessa Giudici insieme a Giovanni Lindo Ferretti e Rossana Tagliati, in uscita in contemporanea con l'inaugurazione della mostra. Un modo per ripercorrere gli attimi di una storia che ha le sembianze inquiete del nostro presente. Un presente che i CCCP hanno saputo evocare e creare con le armi della sofferenza e della furia, dell'ironia e del coraggio.

ANNARELLA BENEMERITA SOUBRETTE CCCP FEDELI ALLA LINEA - SENZ'ALTRO L'ABITO…
a cura di Annarella Giudici e Rossana Tagliati
dal 2 maggio al 15 giugno
Spazio Gerra

PRESENTAZIONE LIBRO / VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
Annarella Benemerita Soubrette CCCP Fedeli alla Linea
(Quodlibet 2014)
domenica 4 maggio alle 18
Spazio Gerra
con **Annarella Giudici**, **Giovanni Lindo Ferretti**, **Rossana Tagliati**, **Marco Belpoliti** e **Benedetto Valdesalici**
A seguire **visita guidata** alla mostra e **book signing**

Manifesto CCCP

Speciale 18-25

Il tema della terza edizione di Speciale diciottoventicinque è "vedere le cose perdute". Una sfida appassionante, in particolare se lanciata alla nuova generazione, quella "dell'eterno presente"

Speciale diciottoventicinque è la mostra più collettiva tra le collettive di Fotografia Europea. Sono infatti sessanta i ragazzi dai 18 ai 25 anni che hanno partecipato alla terza edizione di questo workshop tenuto dai fotografi Alessandro Bartoli, Fabio Boni, Fabrizio Cicconi e Laura Sassi. Non è un corso in cui si impara la tecnica, Speciale diciottoventicinque è piuttosto un luogo in cui si inizia a ragionare sull'importanza di un progetto e giovani appassionati di fotografia approfondiscono gli strumenti per raccontare una storia attraverso le immagini.

E da una storia scritta cinque secoli fa arriva il tema di questa edizione, "vedere le cose perdute". Astolfo che a cavallo dell'ippogrifo raggiunge la Luna alla ricerca del senno di Orlando è uno degli episodi più noti dell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, di cui quest'anno ricorre il 540° anniversario della nascita. "Mi sembra - spiega Alessandro Bartoli - che i ragazzi oggi vivano in un eterno presente, non c'è storia o ricordo, ma tutto è da trovare sul tablet: è una bella sfida far loro riscoprire il valore della memoria".

E come Astolfo sulla Luna trova le lacrime e i sospi-

ri degli amanti, il tempo perso dagli uomini e i loro progetti mai realizzati, così i giovani fotografi di Speciale diciottoventicinque hanno scelto una propria parola chiave legata al tema della perdita. I progetti che incontro dopo incontro hanno preso forma sono molto diversi tra loro: c'è chi ha voluto raccontare la perdita dell'equilibrio, delle certezze, degli affetti, dell'etichetta, della testa, della verginità. C'è chi ha scelto subito con decisione la strada da intraprendere e chi ha cambiato idea dopo il confronto con il tutor o con i compagni.

Ogni progetto ha preso la forma di una view master (alzi la mano chi non ha mai guardato dentro questo binocolo in cui le immagini scorrono a colpi di clic) e la mostra collettiva è la raccolta di questi sguardi fissati su un supporto che potrebbe essere tranquillamente annoverato tra le cose perdute. Una mostra che può essere letta come l'esercizio di fotografi che forse si faranno, come il punto di vista di una generazione o, semplicemente, come un luogo che raccoglie storie che aspettavano di essere raccontate. "I ragazzi - conferma Laura Sassi - vogliono farsi capire, hanno l'urgenza di riuscire a comunicare il loro modo di vedere attraverso la fotografia. E hanno uno sguardo molto fresco, possono dirci molte cose".

SPECIALE DICIOTTOVENTICINQUE. VEDERE LE COSE PERDUTE
dal 2 maggio al 15 giugno
Chiostri di San Pietro

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
domenica 4 maggio alle 17
con i giovani fotografi e Alessandro Bartoli, Fabio Boni, Fabrizio Cicconi, Laura Sassi

Foto di Francesca Pradella

Paolo Simonazzi e i lunatici

Un viaggio nella Bassa padana nei luoghi attraversati dall'indole eccentrica di personaggi eredi di una tradizione che ha ispirato artisti come Federico Fellini, Raffaello Baldini e Ermanno Cavazzoni

Uno dei compiti della fotografia è salvare attraverso il potere della testimonianza. La Bassa padana rappresenta da questo punto di vista un ambito privilegiato con le sue geografie, fisiche e mentali, in cui convivono tradizione, modernità e sogno. Paolo Simonazzi ha già esplorato queste strade con i cicli fotografici *Circo Bidone*, ritratto di forme spettacolari arcaiche e girovaghe, *Tra la Via Emilia e il West*, viaggio tra le suggestioni locali del mito americano, *Mondo piccolo*, ricognizione dei luoghi evocati dai libri di Guareschi.

Ora è la volta di un inconsueto censimento riguardante le figure eccentriche che popolano le rive del grande fiume, i paesi e le cittadine quiete e generose, le distese sconfinate di campi. Che si tratti di artisti (burattinai, clown, pittori, fotografi) o semplici personaggi caratteristici che animano una quotidianità solo apparentemente quieta, a renderli unici è l'attitudine a percorrere strade "laterali" della vita. Ma il loro passaggio illumina la vita di tutti. Simonazzi mostra i luoghi dove i "lunatici" vivono e operano: luoghi pieni di cose, segni, accostamenti incongrui, cataloghi immaginari, fulminee illuminazioni. Lo guidano numi tutelari (Ermanno Cavazzoni e Federico Fellini) che hanno saputo cogliere la forza espressiva di questa "follia" e, soprattutto, un poeta da tramandare alle nuove generazioni come Raffaello Baldini, scomparso nel 2005. Il suo ultimo libro *La fondazione*, portato in scena da un altro romagnolo doc, Ivano Marescotti, costituisce il compendio definitivo di un'epopea umile e fantastica.

PAOLO SIMONAZZI. COSE RITROVATE
a cura di Denis Curti
dal 2 maggio al 15 giugno
Galleria Parmeggiani

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
sabato 3 maggio alle 19
con Paolo Simonazzi e Denis Curti

PRESENTAZIONE LIBRO Cose ritrovate (Marsilio 2014)
domenica 4 maggio alle 20
Musei Civici - Palazzo San Francesco
con **Paolo Simonazzi**, **Ermanno Cavazzoni**, **Denis Curti**, **Ivano Marescotti**. Conduce **Roberto Franchini**. A seguire **book signing**

Paolo Simonazzi, *Fulvio*, San Benedetto Po (Mantova), 2013
© Paolo Simonazzi

Un lungo viaggio per immagini

A Palazzo Magnani 150 opere della Collezione Fotografis di Bank Austria. Alla Biblioteca Panizzi una collettiva dalla raccolta di Fotografia Europea. Dalla Fondazione MAST di Bologna gli scatti di Erich Lessing

Una collezione non è qualcosa di immobile, ma un "corpo" che respira e si muove in mezzo a innumerevoli elementi e differenti tempi (acquisizione, archiviazione e divulgazione). Da essa è come se si generasse una "mappa" che permette di situare le opere, gli artisti, i movimenti e, allo stesso tempo, di fissare il nostro ruolo di spettatori, appassionati e individui che cercano un rapporto vitale con la cultura.

Del resto la stessa parola "collezione" rinvia all'atto del cogliere e del leggere. Azioni che mirano a un obiettivo: conoscere. E in tal modo a distinguere, valutare e scegliere, cioè a compiere un esercizio di libertà. Quella, ad esempio, di spaziare in oltre un secolo di immagini della Collezione Fotografis di Bank Austria che approda a **Palazzo Magnani**. Centocinquanta opere in grado di documentare il lavoro di pionieri leggendari (Man Ray, Paul Strand, André Kertész, Edward Weston). Oppure di raccontare il cammino di una forma espressiva sospesa tra scienza, come la intendeva Eadweard Muybridge, e belle arti secondo il destino cui volevano consacrarla Julia Margaret Cameron o Edward Steichen. Questo grande patrimonio, ospitato dal Museum der Modern (MDM) di Salisburgo, arriva fino agli anni '70 passando per i sommovimenti delle avanguardie e il periodo d'oro della fotografia antropologica. Un autentico romanzo per immagini.

D'altronde archivi e collezioni raccontano sempre una storia. Succede anche con la raccolta di Fotografia Europea che ha iniziato a prendere forma a partire dalla prima edizione del 2006 e si potrà ammirare nei locali della **Biblioteca Panizzi**, nella cui fototeca è conservata, suddivisa in quattro sezioni (sguardo, oggetti, paesaggio urbano, paesaggio soggettivo). Sono scatti di autori celebri (oltre a Ghirri, tra gli altri, Gabriele Basilico, Ferdinando Scianna, Valérie Jouve, Cristina de Middel) con cui il grande pubblico non specializzato ha imparato a familiarizzare proprio a Reggio Emilia. La logica dell'evento, dunque, non si esaurisce in un breve arco temporale, ma si "distende", rimane a disposizione della città, genera valore culturale.

Come valore ha creato un altro tipo di lavoro che ha segnato irrimediabilmente il nostro presente. Gli anni della ricostruzione dell'Europa dopo la seconda guerra mondiale hanno modellato le generazioni a venire dando vita a quelli che lo storico Eric Hobsbawn ha chiamato "il trentennio glorioso". E l'hanno fatto grazie agli slanci, ai sacrifici e alle lotte di milioni di persone.

Erich Lessing era un giovane appena tornato dalla Palestina dopo la fuga dalla Vienna nazificata. Per lui come tanti altri il vuoto causato da questa immane tragedia fu colmato dagli sforzi per la rinascita, materiale e morale, che Lessing documentò come fotografo della Associated Press e dell'agenzia Magnum. Un patrimonio inestimabile che evoca i lavori di altri grandi maestri del periodo (Bischof, Burri, Cartier-Bresson) e che arriva a Reggio, per la curatela di Urs Stahel, dalla collezione del MAST di Bologna - Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia. Un magnifico spazio espositivo e museale, quest'ultimo, animato dalla passione e dalla competenza di Isabella Seràgnoli che negli anni scorsi ha portato a Fotografia Europea il progetto internazionale GD4PhotoArt dedicato alla rappresentazione di Industria, Società e Territorio. Temi, oggi come ai tempi di Lessing, ancora attuali e decisivi.

UN SECOLO DI GRANDE FOTOGRAFIA. I CAPOLAVORI FOTOGRAFIS BANK AUSTRIA - UNICREDIT ART COLLECTION
a cura di Margit Zuckriegl e Walter Guadagnini
dal 2 maggio al 13 luglio
Fondazione Palazzo Magnani

ERICH LESSING. IL LAVORO E I LAVORATORI DOPO LA GUERRA.
dalla collezione della Fondazione Mast di Bologna
a cura di Urs Stahel
dal 2 maggio al 15 giugno
Chiostri di San Pietro

LA COLLEZIONE DI FOTOGRAFIA EUROPEA. SGUARDI CONTEMPORANEI
a cura di Laura Gasparini
dal 2 maggio al 19 luglio
Biblioteca Panizzi

CONFERENZA
Walter Guadagnini
dialoga con **Urs Stahel**
e **Margit Zuckriegl**
domenica 4 maggio alle 12
Musei Civici - Palazzo San Francesco

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
La collezione di Fotografia Europea. Sguardi contemporanei
domenica 4 maggio alle 18
Biblioteca Panizzi

Nella pagina a sinistra: Erich Lessing, *Building an Ocean-liner for the Pacific and Orient Lines at the Harland and Wolff Wharf in Belfast*, Northern Ireland, 1958
© Erich Lessing
In alto a sinistra: Luigi Ghirri, *Brest*, 1972 © Eredi Luigi Ghirri
In alto a destra: Herbert Bayer, *Selbstporträt*, 1932, © VBK Bildrecht, Wien
Courtesy Museum der Moderne Salzburg
In basso a destra: Cristina De Middel, *The Afronauts*, Spain, 2011
© Cristina De Middel

Baldelli: power to the disco

Venerdì 2 maggio musica e immagini conquistano piazza San Prospero. Ospite d'eccezione il pioniere della musica da ballo italiana, Daniele Baldelli, che ora gira per le consolle di mezzo mondo e ha un paio di cose da dire ai nuovi arrivati

Quando i dj non esistevano, era il 1969, prendeva d'assalto l'unico negozio di dischi di Cattolica e, senza mixer e senza cuffie, passava i pomeriggi a costruire quella che poi si sarebbe chiamata playlist. Trovare il pezzo giusto da attaccare all'altro era questione di intuito, gusto e tantissima pazienza. Daniele Baldelli è stato uno dei primi in Italia a farlo. E proprio il dj simbolo della Baia degli Angeli e del Cosmic è il protagonista di ***Users Gaze***, la serata di musica e fotografia che venerdì 2 maggio in piazza San Prospero inaugura il festival. Abbiamo raggiunto Daniele Baldelli al telefono a casa sua, dove divide lo spazio vitale con più di 60.000 vinili.

Quando hai iniziato a fare musica, i mezzi tecnici per il mixaggio ancora non esistevano. Eppure, avete creato qualcosa di completamente nuovo.

Tutto era basato sulla selezione musicale che facevi. Io avevo due giradischi e due volumi, abbassavi uno e alzavi l'altro, creavi una dissolvenza, i piatti non avevano neanche la regolazione della velocità, si passava da 33 a 45 giri. All'inizio non c'era neanche la consapevolezza che si dovesse fare in un modo piuttosto che in un altro. Io non ho mai pensato "oddio questo non lo suono perché è difficile" o "la gente vuole ballare solo questa perché è nell'hit parade". Ero abbastanza libero di pensiero e facevo quel che volevo e fortunatamente ha incontrato il favore del mio pubblico.

I primi anni suonavo quello che trovavo nell'unico negozio di Cattolica, cioè i 45 giri di rhythm and blues e pop rock. La cosa che mi distingue, la mia vera invenzione, è nata al Cosmic di Lazise sul Lago di Garda, dove mettevo pezzi che non erano pensati per essere ballati: Klaus Schultz, Tangerine Dream, Anne Clark a 33 invece che a 45 giri, Cat Stevens, Mike Oldfield. Questo perché per me la musica è la musica. La ricerca deve essere totale. All'estero ho trovato più apertura verso generi diversi, in Italia pare invece che la musica debba definire il confine tra le generazioni.

Quando è arrivata la tecnologia cosa è cambiato?

Nel 1980 in un negozio di strumenti musicali vedo una cosa che sembra una macchina da scrivere, invece era una batteria elettronica della Korg coi ritmi samba, rock e funk già predisposti. All'epoca, in una discoteca, già sentire una base di batteria che andava da sola era una figata fuori di misura e io al Cosmic su quelle basi ho iniziato a mixare i dischi. Con la 909 della Roland, invece, avevo creato un ritmo simile a *Time Actor* di Richard Wahnfried e su quel pattern di batteria mixavo una quarantina di pezzi in 10-15 minuti, una cosa manuale, molto veloce. La gente impazziva a vedere questa performance, i dischi li mettevo e poi li lanciavo via, li tenevo su 30-40 secondi l'uno. Era un momento esaltante, ma richiedeva molto lavoro. Oggi, con un campionatore, in pochi minuti si ottiene lo stesso risultato.
Con la tecnologia si possono fare delle cose belle, purtroppo va a finire in mano anche a chi la usa male. È inutile produrre una massa di brani tutti uguali, messi già a tempo dal computer, non vedo la qualità, il lavoro e che gusto ci sia a farlo. Non voglio fare di tutta l'erba un fascio ma oggi, musicalmente parlando, la massa ha preso questa strada.

Credo d'aver intuito che l'attuale scena dominata dalla techno e dai dj produttori non ti entusiasmi. C'è però qualche giovane che ti senti di segnalare?

Io resto un dj alternativo e, se osservo quel che succede nelle nicchie, trovo ragazzi che apprezzo, ad esempio DJ Ghelli, che ha 25 anni e usa solo vinile. Ha seguito le orme del padre, DJ Lelli, e magari l'allievo supererà il maestro.

La grandi discoteche hanno chiuso, come è accaduto al Marabù di Reggio Emilia. Come sarà secondo te il futuro della musica da ballo?

Al Marabù sono stato un paio di volte a suonare, negli anni '90, ai cosiddetti "afroraduni". Non lo so come sarà il futuro. Certe abitudini si sono perse perché una volta se uscivi c'erano solo due possibilità, i cinema e le discoteche, ed erano per forza di cose entrambi sempre pieni. Però, siccome si dice che tutto è ciclico, una volta toccato il fondo si può pensare che ci sia la risalita e speriamo arrivi presto.

USERS GAZE
venerdì 2 maggio
piazza San Prospero
Ore 19.30 Open Set by Mgbb / Alfa / S.Boyz
in collaborazione con Circolo Arci Tunnel
Ore 21.30 Giovane Fotografia Italiana #03 proiezione immagini e sonorizzazione live di MM/SS in collaborazione con GAI - Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani e Circulation(s), Festival de la Jeune Photographie Européenne
Ore 22.30 DANIELE BALDELLI DJSET
In caso di maltempo Teatro Cavallerizza
Ore 01.00-03.00 Philippe Zdar - CASSIUS DJSET al Circolo Arci Tunnel. Open dj: Nerd Flanders / Viator vs Triamigh

Giovane Fotografia Italiana #03

Prima del Dj Set di Daniele Baldelli, con la sonorizzazione live di **MM/SS**, sugli schermi di piazza San Prospero saranno proiettate le foto dei 12 under 35 selezionati all'interno di *Giovane Fotografia Italiana*. Il progetto, giunto alla terza edizione, è a cura di **Daniele De Luigi**, promosso da **GAI** - Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani e **Comune di Reggio Emilia** in collaborazione con ***Circulation(s)***, *Festival de la Jeune Photographie Européenne di Parigi*. I giovani artisti della rete GAI sono stati selezionati dal curatore Daniele De Luigi, da Carine Dolek, curatrice di *Circulation(s)* e Alessandra Klimciuk, responsabile attività artistiche e culturali della Fondazione Stelline. I lavori dei giovani fotografi sul tema "Vedere. Uno sguardo infinito" saranno inoltre proiettati da venerdì 2 a domenica 4 maggio al **Teatro Valli** e diffusi in altri eventi e festival dedicati alla creatività giovanile come *Circulation(s)* nel febbraio 2015 a Parigi.
I 12 fotografi selezionati sono Nicola Baldazzi, Federica Cogo, Andrea Delai, Martina Della Valle, Matilde Greci, Emma Grosbois, Arianna Lerussi, Valerio Manghi, Tommaso Mori, Serena Pea, Aldo Soligno, Mattia Toselli. Foto di Andrea Delai

Inaugura il più antic

Aprono al pubblico i nuovi spazi ristrutturati da Italo Rota. Con allestimenti temporanei, connessioni tra passato e presente e un nuovo Fab Lab, i Musei raccolgono la sfida della contemporaneità. L'inaugurazione è sabato 3 maggio, con una notte intera di musica ed eventi

Il momento è arrivato. Sabato 3 maggio con una lunga notte piena di sorprese inaugurano i nuovi spazi del Palazzo dei Musei. Tra le iniziative inaugurali due mostre collegate a Fotografia Europea ma dedicate al patrimonio del museo: *Alfabeto* di Claudio Parmiggiani nato da una collaborazione con Luigi Ghirri nel 1973 e *Journal de voyage*, fotografie realizzate in questi mesi da Sarah Moon, in ideale collegamento con la sua esposizione ai Chiostri di san Pietro. Un invito a rileggere il patrimonio dei musei come un'eredità con cui interrogare il nostro presente.
Per saperne di più abbiamo intervistato Elisabetta Farioli, direttore dei Musei Civici.

Come cambiano i Musei? Quali sono i tratti salienti del progetto di ristrutturazione dell'architetto Italo Rota e quali le idee dei nuovi allestimenti inaugurati?
L'inaugurazione di questi giorni arriva al termine di un lungo e travagliato percorso, che ha visto alla fine l'avvio del cantiere per il completamento del primo stralcio del progetto di ristrutturazione firmato da Italo Rota. Oltre a operazioni di maquillage del tutto indispensabili (per esempio il restauro delle facciate) avremo a disposizione nuovi spazi (circa 1700 metri quadrati in più) e garantiremo al nostro pubblico la completa accessibilità e messa a norma di tutto il palazzo e più adeguati livelli di comfort. Al miglioramento architettonico si accompagna anche una nuova visione del museo che, pur conservando la tradizione delle sue importanti collezioni storiche e anzi proprio a partire dalla responsabilità verso questa importante eredità, vuole essere in grado di dialogare in modo nuovo con tutta la comunità dei cittadini, alla ricerca di nuovi pubblici sempre più essenziali per una istituzione che rivendica un ruolo preciso nella vita di oggi.

> *Evidenzieremo lo stretto rapporto tra arte, creatività, industria come privilegiato fil rouge legato all'ispirazione e alla storia dei nostri musei*

Quali le novità e i contenuti dei nuovi allestimenti?
Gli allestimenti dei nuovi spazi saranno temporanei, dureranno un anno e poi saranno via via cambiati secondo l'idea di un museo che non è un eterno e immobile contenitore di oggetti assoluti ma in modo dinamico si interroga sul proprio patrimonio, alla ricerca di stimoli utili alle questioni del nostro presente e del futuro che ci attende. La prima installazione sarà articolata in diverse sezioni espositive che hanno un dato comune: tutti gli oggetti appartengono al nostro patrimonio non esposto. Presenteremo importanti opere artistiche come la *Croce di luce* di Claudio Parmiggiani, riletture critiche di alcuni momenti della storia dell'arte del '900 a Reggio Emilia, proposte di dialogo tra capolavori del passato e del presente, interventi creativi di Denis Santachiara, ma soprattutto evidenzieremo lo stretto rapporto tra arte, creatività, industria come privilegiato *fil rouge* legato al tema dell'ispirazione che attraversa la storia dei nostri musei. Gli oggetti scelti e resi "parlanti" attraverso diversi livelli di informazioni arriveranno a interrogare il pubblico coinvolgendolo in diverse dinamiche di significato in cui tradizionali antinomie memoria/ispirazione, conservazione/innovazione si apriranno a diverse possibilità di interpretazione.

Quali i più evidenti collegamenti con la Reggio contemporanea?
I nuovi percorsi espositivi saranno costantemente agiti innanzitutto dal coinvolgimento e dalla partecipazione del pubblico ma anche da attività di carattere laboratoriale in cui il museo, potenziando e affinando le già sperimentate attività educative, si aprirà in un più forte contatto con le sperimentazioni della tecnologia contemporanea. In questo senso assume particolare significato l'idea di un nuovo Fab Lab allestito all'ultimo piano di Palazzo dei Musei, in stretto collegamento con le attività didattiche ma soprattutto col mondo dell'impresa e dei creativi di oggi.

co museo della città

INAUGURAZIONE
PALAZZO DEI MUSEI
sabato 3 maggio dalle 24
Musei Civici - Palazzo San Francesco

MARTA SUI TUBI
sabato 3 maggio alle 22.00
Parcheggio ACI - via Secchi
in collaborazione con Mundus Festival
in caso di maltempo Palazzetto dello Sport "Giulio Bigi" (via Guasco, 8)

CLAUDIO PARMIGGIANI.
ALFABETO
dal 4 maggio al 15 giugno
Musei Civici - Palazzo San Francesco

SARAH MOON.
JOURNAL DE VOYAGE
dal 4 maggio al 15 giugno
Musei Civici - Palazzo San Francesco

Claudio Parmiggiani (in collaborazione con Luigi Ghirri) *Alfabeto*, 1973 © Claudio Parmiggiani
Courtesy Osart Gallery, Milano

Il concerto dei Marta sui Tubi è all'Ex Aci

Sabato 3 maggio all'"Ex Aci" di via Secchi si scatenerà l'energia live della band siciliana. In una zona, proprio dietro i Musei Civici e accanto alla sede di una delle mostre più importanti del festival, destinata a tornare al centro della vita cittadina

Una location inaspettata per la seconda serata di Fotografia Europea, un parcheggio noto come "ex Aci" svuotato dalle auto e restituito a una nuova centralità, in stretto collegamento con Piazza della Vittoria e l'inaugurazione dei nuovi spazi museali che sul retro lo incorniciano, ma anche a ridosso della moderna palazzina "ex-Aci" che ospita una delle mostre più importanti della manifestazione. Un modo per sottolineare l'attenzione verso questa zona della città, ma anche per rendere la cultura più vicina alla quotidianità.

Protagonisti i Marta sui Tubi, una delle più eccitanti realtà della scena italiana, in concerto a partire dalle 22. La band formata nel 2002 dal cantante Giovanni Gulino e dal chitarrista Carmelo Pipitone, siciliani di stanza a Bologna, ha saputo creare una miscela originale tra graffianti testi in italiano, versatilità espressiva (cantautorato, rock, sperimentazione) ed energia live. Da quell'ormai lontano esordio con l'album *Muscoli e dei* è stato un autentico crescendo: la vittoria al MEI - Meeting delle Etichette Indipendenti nel 2004 come miglior gruppo italiano, le collaborazioni con Enrico Ruggeri, Lucio Dalla, Bobby Solo, Paolo Benvegnù, Afterhours, la partecipazione al Festival di Sanremo 2013 e al Concerto del Primo Maggio, i tour con centinaia di date in tutta Italia, gli sconfinamenti nel campo dell'arte con il progetto "Arte sui Tubi". In mezzo altri quattro dischi che li hanno visti infine approdare a un contratto per una major: *C'è gente che deve dormire* (2005), *Sushi & Coca* (2008), *Carne con gli occhi* (2011), *Cinque, la luna e le spine* (2013).

Un percorso che dimostra come i Marta sui Tubi abbiano superato i confini tra scena indipendente e grandi platee che una volta si sarebbero dette nazionalpopolari. O meglio che si siano piazzati proprio su quel confine e si siano concessi il diritto di spaziare ora nella storia della canzone ora nel vortice di una ricerca che guarda ai generi più diversi e internazionali. Un'identità in movimento ricca di direzioni, sviluppi e scoperte che si ritrova nel concerto per Fotografia Europea in cui, dietro ai Musei Civici e a due passi dal Teatro Valli, si svela una nuova dimensione della città.

Magnum: una finestra sul mondo

Il progetto HOST porta a Reggio Emilia i fotografi della storica agenzia Magnum Photos. Un'occasione di scoperta e relazione esclusiva con un'agenzia di fama internazionale attraverso un folto calendario di attività ed eventi

HOST è la sezione del festival che prevede una partnership con i protagonisti principali della fotografia contemporanea internazionale per arricchire le giornate inaugurali di mostre, iniziative, incontri, proiezioni e workshop. Ospite di questa edizione l'agenzia Magnum Photos, dal 1947 sinonimo di qualità, rigore, coraggio. Nello scenario apocalittico del dopoguerra, un gruppo di fotografi che avevano portato il proprio lavoro al centro del conflitto, decisero che era arrivato il momento di mettere a frutto quella terribile esperienza per contribuire alla costruzione di una realtà diversa. E se atrocità e ingiustizie da allora non sono certo cessate, il mondo della fotografia è cambiato radicalmente. Questi pionieri rispondevano al nome di Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour, George Rodger e si battevano non solo per la pratica del reportage che doveva assumersi l'imperativo della documentazione democratica e della denuncia, ma anche per difendere la propria indipendenza dai grandi mezzi di comunicazione legati alla logica del profitto e della propaganda.

Oggi come allora, Magnum rappresenta un baluardo dell'etica professionale come dimostra la severa selezione cui deve sottostare chi vuole entrare nell'agenzia. Un patrimonio di conoscenze che l'agenzia intende continuare a diffondere. Non a caso a Reggio Emilia i fotografi Magnum **Abbas**, **Jonas Bendiksen**, **David Alan Harvey**, **Patrick Zachmann** terranno un workshop rivolto agli studenti con l'obiettivo di spiegare ai giovani allievi come si costruisce una narrazione per immagini. Sarà uno dei momenti centrali della manifestazione insieme all'evento Magnum Night e al momento conviviale del Magnum Lunch a cui parteciperanno **Olivia Arthur**, **Alex Majoli**, **Moises Saman** e **Peter Marlow**.

Un confronto radicale con la realtà caratterizza anche un'altra sezione di HOST ovvero la mostra ***No Place Like Home*** curata da Francesco Zanot. Otto fotografi contemporanei, sempre membri di Magnum, si misurano con uno dei temi più problematici e stimolanti della vita di chiunque, quello dell'*abitare*. Una parola e un'azione che può voler dire sopravvivere nelle condizioni più estreme, adattarsi a cambiamenti epocali, inventare un modo di stare al mondo, incrociare in una sintesi creativa arte, tecnica, antropologia e urbanistica. Da Brooklyn alle megalopoli sudafricane, dalla Groelandia al Mediterraneo, **Martin Parr**, **Bruce Gilden**, **Jonas Bendiksen**, **Mikhael Subotzky**, **Jacob Aue Sobol**, **Christopher Anderson**, **Trent Parke** e **Patrick Zachmann** ci lasciano una testimonianza – talora sorprendente altre volte agghiacciante, sempre espressivamente ineccepibile – sullo stato delle cose presenti.

NO PLACE LIKE HOME
a cura di Francesco Zanot
dal 2 maggio al 15 giugno
via Secchi 11

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
domenica 4 maggio alle 14
con Francesco Zanot e Patrick Zachmann

A sinistra: Jonas Bendiksen, *A little girl playing in Laxmi Chawl, a neighborhood of Dharavi*. Mumbai, India, 2006 © Jonas Bendiksen / Magnum Photos
In alto a destra: Jacob Aue Sobol, *Tiniteqilaaq*, Greenland, 2002 © Jacob Aue Sobol / Magnum Photos
In basso a destra: Mikhael Subotzky, *Ponte City from Yeoville Ridge*, Johannesburg, South Africa, 2008 © Mikhael Subotzky / Magnum Photos

Magnum Masterclass e Magnum Lunch

Giovedì 1, venerdì 2 e sabato 3 maggio i fotografi Magnum **Abbas**, **Jonas Bendiksen**, **David Alan Harvey** e **Patrick Zachmann** lavoreranno con quattro gruppi di studenti a una masterclass suddivisa in tre attività: introduzione teorica, produzione fotografica ed editing. Le fotografie realizzate dai partecipanti verranno proiettate sabato sera durante la Magnum Night e pubblicate sul blog di Magnum Photos nella sezione educational, oltre che sul sito di Fotografia Europea.
Sabato 3 maggio presso il ristorante Caffè Arti e Mestieri i fotografi Magnum **Olivia Arthur**, **Alex Majoli**, **Moises Saman** e **Peter Marlow** pranzeranno ognuno con dieci commensali dando vita a un'informale chiacchierata fotografica dedicata a un tema suggerito dal fotografo. Al termine del pranzo si passerà a una lettura portfolio condivisa. Menu firmato dallo chef **Gianni D'Amato**.
Info e iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it/fe2014/host

Magnum Night

Proiezioni, dibattiti e scambi di idee. L'appuntamento con la notte di Magnum a Fotografia Europea è per sabato 3 maggio alle 21 al Teatro Valli. **François Hebel** (direttore di *Les Rencontres d'Arles*) dialogherà con i fotografi di Magnum Photos presenti al festival.
Nel corso della serata saranno inoltre presentati i lavori prodotti dagli studenti durante la Magnum Masterclass.

Host Books

Nelle giornate inaugurali, da venerdì 2 a domenica 4 maggio, ai Chiostri di San Pietro un bookshop d'eccezione a cura di **Micamera** con libri fotografici da tutto il mondo, ultime pubblicazioni, edizioni rare, ma anche book signing, presentazioni, conferenze.
Oltre ad essere una delle librerie fotografiche più fornite al mondo, Micamera pensa, promuove, cura, produce esposizioni, libri, incontri con gli autori, performance, proiezioni, laboratori di fotografia.

Altri percorsi

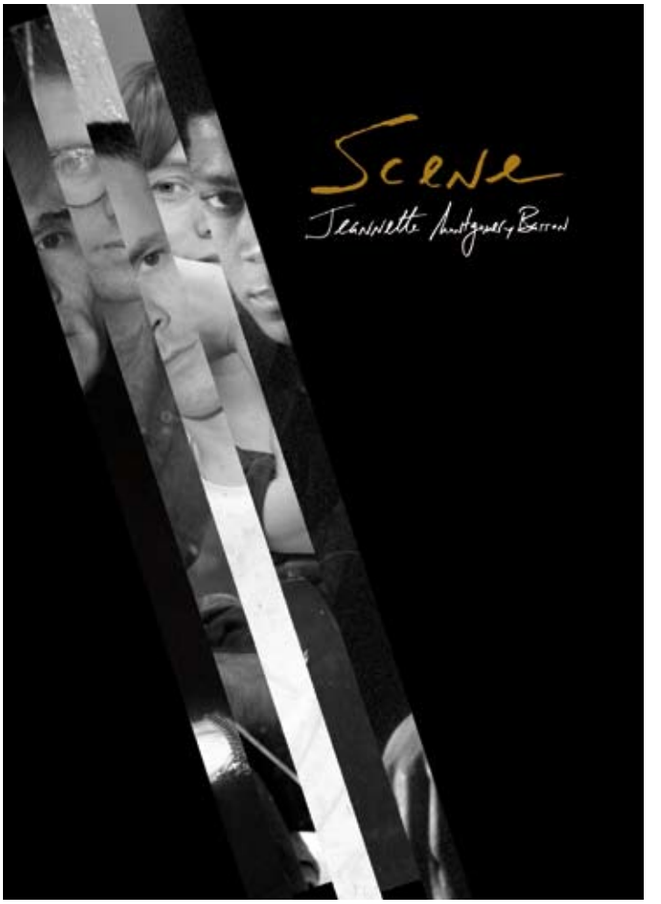
La New York degli anni Ottanta alla Collezione Maramotti, la mostra di Paola De Pietri sull'industria ceramica all'Ospitale di Rubiera, via Roma che si apre letteralmente ai visitatori e la cittadella degli artisti in via dei Due Gobbi, L'Italia raccontata su Instagram ai Chiostri della Ghiara e gli scatti di Nino Migliori alla Galleria 2000&Novecento. E molto altro ancora

Scriveva W. Benjamin che "non sapersi orientare in una città non significa molto. Ci vuole invece una certa pratica per smarrirsi in essa come ci si smarrisce in una foresta". Per viverla veramente bisogna in un certo senso trasfigurarla come succede alla realtà nei giorni di festa. Così accade per Fotografia Europea.

Si può affrontare un viaggio per immagini con la mostra, patrocinata da Amnesty International, *In Bloom* di **Eleonora Calvelli** al C.E.R.E Circolo Equitazione Reggio Emilia, che racconta la vicenda di tredici famiglie omogenitoriali che hanno dovuto fare la spola tra l'Italia e l'estero per vedere riconosciuti affetti e diritti. Oppure ci si può immergere, presso la **Collezione Maramotti**, nella New York degli anni Ottanta con gli scatti di **Jeannette Montgomery Barron** dedicati alla irripetibile stagione newyorkese che ha creato uno stile di vita oltre che nuova vitalità nell'arte.

Dal globale al locale: Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea propone all'Ospitale di Rubiera *SeccoUmido-Fuoco* di **Paola De Pietri**, progetto sulla realtà dell'industria della ceramica che sabato 3 maggio alle 17 viene presentato insieme a *Documentary Platform*, *LAB* e *Osservatorio Fotografico,* tre esperienze di ricerca e produzione editoriale indipendenti. Un approccio legato alle pratiche orizzontali che emerge anche da *La mia foto è la tua foto*, la mostra partecipata coordinata dall'associazione La Gabella-Ghirba Biosteria per animare **via Roma**: abitazioni private, negozi, cortili si aprono ai visitatori.

E poi? Si può fare un salto all'**Atelier Viaduegobbitre**, cunicolare e affascinante cittadella di artisti, oppure passare in rassegna le collettive ospitate al **Museo dei Cappuccini** e alla **Reggia di Rivalta**; o ancora passeggiare per la **galleria Cavour** dell'Isolato San Rocco tra gli allestimenti di Renza Grossi, Gianalberto Righetti e Refoto, studiare le 365 immagini che compongono *L'Italia raccontata su Instagram* all'**Ostello di via Guasco** o i progetti che hanno cambiato il volto di Reggio allo **Spazio KM 129** di piazza Prampolini con **Refoto**. È possibile scoprire i video tra "vedere e scrivere" alla **casa dei Burattini** di Otello Sarzi, ammirare la personale di **Stanislao Farri** nello studio BFMR & Partners, gli scatti di **Nino Migliori** alla Galleria 2000&Novecento, quelli di **Kappmeier e Wencelides** alla Chiesa di San Carlo, di **Ombretta Gazzola** a Palazzo Rocca Saporiti, di Marcella Persichetti e Francesca Cesari (tra i progetti in mostra alle **Casette Elemosinarie** come il cortometraggio di Marc Gourmelen), l'allestimento all'interno di **Villa Zironi** proposto da Ad hoc. Un autentico mondo dentro la città.



Nella pagina accanto: Paola De Pietri, L'Ospitale (pag. 37)

Dall'alto in senso orario: Lukas Kappmeier e Maximilian Wencelides, Chiesa di San Carlo e Santa Agata (pag. 42); Stanislao Farri, BFMR & Partners (pag. 38); Marc Gourmelen, Casette Elemosinarie (pag. 41); Jeannette Montgomery Barron, Collezione Maramotti (pag. 45); Ad Hoc, Villa Zironi (pag. 30); Eleonora Calvelli, C.E.R.E (pag. 35)

Circuito Off

collegate · comuni · gallerie · associazioni e circoli · education

DAL 02/05 AL 11/05
Villa Zironi

AD HOC
QUELLO CHE RIMANE

A cura di *Davide Loddo, Giulia Melioli, Matteo Serri*
Promossa da *Gruppo FAI Giovani Reggio Emilia*

Rimangono tracce, ombre, segni, odori.
Impronte, misura del tempo e dei giorni.
Resta la vita nelle cose, ferma ad osservare.

Sedi e Orari:
viale Timavo 18/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 19
Aperto 2, 3, 4 maggio e 9, 10, 11 maggio ore 11-20

FAIgiovani

DAL 02/05 AL 29/06
Camera Bianca - Albergo San Pietro

AIFAN - ASSOCIAZIONE ITALIANA FOTOGRAFIA ANALOGICA
MIRAR

Mirar è la prima esposizione collettiva di Aifan - Associazione Italiana Fotografia Analogica, ed anche il titolo dell'omonima pubblicazione che uscirà a fine anno. Il presupposto comune è l'impiego della pellicola e della stampa analogica. I lavori in mostra raccolgono le diverse posizioni estetiche dei soci partecipanti.

Sedi e Orari:
viale Monte Grappa 5 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18
Aperto tutti i giorni ore 10-20

FINEART PRINTS AND PROOFING
www.fineartprintsandproofing.com

DAL 03/05 AL 31/05
Centro di poesia, cultura e arte Medardo Rosso

AIROMA - AIDA PALMIERI, ROBERTA LODI RIZZINI, MARIA GRASSI
COME MI VUOI BENE?

Lo sgomento è il sentimento delle donne quando scoprono l'orco che si nasconde nell'uomo.
Lavoro contro la violenza sulle donne.

Sedi e Orari:
via Firenze 3 - 42020 Montecavolo (RE)
Aperto il fine settimana ore 10-12 e 16-19

DAL 03/05 AL 29/06
Palazzo Frattini

VIRGINIA ALESSANDRI
OLTRE IL BLU

Promossa da *Comune di Guastalla*

Serve il mare per sentire attraversare la vita in gocce di sogni che nascono piano. Per vivere negli occhi di chi sa viaggiare oltre l'orizzonte di ciò che si vede, e finire dove l'ovvio assume prospettive mutanti proiettate in infiniti punti che portano sempre al blu. Serve il mare disegnato con pennelli fatti dal vento e da una tavolozza dai colori del sole e della luna...

Sedi e Orari:
via Garibaldi 1 - 42016 Guastalla (RE)
inaugurazione 3 maggio ore 17.30
Aperto tutti i giorni ore 8.30-19.30

DAL 15/04 AL 31/05
Bar Milk

ALBERTO ALLAMPRESE
AQUARIUS

Questa è una generazione che non viaggia. Semplicemente migra in un baleno da un luogo all'altro della terra, e i luoghi visti non vengono vissuti, ma visti in trasparenza, come lo spettatore guarda pesci incredibili rinchiusi nell'acquario. Queste foto, fatte da uno dei molti viaggiatori apparenti, testimoniano come l'occhio possa sfiorare l'infinito rimanendo quasi fermo, così come lo spettatore osserva lo squalo dietro il vetro dell'acquario.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 27/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9-20

DAL 29/04 AL 23/05
Provincia Reggio Emilia

ALLIEVI DEL CORSO GRAFICO FONDAZIONE ENAIP DON G. MAGNANI
DA OFF A ON, INSIEME PER ANDARE OLTRE

Non è una chiave, ma una forza accompagnata dal desiderio e dalla consapevolezza che l'apertura regala sempre nuove visioni.

Sedi e Orari:
via Mazzini 6 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 29 aprile ore 14
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-14

DAL 19/04 AL 17/05
Chiesa di Pianzo

GIORGIO ANDREOLI
I BLU

A cura di e promossa da *Circolo degli Artisti*

Dal Po all'Appennino, uno straordinario racconto fotografico con le immagini sognanti dell'infrarosso. Scenari concreti ma anche diversi e inusuali, che ti obbligano a riflettere su ogni singolo scatto. Possiamo rivedere il paesaggio, il 'nostro' paesaggio, con occhi più attenti; un'esplorazione dell'esistente che restituisce emozioni diverse e, soprattutto, una nuova consapevolezza.

Sedi e Orari:
via Chiesa 2 - 42026 Casina (RE)
Aperto sabato, domenica e festivi ore 9.30-12.30 e 15.30-19.30

Circolo degli Artisti REGGIO EMILIA

DAL 04/05 AL 01/06
Galleria VV8 artecontemporanea

AQUA AURA
VOID

A cura di *Alberto Soncini*

"Una nuova serie è un viaggio senza meta. Forse in questo processo di riduzione dell'immagine arriverò al punto, o alla linea, o al nulla. Il legame con Frozen Frames è diretto nel momento in cui osservi gli elementi che costituiscono nuove immagini, in particolare paesaggi contenuti in esse."
Estratto dall'intervista all'artista pubblicata il 30 gennaio 2014 in occasione della sua prima personale in Finlandia. Aqua Aura, 'Vacant Scenery', Galleria Kajaste, Oulu, Finland, 4-28 Febbraio 2014

Sedi e Orari:
cortile di Palazzo Borzacchi - via Emilia Santo Stefano 14 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18
Aperto da martedì a domenica ore 10.30-13 e 16.30-19.30

DAL 01/05 AL 04/06
Circolo Ricreativo Aperto Novellarese

GIULIANO ARIOSI. PROGETTO COLLETTIVO
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

La mostra si sviluppa sulla contrapposizione tra elementi oggettivi della realtà vista e ripresa nel suo contesto (il 'vedere') con elementi più mediati della stessa, fino a sconfinare nella irrealtà, nella fantasia, nel sogno (uno sguardo infinito).

Sedi e Orari:
via Veneto 30 - 42017 Novellara (RE)
inaugurazione 1 maggio ore 11
Aperto tutti i giorni ore 14-18

DAL 02/05 AL 04/05
Palazzo Rocca Saporiti

ANTONIO ARMENTANO
CONFINI DI MARE

Promossa da *ASCMAD PRORA*

Un girovagare apparentemente senza metodo rivela un'esplorazione accanita delle cose alla ricerca della misura prima: il confine. Riconsegno questa serie di fotografie proprio come un esploratore che porta in giro lo sguardo. Uno sguardo molto, molto preciso. Fornisco in queste fotografie una visione esatta e un rapporto circostanziato sul confine estremo - l'orizzonte - il confine di tutto, di tutti. E di ciascuno. È un reportage sulla materia prima del lavoro di un sacco di gente: il confine.

Sedi e Orari:
viale Murri 7 - 42124 Reggio Emilia
Aperto nelle giornate inaugurali del festival ore 9.30-13.30 e 15-19

DAL 01/05 AL 01/06
Ex Bottega del Fabbro

ILARIA ARPAIA E DANIELA DAVOLI
SGUARDI E RIFLESSI, GUARDA E RIFLETTI

A cura di *Andrea Baldi*
Promossa da *Fotogruppo60*

Vedere in bianco e nero entrando nell'intimità dello sguardo dei bambini, condividendo con loro un istante di quotidianità. Vedere a colori la realtà che ci circonda 'riflessa' e trovare in essa particolari tralasciati da una prima fugace occhiata.

Sedi e Orari:
via del Guazzatoio 3/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 1 maggio ore 17
Aperto da venerdì 2 maggio a domenica 4 maggio ore 18-23; a seguire aperto tutti i sabato e domenica dal 10 maggio all'1 giugno ore 10-12 e 16-20

DAL 02/05 AL 15/06
Piatto Unico

LAURA ASCARI
MEMORIE DI UNA FORCHETTA

Il bisogno di nutrirsi di immagini, di riassaporare un ricordo, in un istante finito.
Un invito a guardare e a guardarsi dentro, a perdersi nella memoria, e rivivere la semplicità del calore di casa.

Sedi e Orari:
via Campo Marzio 17/B - 42121 Reggio Emilia
party privato sabato 3 maggio ore 24 presso Villa d'Este - Vasca di Corbelli Rivalta (ad invito personale da ritirare c/o Piatto Unico)
Aperto da martedì a sabato ore 12-15.30 e 18.30-01

DAL 02/05 AL 19/05
Istituto Tecnico Statale L. Einaudi

ATELIER CENTRO SALUTE MENTALE DI CORREGGIO
VISIONI D'ISTANTI E D'ISTINTI

Promossa da *Centro Salute Mentale di Correggio*

Istante, spazio della vita, non una immagine senza suono, senza storia, senza futuro, ma un momento in cui l'istinto trova quella ragione.

Sedi e Orari:
via Prati 2 - 42015 Correggio (RE)
Aperto in orario scolastico

DAL 03/06 AL 31/07
Paguro

GIORGIA AURELIO
SGUARDI (IN)FINITI

Guardare il cielo può metterci davanti a un mistero infinito, ma cosa accade se qualcosa attrae la nostra attenzione? Lo sguardo non diventa finito?

Sedi e Orari:
via Monzermone 3/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a giovedì ore 18.30-01, venerdì e sabato ore 18.30-02

DAL 03/05 AL 28/09
Ospedale C. Magati

AUTORI VARI
C-TAG CITIES THROUGH THE ARTISTS' GLASS

Promossa da *Comune di Scandiano - Uff. gemellaggi*

Questa mostra si propone di mettere in evidenza le peculiarità del nostro territorio in maniera 'non convenzionale', ovvero alternativa rispetto a già conosciuti itinerari turistici. I partecipanti sono invitati a elaborare secondo la propria sensibilità e curiosità i messaggi che l'ambiente circostante trasmette loro.

Sedi e Orari:
via Martiri della Libertà 6 - 42019 Scandiano (RE)
inaugurazione 3 maggio ore 16
Aperto tutti i giorni ore 8-20

Lifelong Learning Programme

DAL 03/05 AL 28/06
Libreria All'Arco

AUTORI VARI
SCATTA UN LIBRO

Promossa da *Libreria All'Arco, ReFoto* Partner *Rizzoli, Adelphi, Marsilio, Bompiani, Rizzoli Lizard, Sonzogno*

Raccontare un libro attraverso una foto. Questa la sfida di un progetto collettivo che vuole descrivere per immagini ciò che viene evocato attraverso la parola scritta, generando una visione del mondo che è la sintesi di due punti di vista: quello dell'autore del libro e quello dell'autore della foto. Un'immagine, quindi, che crea un nuovo punto di osservazione da cui guardare alla realtà-finzione del libro.

Sedi e Orari:
via Emilia Santo Stefano - 42121 Reggio Emilia
Aperto lunedì, martedì, mercoledì, venerdì, sabato ore 9–19.30; giovedì ore 9–13 e 15.30–19.30; chiuso domenica

Rizzoli Marsilio BOMPIANI Sonzogno LO STUDIO Tecnograf

DAL 02/05 AL 31/05
Atelier Viaduegobbitre

AUTORI VARI
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

Ateliers ViaDueGobbiTre è un collettivo di artisti, creativi, e operatori culturali in cui passioni differenti, danno vita a molteplici modalità espressive. Nasce dalla voglia di dare visibilità alle doti e ai lavori di diversi artisti che operano sulla scena italiana e internazionale, dove l'arte e lo spazio dialogano tra loro creando un luogo multiplo e versatile che si compone di numerosi atelier di artisti.

Sedi e Orari:
via dei Due Gobbi 3 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18
Aperto venerdì ore 18-24; sabato e domenica ore 10-24; apertura straordinaria notte dei musei 17 maggio ore 18-24; letture portfolio 11 maggio

---

DAL 02/05 AL 28/06
DalVinaio

MAURO BAIONI
PER LA STRADA

Non credo che uno scatto debba per forza raccontare una storia, o che debba stridere per poter attirare l'attenzione. Camminando per la strada, senza appostamenti e senza che nessuno venga messo in posa, ho cercato composizioni visive in istantanee di momenti reali, in immagini non alterate, che avessero la capacità di trascendere dal soggetto e di dire altro. Forme che appaiono come sorpresa, quelle che altri non colgono, ma che sono lì, in attesa di essere viste.

Sedi e Orari:
via Manfredi 1/G - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 10.30-15 e 18.30-01; sabato ore 18-02

DAL 01/05 AL 30/06
Café ART É

ROSANNA BANDIERI
ANDANTE MODERATAMENTE MOSSO

L'immagine congela un attimo, ma non ne impedisce il naturale movimento... come una danza, come una melodia, le immagini sfumano, scivolano sulle note, e si fermano in qualche angolo, dentro l'anima...
Il colore diventa respiro, i contrasti si quietano, l'immagine diventa pennellata e il silenzio accompagna lo sguardo che si perde nelle sfumature di grigi e colori...

Sedi e Orari:
via Battaglione Toscano 1/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 1 maggio ore 10.30
Aperto da lunedì a mercoledì ore 7.30-20; giovedì ore 7.30-15.30; venerdì e sabato ore 7.30-24; domenica ore 7.30-13.30 e 15.30-22

DAL 03/05 AL 11/05
Civico 10

IVAN BARBIERI, SARA MARASTONI
STENOPEICA

"L'immagine realizzata con il foro stenopeico ha una propria estetica degna di considerazione"
Ansel Adams
Se applichiamo il principio del foro stenopeico ad una macchina autoprodotta, l'immagine, contemplando l'imprevisto e la casualità, si arricchisce di nuove interpretazioni del reale.
Un percorso tra architetture e paesaggi che racconta luoghi senza tempo ed eterni, che si svelano, nello spazio di un fotografia, sotto uno sguardo diverso. Un altro modo di vedere, un invito al guardare.

Sedi e Orari:
via Blasmatorti 10 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18
Aperto da lunedì a venerdì ore 18-21; sabato e domenica ore 10-13 e 16-22; eventuali altre date su appuntamento

DAL 11/05 AL 22/06
Ah Bein Centro Insieme

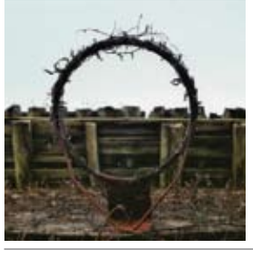
ANGELO BARIANI
VEDERE, UNO SGUARDO INFINITO

Promossa da *Circolo fotografico Fotogruppo 60*
Immagini riflesse, immagini viste in modo diverso, immagini che altri di solito non vedono, per questo un invito a guardare, a perdersi in un riflesso senza spazio… infinito.

Sedi e Orari:
via della Canalina 19 - 42123 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 7-24; giovedì ore 7-19; domenica ore 8.30-23

DAL 02/05 AL 03/05
Michal Vintage

GIULIA BARILLI
RELICTA



La mostra si baserà su scatti a rullino raffiguranti la campagna emiliana, focalizzandosi su quel segreto infinito che essa nasconde in oggetti dimenticati, abbandonati, cristallizzati nel tempo e che sono rimasti immobili per anni.

Sedi e Orari:
via Palazzolo 8/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio
Aperto da lunedì a sabato ore 9-19; chiuso giovedì pomeriggio

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

PIETRO BARONI
ETERNITY

"La tragedia della vecchiaia non è essere vecchi quanto sentirsi giovani" scrisse Oscar Wilde attraverso il personaggio di Dorian Gray.
Una riflessione sulla condizione umana sedotta e martoriata dall'incedere del tempo. La continua ricerca di un benessere apparente dato dalla sensazione di un'eterna giovinezza alla quale ci si aggrappa con tutte le forze per paura di perderla.
Uno sguardo infinito volto all'eternità attraverso ritratti e riflessi dell'anima che non possono mentire.

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 02/05 AL 31/05
Dolciaria San Prospero

MARIACRISTINA BASSOLI
UNA REZDORA REGGIANA

Con queste immagini ho cercato di far 'vedere' l'amore delle donne emiliane nel preparare i piatti della tradizione.

Sedi e Orari:
piazza San Prospero - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9-12.30 e 15.30-19; chiuso giovedì pomeriggio

DAL 02/05 AL 02/06
La Combriccola - Pizzeria d'asporto

GINO BEDESCHI
PIZZA RIDENS

Promossa da *Ass. Yorick per la Cultura*
E se una pizza gustata in compagnia si trasformasse in occasione di riciclo nel segno della creatività? Accade alla Combriccola, dove materiali come plastica, vetro e cartone - prima di essere destinati alla raccolta differenziata - trovano nuova vita in curiose installazioni che conservano il buon profumo della pizza. Accumulatori di energia invisibile, improbabili mostroidi, cross-over musical-culinari: è Pizza Ridens, piccole installazioni che solleticano il palato e il buonumore.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 21/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a domenica ore 12-14 e 19-23

DAL 02/05 AL 04/05
Arcipretura 4

JACOPO BENASSI
JACOPO BENASSI

I selfportrait: una moda che vale solo per chi si fotografa per narcisismo, agli altri non interessa vederle. Dedicata ai fotografi che fanno immagini interessanti!

Sedi e Orari:
via Arcipretura 4 - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2 maggio ore 18-22; 3 maggio ore 10-24;
4 maggio ore 10-20

DAL 02/05 AL 02/06
Caffé del Corso

ELISA BERTACCHINI
01#SCHEDA MADRE

Promossa da *Associazione Refoto*
L'osservazione di una serie di circuiti stampati come momento d'interpretazione della società attuale.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 53 - 42121 Reggio Emilia
Aperto lunedì, martedì, giovedì ore 7-21.30; mercoledì, venerdì, sabato ore 7-24; chiuso domenica; apertura straordinaria 4 maggio

DAL 25/04 AL 02/06
Castello di Montecchio Emilia

FRANCESCA BERTOLINI
SOLITUDINI

Promossa da *Circolo fotografico Cinefotoclub Montecchio*
Solitari silenzi s'insinuano in questi luoghi.
Ancora padrona di questi spazi è la Natura.
Li governa. Li plasma.
A suo piacimento.
E l'Acqua antica li cambia nella secolare immutata variabilità del paesaggio.
Poi scorre.
Lontana.

Sedi e Orari:
via d'Este - 42027 Montecchio Emilia (RE)
inaugurazione 25 aprile ore 10.30
Aperto lunedì e giovedì ore 9-13 e 15-18; martedì e venerdì ore 15-18; mercoledì ore 9-13; sabato ore 9-12; festivi ore 15-19

DAL 03/05 AL 01/06
via Emilia San Pietro 33

MARCO BETTI
BODIES

Vedere al di là di quello che siamo abituati a vedere e di quello che ci hanno condizionato a vedere e a considerare bello e desiderabile... Questa è l'idea alla base del progetto 'Bodies'; una sollecitazione concreta all'apertura verso un 'altro bello' correntemente e prevalentemente non apprezzato. Il corpo veramente umano e non solo la proiezione di una estetica imperante; non una protesta ma lo stimolo ad una riflessione su come siamo e sulla nostra unicità ed originale complessità. La verità di un corpo è totale!

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 33 - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2, 3 4 maggio ore 10-23;
sabato e domenica ore 10-13 e 16-19

DAL 03/05 AL 01/06
Reggia di Rivalta

NAIDE BIGLIARDI
UNO SGUARDO INFINITO

A cura di *Claudio Menozzi*

Coi nostri occhi possiamo contemplare la bellezza della vita. Un canto gioioso dell'infinito.

Sedi e Orari:
via dei Combattenti 1 - 42123 Rivalta (RE)
inaugurazione 4 maggio ore 17
Aperto sabato 3 maggio ore 15-21;
domenica 4-11-18-25 maggio e 1 giugno ore 10-21

DAL 01/05 AL 31/05
Dinamo

ROCCO BIZZARRI
RIDE BY THE LIGHT,
THE WEST COAST DREAM

A cura di *Lorenzo Fontanesi*
Promossa da *Dinamo*

Reportage incentrato sulla tournée americana di Benny Benassi. Tutto il tour è stato fatto spostandosi da una tappa all'altra in bici: sgambatina+dj set alla sera e sveglia mattutina, da Frisco a LA.

Sedi e Orari:
viale Monte San Michele 4 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 1 maggio ore 18
aperto da mercoledì a domenica ore 12-01

DAL 01/01 AL 31/12
Eurasia

GIANFRANCO BOIARDI
L'ATTIMO CARPITO

La mostra vuole mettere in evidenza quanto sia importante cogliere l'attimo a scapito di tutti gli altri parametri giudicati a loro volta essenziali nella fotografia quali luce, profondità di campo e inquadratura.

Sedi e Orari:
vicolo del Broletto - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9-13 e 16-19;
chiuso giovedì pomeriggio

DAL 02/05 AL 04/05
WEST I.t.d.

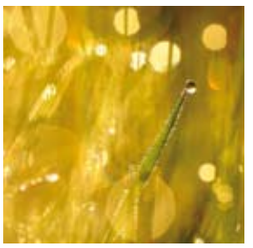
ELIS BONINI,
EDOARDO CAGNOLATI
SPEDIZIONE ANNIBALE.
DA EST A OVEST
ATTRAVERSO LE ALPI

La scoperta della montagna è ciò che rappresenta per noi la metafora della vita, il raggiungere a piccoli passi la vetta superando i propri limiti e una volta in cima puntare lo sguardo all'infinito verso orizzonti lontani fin dove la curiosità ha voglia di spingersi. Spedizione Annibale è il desiderio di vivere e vedere cosa si cela dietro l'apparente infinito alpino.

Sedi e Orari:
via Toschi 13/D - 42121 Reggio Emilia
Aperto venerdì ore 9-12.30 e 15.30-19.30; sabato ore 9-13 e 15.30-19.30

DAL 09/05 AL 27/06
Studio Tributario Giuberti

EMANUELA BONINI
INCANTESIMI DI LUCE



A cura di *Sara Giuberti*
Promossa da *La Bottega Photographica*

In un mondo infinitamente piccolo l'incanto della luce crea immagini fantastiche. Collane di perle, cristalli e specchi sono le architetture di questo microcosmo, dove sono le emozioni e lo stupore a fare da guida.

Sedi e Orari:
viale Ruggeri 5 - 42016 Guastalla (RE)
inaugurazione 9 maggio ore 17
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-17; martedì e giovedì ore 15-19

DAL 02/05 AL 05/06
GoDot Circolo Culturale
Ricreativo

PATRIZIA BONINI
VEDERE... ASCOLTARE...

A cura di *Gabriella Lincetto*

Le immagini nascono dall'incontro con le cose; dalle risposte emotive che la visione delle cose suscita in noi.
Il linguaggio fotografico è rappresentazione, comunicazione è 'apertura al mondo'. Esso ci parla di ciò che sta fuori e dentro di noi.

Sedi e Orari:
vicolo Casalecchi 3 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19.30
Aperto tutti i giorni ore 19.30-1.30

DAL 02/05 AL 03/06
Tappezzeria Paolo

ERMANNO BONO
QUELLO CHE CI SEMBRA
NON VEDERE

Vedere quelle cose di uso quotidiano, che sembrano nascoste ai nostri occhi, ma quando ci capita di vederle nel dettaglio ne rimaniamo sorpresi e meravigliati.

Sedi e Orari:
via Emilia Santo Stefano 19 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 21 aprile ore 18.30
Aperto da lunedì a sabato ore 9.30-03 e 15.30-19.30

DAL 02/05 AL 02/06
IQ Computers

ALICE BORCIANI
GUARDAMI

Promossa da *Associazione Refoto*

Serie di ritratti in cui, sovvertito l'usuale modo di guardare, il visibile viene riproposto sotto una nuova forma che rispecchia le infinite sfaccettature dell'essere, così che chi l'osserva ne rimanga ammaliato e ne scorga l'essenza.

Sedi e Orari:
viale Umberto I 30/A - 42123 Reggio Emilia
aperto da martedì a sabato ore 9-12.30 e 15.30-19

DAL 30/04 AL 01/06
Galleria San Francesco

MARCO BORCIANI
MATTINALE

A cura di *Riccardo Varini*

Incontri inconsapevoli al risveglio che si ripetono ogni giorno disegnati dalla luce nuova del mattino. Lo spazio comune, formato dalle linee architettoniche e ridefinito dall'alba, ed una umanità rivolta altrove che pure l'attraversa e lo anima.
Incrociarsi, affacciarsi ad una porta o sporgersi da una finestra che guarda una strada e scorgersi l'un l'altro; cercare di indovinare o condividere sogni, paure e segreti, è in fondo cercare anche di vedere, di guardare verso l'infinito.

Sedi e Orari:
via Bardi 4/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 30 aprile ore 19.30
Aperto tutti i pomeriggi ore 16-19.30 escluso lunedì e giovedì; in occasione delle giornate inaugurali della manifestazione orario continuato ore 10-23

DAL 02/05 AL 02/06
Dimmelo Tu?

PAOLO BORETTI
SUPERFICI AMORFE

Promossa da *Associazione Refoto*

Materia inanimata, toccare le ruvide e fredde superfici dal contorno separato dalla ragione. Immaginando l'inerme materia divisa da ombre sospese, prive di corpo solido.

Sedi e Orari:
piazza Fontanesi - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 7-02

DAL 02/05 AL 27/06
Cescot

TAMARA BOSCAINO
I CASSETTI DELLA MEMORIA

Vedere, guardare, osservare: ricordare...
Mentre corriamo nella routine quotidiana, i nostri occhi vedono, guardano ed osservano dettagli ed episodi che rimangono impressi nella nostra memoria all'infinito.
L'intento di questo progetto fotografico è mettere in luce semplici gesti, che a volte possono sembrare banali, ma che ci fanno vivere momenti e vedere cose che non dimenticheremo mai.

Sedi e Orari:
via Giuseppe Galliano 8/D - 42124 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18.30
Aperto da lunedì a venerdì ore 8.30-12.30 e 14.30-18

DAL 02/05 AL 18/05
Museo Guareschi - il territorio e il cinema

LA BOTTEGA PHOTOGRAPHICA
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

A cura di *Henry Guatteri* e *Sauro Rossi*

Una ricerca di gruppo in un vecchio albergo abbandonato tra infinite stanze di oggetti dimenticati... dove uno spiraglio di luce ci illumina ciò che era... un attimo di vita immerso nel rumore del silenzio...

Sedi e Orari:
via Cavallotti 24 - 42041 Brescello (RE)
inaugurazione 4 maggio ore 10
Aperto da lunedì a venerdì ore 9.30-12.30 e 14.30-17.30; sabato, domenica e festivi ore 9.30-12.30 e 14-18

DAL 02/05 AL 02/06
Bar le Donzelle

SAMANTA BRAGA
ALMENO CREDO

Promossa da *Associazione Refoto*

Vedo compiere questi gesti con indosso i miei occhiali da vista, ma vedo comunque tutto sfuocato, come se non li avessi.
Gli occhi della mente hanno la meglio sul senso 'vista' perché mi sto chiedendo: "Sarà vera fede, istinto di emulazione o l'avvolgente atmosfera del luogo porta ad un momento di fede, fosse anche solo un istante illusorio?".

Sedi e orari:
via Vittorio Veneto 5/D - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 7-20; giovedì ore 7-17; domenica chiuso; apertura straordinaria domenica 4 maggio

DAL 28/04 AL 23/05
Showroom Luce Città

MIRKA BREVINI
ATTORI DI NOI STESSI

A cura di *Silvio D'Amico*
Promossa da *Circolo degli Artisti*

L'uomo è portato a 'vedere' attraverso il mondo che lo circonda, gli occhi, infatti, sono troppo spesso specchio del proprio reale quotidiano. Ma cosa succederebbe se tutto fosse proiettato in una dimensione diversa? Andare oltre agli schemi aziendali. Ecco come colleghi che rivestono ruoli e abiti da lavoro di tutti i giorni si trasformano a 'festa' in qualcosa di diverso. Attori di se stessi, calzando solo la propria personalità. Un modo per unire e far dialogare realtà differenti in un mondo.

Sedi e Orari:
via Fratelli Cervi 4 - 42124 Reggio Emilia
Aperto da lunedì pomeriggio a sabato mattina

DAL 02/05 AL 15/06
Spazio Gerra

PIETRO BROGGINI
IL PENSIERO BIANCO_THE WHITE THOUGHT

A cura di *Cristina Gilda Artese* e *Giovanni Cervi*
Promossa da *Arsprima*

Amante della cultura e della filosofia orientale, cultore di un certo minimalismo estetico quale strumento di sintesi, Broggini racconta le proprie certezze ed incertezze di uomo con la metafora di una stanza bianca in demolizione/ricostruzione. (...) Il bianco, somma di tutti i colori, non a caso è simbolo tanto nelle culture occidentali, quanto in quelle orientali, di Verità Assoluta e di Resurrezione.

Sedi e Orari:
piazza XXV aprile 2 – 42121 Reggio Emilia
Aperto da martedì a venerdì ore 9-12; sabato ore 10-23; domenica e festivi ore 10-21

DAL 02/05 AL 30/05
Centro famiglie

LUCA BUSI, ANA DE LABRA, MARCELLA PATERLINI, ERIKA MARTELLI
SEGRETO PUBBLICO: STORIE QUOTIDIANE DI PROCREAZIONE ASSISTITA

Promossa da *Politiche per la coesione sociale e la solidarietà*

Il figlio che non arriva è una figura tipica della letteratura popolare e dei testi sacri: i genitori attendono un figlio da anni, il figlio manca ed è a questo punto che, dopo aver sottoposto i genitori a pesanti supplizi, una maga procura erbe eccezionalmente magiche; in caso contrario al genitore non resta che cavar fuori il figliolo tanto atteso da un tozzo di legno. A questo figlio invisibile, ineffabile, di speranza e disperazione è dedicata questa piccola storia.

Sedi e Orari:
via Guido da Castello 12 (piano rialzato) - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 10-13

DAL 02/05 AL 15/06
Museo dei Cappuccini

FOTO CINE CLUB C.S.R.C. PORTUALI DI RAVENNA
OSSERVANDO E PENSANDO

Promossa da *Museo dei Cappuccini*

Un personaggio con la 'caparèla' e il cappello, vaga nella prima periferia di Ravenna cercando i luoghi vissuti. L'omino continua la sua passeggiata alla ricerca delle radici e della storia della città, si sofferma ad ammirare i particolari non visibili ad occhi che non vedono o non vogliano vedere ciò che hanno davanti. Mentre il nostro personaggio continua il suo pellegrinaggio in una sorta di "a m'arcord", rammenta i momenti passati in quei luoghi e ricerca i dettagli sfuggiti.

Sedi e Orari:
via Ferrari Bonini 6 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 16.30
Aperto sabato ore 16-19; domenica ore 10-12.30 e 16-19

DAL 29/04 AL 03/06
Cardo Atelier

ALESSANDRA CALÒ
GIARDINO SEGRETO

A cura di *Alessandra Calò*, *Valentina Ferretti*

Qualcuno lo ha chiuso e sotterrato la chiave.
Attraverso te stesso, troverai la porta per il giardino segreto.
Guardalo, è lì: oltre i pensieri neri ci sono fronde al vento, margherite gialle tra i peri, campanule d'argento.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 21 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 29 aprile ore 19 con presentazione e performance di Mara Redeghieri
Aperto da lunedì a sabato ore 9-12.30 e 15-19

DAL 02/05 AL 15/06
Coin

ALESSANDRO CALVANI
MOVIMENTI IN DIVERSA LUCE

Vorrei portare lo spettatore a vedere alcuni spettacoli di Aterballetto da una prospettiva insolita, la stessa degli Artisti che ne prendono parte, da dietro le quinte. Solitamente siamo abituati a vedere istantanee scattate dalla platea e, salvo alcune volte, le fonti di luce (ovvero i proiettori) non sono inclusi nella foto. Qui danzatore e fonti di luce creano una relazione, fondendosi in un unico soggetto.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 14 - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 9.30-20

DAL 02/05 AL 15/06
C.E.R.E

ELEONORA CALVELLI
IN BLOOM

A cura di *Giovanna Calvenzi* Una produzione *Festival Lector In Fabula* (Conversano, BA) Ringraziamenti per il sostegno al libro *Associazione Famiglie Arcobaleno* e *Digid'a Fine Art Prints*

In Italia e nel resto del mondo stanno nascendo nuovi modelli familiari con nuclei formati da genitori single, coppie omosessuali, coppie di fatto e famiglie allargate. Iniziato nel 2008, In Bloom racconta la quotidianità di 13 famiglie omogenitoriali italiane con bambini nati grazie a tecniche di fecondazione assistita. Il libro In Bloom, curato da 3/3, è stato pubblicato da Postcart nel 2013 e ha ottenuto il patrocinio di Amnesty International Sezione italiana.

Sedi e Orari:
via Tassoni 156 - 42123 Reggio Emilia

DAL 02/05 AL 04/05
Fattorie Canossa Bistrot

EMILIO CAMPANA
RIFLESSI PRONTI

Cosa trasforma il semplice atto del vedere nella sua forma di sguardo infinito? Una casuale simmetria? Una prospettiva distorta? L'imprevedibilità del momento perfetto o il déjà vu di una scena già vissuta? Qualsiasi dettaglio attiri la nostra attenzione è sufficiente per proiettare l'immagine di ciò che si sta 'vedendo' in un involontario meccanismo, l'immediata interazione tra vista e pensiero che muta l'istintiva azione del vedere in uno sguardo estemporaneo dalle infinite riflessioni.

Sedi e Orari:
piazza Fontanesi 1/L - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 21
Aperto venerdì ore 12-14.30 e 18.30-24; sabato ore 12-14.30 e 18.30-02; domenica ore 12-14.30 e 18.30-02

DAL 02/05 AL 30/06
Trattoria La Pieve

FRANCO CAMPARINI
BAGNOLO IN (PRIMO) PIANO

a cura di *Laura Fontanesi* e *Fabrizio Piccinini*

Nel gioco di parole del titolo c'è l'essenza della mostra: il protagonista è Bagnolo, con il suo territorio, inquadrato però da molto vicino, in primo piano appunto. L'autore, sfruttando la varietà di luce, di tempo e di paesaggio delle stagioni (autunno 2012 - estate 2013), coglie ogni sfumatura in ogni angolo, e fa apprezzare posti e particolari che per fretta e abitudine non vediamo o guardiamo in modo distratto, mentre qui sembrano nuovi, irriconoscibili o comunque insolitamente affascinanti.

Sedi e Orari:
via Provinciale Nord 19 - 42011 Bagnolo in Piano (RE)
inaugurazione 2 maggio ore 17
Aperto tutti i giorni ore 12-14.30 e 19.30-23; chiuso lunedì sera e martedì

dal 02/05 al 01/06
Galleria Bonioni Arte

SILVIA CAMPORESI, MARCO FERRI
CON OCCHI DI RIGUARDO

A cura di *Federico Bonioni*

Bonioni Arte presenta 'Con occhi di riguardo', doppia personale di Silvia Camporesi e Marco Ferri. Per Camporesi, fotografie tratte dalla serie Indizi terrestri: un racconto in tre parti (Geografia, Il secondo viaggio, Esercizi per il ritorno) che la galleria aveva presentato nel 2006. Per Ferri, opere di recente produzione, caratterizzate dall'uso del mezzo fotografico. Ricerca pittorica e tridimensionale, fotografia in luoghi storici e successivi interventi, in un continuo gioco di sguardi.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 43 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 17
Aperto da martedì a domenica ore 10-13 e 16-20

DAL 03/05 AL 11/05
Atelier NG Design

LUCIANO CANEI
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

Guardare oltre è la capacità di cogliere quello che un raggio di sole filtra da una fessura, quello che i fili di una ragnatela intrecciati con cura, raccontano...
È il tempo che non hai visto e che non hai vissuto, ma che ugualmente ti appartiene!

Sedi e Orari:
viale Monte Grappa 27/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 15
Aperto 3, 4, 10 e 11 maggio ore 15-22

DAL 02/05 AL 15/05
Le petit Bohemien

SILVIO CANINI
BAGNANTI

La linea d'ombra non separa la gioventù dalla maturità, non separa la ragione dalla follia, pace Conrad. La linea d'ombra dell'ombrellone separa solo l'area del sonnellino dall'area della crema solare. Per il resto, la spiaggia non ha altri compartimenti, è un universo omogeneo omologo isotopo isocrono, è il ventre accogliente della balena, si sente anche lo sciabordìo, è il luogo della sospensione dei valori e dei criteri della vita ordinaria, in nome della braghetta livellatrice, del duepezzi egalitario, del bermuda democratico e interclassista (dal testo di Michele Smargiassi).

Sedi e Orari:
via della Croce Bianca 1/H - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9.30-12.30 e 16-19.30; chiuso lunedì e giovedì pomeriggio; apertura straordinaria domenica 4 maggio

DAL 04/05 AL 15/06
Osteria in Scandiano

LORENZO CAPPUCCI
VEDERE ATTRAVERSO GLI ALTRUI SGUARDI

Nel Medio Evo una persona di media cultura incontrava circa 40 immagini artificiali nella vita. Oggi lo stesso uomo ne intercetta oltre 600.000 al giorno, talvolta confondendole con immagini reali. Il senso della vista si sta spingendo verso limiti quantitativamente tendenti all'infinito. La soggettività con cui ciascuno interpreta questo fiume di immagini permane e trapela dagli sguardi stessi delle persone, attraverso cui possiamo immaginare il soggetto da loro visto e quale sia la sua natura.

Sedi e Orari:
piazza Matteo Maria Boiardo 9 - 42019 Scandiano (RE)
inaugurazione 4 maggio ore 11
Aperto tutti i giorni ore 11-14.30 e 19-23; chiuso giovedì

DAL 30/04 AL 24/05
Libreria Libri Risorti

CECÉ CASILE, LUIGI GHIRRI
CECÉ CASILE/LUIGI GHIRRI/ LIBRI RISORTI

A cura di *Cecé Casile, Giovanni Spadaccini, Raffaella Fazio*

La mostra in libreria raccoglie alcuni scatti di Luigi Ghirri dalle serie 'Identikit' e 'Still-Life'. Ma non sono solo le foto ad essere esposte: qui anche le cornici sono parte integrante del modo in cui il fotografo emiliano vedeva il suo mestiere. Cecé Casile, corniciaio da quattro decenni, porta a Reggio Emilia il lavoro fatto sulle opere di Ghirri, frutto della collaborazione con il fotografo.

Sedi e Orari:
via Migliorati 8/B - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 10-13 e 16-19.30; chiuso giovedì

DAL 05/05 AL 07/06
Centro Giovani
Comune di Poviglio

CENTRO POMERIDIANO INTERATTIVO
INFINITAMENTE

Promossa da *Comune di Poviglio*

Il laboratorio di fotografia InfinitaMente, inserito all'interno del progetto Centro Pomeridiano Interattivo del Comune di Poviglio, parte dalla necessità di ragionare con i ragazzi del proprio rapporto con il territorio e con la propria visione di futuro. Obiettivo fondamentale del percorso sarà indagare il vissuto dei ragazzi su di sé, sulla comunità nella quale vivono e quale percezione hanno del loro futuro.
Sarà un'occasione importante di arricchimento personale e identitario. Il laboratorio di fotografia si concluderà con la produzione di una mostra fotografica realizzata dai ragazzi del progetto.

Sedi e Orari:
via Bologna 1 - 42028 Poviglio (RE)
Aperto da lunedì a venerdì ore 16-19.30

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

FRANCESCA CESARI
IN THE ROOM

La dimensione appartata e silenziosa del luogo in cui una madre addormenta il bambino attraverso l'allattamento al seno.
Il passaggio tra la veglia e il sonno, con l'ammorbidirsi del corpo e l'abbandono di ogni resistenza e ostinazione.
La presenza solida e consapevole della donna, che accompagna questa transizione verso l'incoscienza e si rende custode del cambiamento.
Una parentesi sospesa dove devozione e tenerezza convivono con il risvolto alienante di una routine che si ripete innumerevoli volte.
Un momento privato e simbiotico, esclusivo dell'esperienza della maternità.

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 02/05 AL 07/06
La mia arte

SARA CESTARI, SILVANO CROTTI, TULLIO GARAGNANI
LO SPAZIO INTORNO

A cura di e promossa da *Photogallery group*

Gli autori presentano immagini scattate nel 'vicino' come luogo di scoperta fotografica. Sara Cestari: lo scenario è il grande Po, una realtà articolata e complessa: natura, segni e simboli culturali. Silvano Crotti ci immerge nel mondo nebbioso della pianura reggiana. Gli oggetti ritagliati dal loro contesto creano atmosfere surreali. Tullio Garagnani: lo spazio intorno è la notte, all'interno della quale sono le luci della città a creare perimetri e confini altrimenti inesistenti.

Sedi e Orari:
via dei Due Gobbi 1/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18
Aperto martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 9-12.30 e 15.30-19.30; giovedì ore 9-12.30

DAL 02/05 AL 30/06
Piccola Galleria d'Arte Musiva

CH.ARM - STEFANIA ALBERI, MATTEO BONINO
SE SCRUTERAI A LUNGO NELL'INFINITO...

A cura di *Giandomenico Silvestrone*

"Se scruterai a lungo nell'infinito... anche l'infinito scruterà in te". Lo sguardo dell'artista che, attraverso le sue creazioni, chiede "chi sei tu?" agli infiniti sguardi che si posano sull'opera.

Sedi e Orari:
via dei Due Gobbi 2C - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 10-13 e 16-20

DAL 03/05 AL 31/05
Metamorfosi Arte&Gusto

ANTONIO CIANFANO
BLACK WHITE DARK

A cura di *Anna Paglia*

Ho iniziato a fotografare questi oggetti nel 2010, pensando soprattutto alla luce e all'argento, elemento fondamentale per strutturare immagini. Ho ripensato al buio e ancora alla luce. A tutte quelle parti chimiche che mi hanno aiutato a costruire immagini su carta.

Sedi e Orari:
piazza Antonio Fontanesi 5/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 17
Aperto tutti i giorni ore 8-22; chiuso lunedì

DAL 25/04 AL 02/06
Castello Medievale di Montecchio Emilia

CINEFOTOCLUB MONTECCHIO EMILIA
LA FABBRICA CHE HA COME TETTO IL CIELO

Promossa da *Comune di Montecchio Emilia*

Cristalli di memoria del Frantoio di Borgo Enza di Montecchio Emilia.

Sedi e Orari:
via A. D'Este - 42027 Montecchio Emilia (RE)
inaugurazione 25 aprile ore 10.30
Aperto lunedì e giovedì ore 9-13 e 15-18;
martedì e venerdì ore 15-18; mercoledì ore 9-13;
sabato ore 9-12

DAL 02/05 AL 15/06
Museo dei Cappuccini

COLLETTIVA CIRCOLO DEGLI ARTISTI
OLTRE

A cura di *Giuseppe Berti*
Promossa da *Museo dei Cappuccini*

Oltre lo sguardo consueto; oltre l'ordine noto delle cose; oltre il profilo quotidiano della realtà; oltre noi si apre un varco, uno scarto di senso in cui s'insinua lo sguardo, lungo ed 'eccentrico' (cioè 'fuori centro'), della fotografia, per appropriarsi di un mondo che l'occhio comune, di solito, non riesce a vedere.

Sedi e Orari:
via Ferrari Bonini 6 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 16.30
Aperto sabato ore 16-19; domenica ore 10-12.30 e 16-19

DAL 02/06 AL 08/06
Look At

CLASSI 3B, C E D ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALBINEA
OCCORRE MOLTO TEMPO PER DIVENTARE GIOVANI (P. PICASSO)

A cura di e promossa da *Istituto Comprensivo di Albinea*

L'emozione di scattare una fotografia coinvolge tutti noi, piccoli e grandi. Partecipare a Fotografia Europea è un'opportunità importante per i nostri bambini per imparare a guardare il mondo con occhi diversi, a partire da sé stessi. La fotografia è un mezzo espressivo non verbale molto potente: l'immagine che viene racchiusa in uno scatto diventa l'espressione di uno stato d'animo, di un'impressione, di un momento, di come mi vedo... di come sono…

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 53/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 giugno ore 17
Aperto tutti i giorni ore 9-13.00 e 16.00-19.30; domenica ore 10-13; chiuso giovedì

DAL 03/05 AL 01/06
Galleria Cavour

MARCO COCCHI
VEDERE - PERCEPIRE - IMMAGINARE

Vedere senza schemi, senza pregiudizi, senza vincoli.
Vedere senza occhi.
Vedere con l'immaginazione.
Persone speciali che, rompendo gli schemi tradizionali, hanno una visione pura del mondo.

Sedi e Orari:
galleria Cavour - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18
Aperto 3 maggio ore 18-23; 4 maggio ore 16-23;
a seguire venerdì ore 20-23, sabato e domenica ore 18-23

DAL 01/06 AL 22/06
Ombre boutique

DANTE CODELUPPI
LUCI E OMBRE

Emozioni di luci e giochi di ombre; fotografare sensazioni e fermare gli istanti.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 3/D - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 10-12 e 16-19; chiuso giovedì

DAL 02/05 AL 15/06
Gabella e Ghirba, Locali, negozi e case private

COLLETTIVO PER VIA ROMA
LA MIA FOTO È LA TUA FOTO

A cura di e promossa da *Associazione La Gabella* e *Ghirba Biosteria*

Per sentirsi a casa, a volte basta sedersi su un divano davanti a un'opera d'arte. In via Roma potrete citofonare agli sconosciuti, sbirciare dentro alle case, guardare le foto private dei negozianti e conoscere tutte le storie durante un tè in biosteria. Abitanti per un giorno della via più pop del centro storico reggiano.

Sedi e Orari:
Locali, negozi e case private - via Roma - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Per informazioni aggiornate consultare la pagina Facebook di 'Ghirba - Biosteria della Gabella'

DAL 02/05 AL 02/06
L'Orso Polare

CARMINE COSTANTINO
FRAGILE

Promossa da *Associazione Refoto*

Fragile, incerto, insicuro,
corri bimbo, non pensare al futuro;
la strada è lunga e sconosciuta,
ma per te Dio l'ha creata;
corri bimbo non tentennare,
il mondo è grande da abbracciare;
corri bimbo non disperare,
la vita è bella, non rinunciare.

Sedi e Orari:
via San Pietro Martire 2/F - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9.30-12.30 e 16-19; chiuso giovedì; apertura straordinaria domenica 4 maggio

DAL 28/04 AL 23/06
Showroom Luce Città

LORETTA COSTI
SGUARDI

A cura di *Enzo Zanni*
Promossa da *Circolo degli Artisti*

In un villaggio africano ho incontrato i loro sguardi, curiosi, interrogativi, stupiti, e sopratutto quelli gioiosi dei bambini. Cambia il colore della pelle, la lingua parlata, la religione, le problematiche inerenti il contesto sociale ed economico, ma gli occhi rimangono lo specchio dell'anima a tutte le latitudini.

Sedi e Orari:
via Fratelli Cervi 4 - 42124 Reggio Emilia
Aperto da lunedì pomeriggio a sabato mattina

DAL 02/05 AL 02/06
Biblioteca delle Arti

PIERLUIGI COTTARELLI
ZANICHELLI: GIUGNO 1971

Zanichelli: giugno 1971 è un opera animata da un'idea concettuale pura, cioè le immagini sono giustificate da un concetto che non viene sviluppato nell'elaborazione dell'icona ma solo nel pensiero espresso con le parole. Come è di norma nell'arte concettuale, la fotografia è il mezzo che consente all'autore solo di comunicare la sua appassionata riflessione. Ma la scelta dello spot di luce nel buio, sulle pagine del vocabolario, è segno del sentimento lirico che egli ha provato nel realizzare.

Sedi e Orari:
piazza della Vittoria - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 11
Aperto da lunedì a sabato ore 9-13,
martedì e giovedì pomeriggio ore 15-17.30

DAL 02/05 AL 08/06
Conad Le Vele

CIRCOLO COVO DEI RANDAGI
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

Vedere, guardare... immaginare... pensare.
L'immagine fotografica, fermando l'attimo, induce l'andare oltre, oltre lo spazio, oltre il tempo, in un viaggio senza limiti, verso l'infinito.

Sedi e Orari:
viale Regina Margherita 33 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 8.30-20.30; domenica ore 9-13.30

DAL 02/05 AL 01/06
Pasticceria Caffetteria Caramelia

CAMILLA CRESCENZO
SENZA CONFINI

Lo stato esemplare, ideale, uno spazio libero, privo di confini, blocchi e limiti.
Mai più delimitazioni che dinanzi ai nostri occhi, come barriere si pongono dando limitata visione di ciò che a prima vista appare.
Guardare oltre, nel profondo delle cose.

Sedi e Orari:
viale Camillo Prampolini 44 - 42024 Montecchio Emilia (RE)
Aperto da martedì a sabato ore 6.30-12.30 e 16.30-19; chiuso lunedì, giovedì e domenica pomeriggio

DAL 02/05 AL 28/05
Look At

ANSELMO CROCI
ARCHE DI LUCE

Promossa da *Associazione Refoto*

Con lo sguardo rapito nel cielo notturno, attendiamo l'arca che ci porti alla ricerca della nostra città nascosta.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 53/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 9.30-13.00 e 16.00-19.30;
chiuso giovedì e domenica pomeriggio; aperto giornate inaugurali FE2014 dal 2 al 4 maggio

DAL 02/05 AL 07/06
Blukids

RENATO DAMETTI
DEEP SKY OBJECTS

Atlanti e mappe terrestri impongono, tramite la rappresentazione, culture e domini. Sostituendosi al reale, creano universi eterei e immobili, privi di quanto non è conforme.
L'universo è il luogo irrappresentabile e inappropriabile per eccellenza. Per questo, a 400 anni da quando Galileo alzò al cielo il suo cannocchiale, ho fotografato un atlante astronomico. Categorie e domini reggeranno l'urto col reale? Ripartire da quest'ultimo mi pare appropriato a questi tempi.

Sedi e Orari:
piazza Prampolini 5/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19.30
Aperto lunedì, mercoledì e sabato ore 9-13 e 16-19.30;
giovedì ore 9-13; martedì e venerdì ore 9-19.30; domenica ore 10-13

DAL 03/05 AL 14/07
Planet Café

MARIABEATRICE DE CESARE, UGO GUIDOTTI
ISTANTE D-ISTANTE / THE INSIDE INSIGHT: ARE YOU HUMAN?

A cura di *Emanuele Puzziello*

In un gioco di incastri, un 'istante/distante' si svela in una vetrina, dove due mondi si fondono in una nuova dimensione che include in sé una verità o svela uno dei tanti inganni della vita. The inside insight: la visione che nasce dal profondo, traccia di un'emozione che spinge ad eternare un istante. Due visioni che hanno l'uomo urbano al centro del processo conoscitivo, chiave della dialettica fra il senso di differenza e identità umana e quello di spersonalizzazione della società contemporanea.

Sedi e Orari:
via Guido da Castello 18/D - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 19
Aperto lunedì, martedì, giovedì e domenica ore 19-24;
mercoledì, venerdì e sabato ore 19-02

DAL 04/05 AL 15/06
Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea - L'Ospitale

PAOLA DE PIETRI
SECCOUMIDOFUOCO

A cura di *William Guerrieri*

"Argille, caolino, sabbie, feldspati e altre materie prime sono alla base delle 'ricette' delle ceramiche" commenta Paola De Pietri. "Attraverso operazioni che mi ricordano procedimenti alchemici e ad una sapienza che arriva dal nostro passato, materiali friabili sono trasformati in prodotti belli e resistenti". L'intero corpus di fotografie andrà a completare le documentazioni del progetto Manodopera del Museo della Ceramica, Comune di Fiorano. Si ringrazia il Comune di Fiorano proprietario delle opere esposte e Confindustria Ceramica, Sassuolo.

Sedi e Orari:
via Fontana 2 - 42048 Rubiera (RE)
inaugurazione 3 maggio ore 18.30
Aperto sabato e domenica ore 10-13 e 16-19; altri giorni su appuntamento tel. 0522.629403; ingresso a pagamento € 3

DAL 02/05 AL 15/06
Chiostro della Ghiara

CESARE AUGUSTO DEIANA
POP ART/COOPERATIVA BALLARÒ

Nelle mani di un artista pop le immagini della strada si trasformano nelle immagini 'ben fatte' dell'arte colta.
Cooperativa Ballarò nasce a Palermo e si sviluppa in diverse regioni italiane.

Sedi e Orari:
via Guasco 6 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da martedì a domenica ore 10-24

DAL 02/05 AL 04/05
Campo Marzio 3

GUGLIELMO DEL SANTE
GOTICISMI

Questa esposizione è da considerarsi un esperimento; l'intenzione del fotografo è stata quella di voler far emergere dai soggetti l'irrazionale e il soprannaturale che è quiescente in essi. Ognuno di noi è irrazionale e dipendente dal soprannaturale. A rappresentare la mostra è la frase che Ken Russell fa proferire a Lord Byron nel film "Gothic" : "Evoca subito tutti i tuoi fantasmi". I rimandi cinematografici sono voluti. I soggetti sono trasformati in creature gotiche, mostruose e sublimi.

Sedi e Orari:
via Campo Marzio 3 - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2 maggio ore 19-24; 3 maggio ore 18-24; 4 maggio ore 17-23

DAL 02/05 AL 30/06
Galleria d'Arte Zannoni

CESARE DI LIBORIO
LABYRINTHOS

A cura di *Monica Baldi*

Ventisei scatti sviluppati in bianco e nero sull'idea del labirinto. Un labirinto in cui grazie alle mappe non ci si perde, ma si attraversa. Un labirinto visto come possibile metafora della vita, un passaggio tra il conosciuto e lo sconosciuto. Il passaggio è il filo conduttore e cifra stilistica di tanti progetti dell'artista.

Sedi e Orari:
via Guido da Castello 3 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 20
Aperto da lunedì a sabato ore 10-12.30 e 16.30-19.30; chiuso giovedì e domenica; apertura straordinaria domenica 4 maggio

DAL 17/05 AL 08/06
Ex Convento di S. Maria

COLLETTIVO DIECIXDIECI
CONFINI

Promossa da *Comune di Gonzaga*

Non esiterebbe il piacere dell'immaginazione, senza i limiti che ostacolano la nostra percezione del mondo. 'Confini' coinvolgerà lo spettatore puntando l'attenzione su ciò che non è mostrato direttamente dalle fotografie, ma solo alluso, suggerito: soglie fisiche e mentali, intimi mondi domestici e memorie di conflitti storici, ambigui rapporti tra natura e artifici.

Sedi e Orari:
via Fiera Millenaia 64 - 46023 Gonzaga MN
inaugurazione 17 maggio ore 18.30
Aperto da martedì a venerdì ore 9-13 e 15-18.30; sabato e domenica ore 10-12.30 e 16-19.30; ogni mercoledì e domenica spettacoli a tema a partire dalle 21.30

DAL 02/05 AL 02/07
Ristorante Pizzeria Il Condor

ROBERTO DITTAMO
FUORI LINEA

Fuori Linea:
Fuori Linea d'ombra
Fuori Linea d'onda
Fuori Linea d'angolo
Fuori Linea dalla realtà
Fuori Linea di confine
Fuori Linea di arrivo
Fuori Linea d'ottica
Fuori Linea di partenza
Fuori Linea amletica
Fuori Linea immaginaria

Sedi e Orari:
via Lazzaro Spallanzani 3/F - 42121 Reggio Emilia
Aperto giorni feriali ore12.30-15 e 19-02; giorni festivi ore 12.30-15 e 19-24; chiuso martedì

DAL 02/05 AL 02/06
Officina delle Arti - Atelier Bee Live

FEDERICO DONATO
VERSO LA FOCE

Promossa da *Associazione Refoto*

Una passeggiata dal lido Enza al Po è stata l'occasione per immergersi tra i sapori affettivi dei colori e dei toni del Grande Fiume: un paesaggio monotono solo per chi si aspetta sempre nuovi illusionismi.
Un paesaggio in grado di evocare non tanto delle memorie, ma un senso di appartenenza: la ripresa del paesaggio è fatta per richiamare uno sguardo spontaneo e consentire all'osservatore di indugiare con lo sguardo e immaginarsi, anche solo per un attimo, dentro il paesaggio stesso.

Sedi e Orari:
via Brigata Reggio 29 - 42123 Reggio Emilia
Aperto sabato e domenica ore 18-20

DAL 31/05 AL 15/06
Mirabilia Art Gallery

NINNI DONATO E WILLIAM BATSFORD
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

A cura di *Chiara Iemmi*

Lo sguardo dell'altro - Ninni Donato. Quale finzione o verità possono essere lette negli sguardi intensi delle bambole stremate e drammatiche di Ninni Donato? L'oggetto foto diviene sintesi di due immaginazioni: quella dell'artista e quella di chi guarda...
L'altro sguardo - William Batsford. Non l'andare verso nuovi paesaggi, ma l'avere occhi diversi: lo sguardo fotografico alienante di Batsford rende gli edifici milanesi degli anni Venti del Novecento oggetto di uno stravolgimento temporale.

Sedi e Orari:
via Plauto 1/A - 42123 Reggio Emilia
inaugurazione 31 maggio ore 18.30
Aperto da lunedì a venerdì ore 9.30-13.30 e 14.30-18.30; sabato su appuntamento telefonando al numero 3452381804

DAL 02/05 AL 02/06
Atelier del design Enrico Pavarani arredamento antichità

MATTEO DONELLI
INTRECCI: VITA NELLA FAVELA

Oltre venti opere selezionate con cura, per raccontare il sistema sociale della favela di Rocinha (Rio de Janeiro), nel periodo della cosiddetta 'pacificazione'. Non solo violenza e narcotraffico, ma anche scene di quotidianità, specchio di un tessuto sociale articolato che, come spiega l'autore, «nel bene o nel male ti accoglie sempre». Non a caso, la mostra s'intitola 'Intrecci', in relazione al garbuglio inestricabile di cavi che oscura il cielo, ma anche agli sguardi che s'incrociano per strada.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 24 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 17
Aperto da lunedì a domenica ore 10-13 e 16-19.30

DAL 02/05 AL 20/07
Ristorante pizzeria Fuori Porta

NINO EVOLA
L'INFINITO IN UN CLICK

A cura di *Nazario D'Amato*

Ogni forma artistica, ogni artista, si pone il problema di come comprendere e raccontare l'infinito. La fotografia è sicuramente quella che meglio riesce a rappresentarlo: in senso geografico, metafisico, estetico, emozionale, e non è detto che esista una netta distinzione fra i diversi punti di vista. Nino Evola predilige la chiave di lettura emozionale, arricchita da un senso di umiltà e discrezione: restringere l'obiettivo in uno sguardo ravvicinato, catturare l'infinito in un click.

Sedi e Orari:
via Petrilli 4 - 42123 Reggio Emilia
Aperto da martedì a domenica ore 12-15 e 19-24

DAL 02/05 AL 02/08
Chiostri della Ghiara

GRUPPO EXTRA TIME (CONDUTTORI E RAGAZZI)
SENTIRSI RE DELLO SPAZIO INFINITO

A cura di *Servizio Comunale Extra Time*
Promossa da *Coop.va soc. Il Piccolo Principe*

Questi scatti, come documento di quanto ancora oggi, guardare_guardarci_vedere e vederci non sono sinonimi dell'EsserCi a prescindere. Extra time (progetto Comunale e Ausl Handicap adulto di Reggio Emilia) si concretizza in laboratori artistici espressivi e manuali per persone con handicap e volontari del territorio che desiderano occupare il loro tempo libero, partecipando a laboratori strutturati, socializzanti e di gruppo. Questi laboratori sono gestiti da sempre, dalla coop.va soc. Il Piccolo Principe.

Sedi e Orari:
via Guasco 6 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18
Aperto tutti i giorni

DAL 02/05 AL 15/06
BFMR & Partners

STANISLAO FARRI
STANISLAO FARRI INCONTRA SANTIAGO CALATRAVA

A cura di *Sandro Parmiggiani*

Non poteva, Stanislao Farri, restare indifferente ai segni e ai volumi dei tre ponti e della stazione ferroviaria di Santiago Calatrava, sculture che abitano lo spazio, movimenti musicali che si propagano nell'aria. In queste immagini, scattate negli ultimi mesi, Farri, prossimo a toccare la boa dei novant'anni, ci restituisce tutto il senso cosmico di un nuovo paesaggio.

Sedi e Orari:
piazza Vallisneri 4 - 42121 Reggio Emilia
Aperto dal lunedì al venerdì 9.30-12 e 15-17.30

DAL 02/05 AL 31/05
Antichità Storchi Alberto

EMANUELE FERRARI
ORIZZONTI

Da un orizzonte chiuso all'Orizzonte. Dall'oppressione alla Libertà.
Dal riflesso alla Luce.
Una crescita che passa dalla famiglia all'amicizia e dalla solitudine alla condivisione, incontrando illusioni, ferite, chiarimenti apparenti, fallimenti, abbandoni, insicurezze, delusioni, paure, vuoto, tristezza... amore.
Una vita in cinque immagini, che si interroga, matura, fatica, ma non si arrende e arriva a sperare.
Un'esistenza che non approda, ma cerca di prendere il largo, per credere.

Sedi e Orari:
via San Bernardino 1 - 42121 Reggio Emilia
sempre visibile

DAL 02/05 AL 25/05
Libreria Emporium

VIGLIO FERRARI
OCCHI CHE VIDERO

A cura di *Vincenzo Cavandoli*
Promossa da *Libreria Emporium*

Sono la consapevolezza del limite e il desiderio del suo superamento a generare lo sguardo sull'infinito. Prima dell'era fotografica, altre forme artistiche hanno cercato di cogliere quello sguardo e fissarlo. Occhi dalle morte stagioni che attraversano il tempo. Occhi che videro.

Sedi e Orari:
via Squadroni 3/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18.30
Aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-23; dal 5 al 25 maggio ore 10-13 e 16-19.30; chiuso giovedì e domenica

DAL 02/05 AL 30/06
I Tesori Coloniali

ROBERTO FERRARINI, ERICA CODELUPI
RIFLESSI E RIFLESSIONI

A volte anche piccoli particolari nascondono enormi potenzialità riflessive e visive. Protagonista rimane sempre la luce.

Sedi e Orari:
via Toschi 40/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 20
Aperto da lunedì a sabato ore 10-13 e 16-19.30; chiuso lunedì e giovedì pomeriggio; apertura straordinaria fino alle 23 il giorno inaugurale

DAL 02/05 AL 13/06
I.P.S.S.C. Filippo Re

FILIPPO CREARE
VEDERE E VEDERCI

A cura di *Samuele Carretti*
Promossa da *I.P.S.S.C. Filippo Re*

Ragazzi certificati e normodotati in sinergia, alla ricerca di una visione condivisa e variegata della loro realtà generazionale, all'interno e all'esterno della scuola.

Sedi e Orari:
viale Trento Trieste 4 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 14.30-18.30

DAL 01/05 AL 15/06
Spazio Icarus

LORENZO FONTANESI
A MATTER OF CHOICE

A cura di *Sofia Micciché*
Promossa da *Dinamo* in collaborazione con *spazio Icarus*

L'iconografia del ritratto di famiglia racconta ruoli, stato sociale e momento storico, ma ad un osservatore attento rivela anche le connessioni interpersonali, l''aura' del nucleo famigliare. L'artista si propone in questo progetto di mettere alla prova la sensibilità dell'osservatore proponendo dieci ritratti di famiglia di cui nove di essi con persone fra di loro completamente estranee. Uno su dieci rappresenterà una effettiva condizione di condivisione e legame, quale?

Sedi e Orari:
viale 4 novembre 9 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore18
Aperto da martedì a domenica ore 10-19

DAL 02/05 AL 18/05
Santo Stefano 18/C

DAVIDE FONTANILI
PERSONALE

La visione artistica di Davide Fontanili è quella di giocare con il modo comune di vivere la quotidianità, vederla con occhi diversi, creando delle istantanee sul linguaggio e sulla realtà.

Sedi e Orari:
via Emilia Santo Stefano 18/C - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto sabato e domenica ore 11-20; altri giorni su prenotazione

DAL 03/05 AL 01/06
Reggia di Rivalta

COLLETTIVO FOTOGRAFI DI RIVALTA
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

Come da tradizione la Reggia di Rivalta ospita per Fotografia Europea il collettiva Fotografi di Rivalta: Luciano Canei, Pierruggiero Franzoia, Fabrizio Fontanelli, Giuseppe Cilloni, Stella Ferrari, Lorenzo Menozzi, Angelo Menozzi, Andrea Baldi, Fabrizia Capelli, Claudio Menozzi.

Sedi e Orari:
via dei Combattenti 1 - 42123 Rivalta (RE)
inaugurazione 4 maggio ore 17
Aperto sabato 3 maggio ore 16-20;
domenica 4-11-18-25 maggio e 1 giugno ore 10-13 e 16-20

DAL 01/05 AL 01/06
Sala parrocchiale
di Praticello di Gattatico

FOTOGRUPPO 60
SIKH UN POPOLO UNA CULTURA

A cura di *Fotogruppo 60*
Promossa da *Comune di Gattatico*

Un popolo dignitoso e rispettoso. Conservando le proprie tradizioni culturali e religiose si è ben integrato nel lavoro e nella comunità reggiana. I fotografi del Fotogruppo60 BFI oltre a riprendere momenti di vita pubblica, hanno avuto il piacere di poter assistere alla loro festa di primavera.

Sedi e Orari:
via Libertà - 42043 Praticello di Gattatico (RE)
inaugurazione 1 maggio ore 10.30
Aperto in occasione di iniziative

DAL 03/05 AL 25/05
Cortile delle Arti

COLLETTIVA FOTOGRUPPO60
EMILIA

A cura di *Mario Cocchi*
Promossa da *Rosario Bellan*

Emilia, come la via che corre da Piacenza a Bologna; sinonimo di un territorio dove è ancora possibile 'vivere' e 'convivere': terra di forti passioni, motori e cultura. Ricordando la canzone di Guccini "abbiamo la casa, la casa ed i piedi in questa spianata di sole che strozza la gola alle rane, di nebbia compatta, scabrosa, stirata che sembra di pane, ed una strada antica come l'uomo". La fotografia può mostrare quello che gli altri non vedono o non sanno vedere.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 57 - 42121 Reggio Emilia
Aperto venerdì, sabato e domenica ore 9.30-12.30 e 15-19

DAL 02/05 AL 15/06
Osteria Vineria Guerrina

CRISTIANO FRESCHI, GIULIO NORI
CAMMINANDO DI NOTTE A CASA MIA

A cura di e promossa da associazione *aMeMi*

Notte fonda, ti svegli assetato. Scendi la scala, attraversi la sala, entri in cucina. Apri il frigo e ti disseti. Il tutto senza accendere una luce perché i piccoli led degli elettrodomestici illuminano le stanze.

Sedi e Orari:
via Migliorati 3 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto da lunedì a sabato ore 12-15.30 e 19-01

DAL 02/05 AL 30/05
Consorzio di Bonifica dell'Emilia Centrale - Sala Prampolini

FABRIZIO FRIGNANI
DAL PO A QUOTA 1000, ACQUE E BONIFICA TRA PASSATO E PRESENTE

A cura di *Antonio Canovi*
Promossa da *Consorzio di Bonifica dell'Emilia Centrale*

Mostra documentaria per lo studio delle trasformazioni avvenute nel paesaggio rurale dei territori della Bonifica, realizzata attraverso il metodo della fotografia comparata, confrontando alcuni scatti storici selezionati all'interno del voluminoso archivio fotografico del Consorzio alle immagini di oggi. Gli scatti sono stati realizzati nelle diverse fasce territoriali del comprensorio della bonifica dal Po a quota 1000.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 42 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 17
Aperto 3 e 4 maggio ore 10-22; dal 5 al 30 maggio da lunedì a venerdì ore 8.30-12.30; su appuntamento: ufficiocomunicazione@emiliacentrale.it

DAL 02/05 AL 31/12
Osteria Focacceria Il Nicchio

G.A.O.M. GRUPPO AMICI OSPEDALI MISSIONARI
SERÀ - LAVORARE

Serà, in lingua amharica, significa lavorare: faticare, inventare, accontentarsi.
Fotografie dei volontari G.A.O.M., illustrazioni di Giulia Morselli.

Sedi e Orari:
via Paolo Davoli 6/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 12.15-15.30; da martedì a domenica anche 19.45-00.30; dal 2 giugno aperto anche lunedì ore 19.45-00.30; per prenotazioni 0522.454252

DAL 02/05 AL 02/06
Stationery Store

CONCETTA GALETTA
MI CHIAMAVI TENEBRA

Promossa da *Associazione Refoto*

Il Butoh è una forma espressiva che nasce in Giappone alla fine degli anni '50 e unisce danza, teatro, improvvisazione, mescolando influenze della tradizione giapponese a suggestioni europee. Suoni, luce e oscurità definiscono gli spazi di una ricerca di sé in cui nulla è come appare, ogni verità ne svela un'altra. Le fotografie di questo lavoro indagano l'infinita metamorfosi della 'danza delle tenebre': un viaggio misterioso e irrazionale che conduce là dove non si sapeva di dover arrivare.

Sedi e Orari:
via Vittorio Veneto 7/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9.30-13 e 15.30-19.30; giovedì pomeriggio chiuso

DAL 02/05 AL 25/05
Twin Set Simona Barbieri Boutique

DAMIAN GALLI
"SAGGIO"

Queste fotografie sono state realizzate all'interno del Teatro Asioli di Correggio durante le prove del corpo di ballo della scuola di Danza Surya di Carpi.

Sedi e Orari:
via San Rocco 2/B - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9.30-19.30; giovedì pomeriggio chiuso

DAL 02/05 AL 08/06
Caffe' Del Torrazzo

FEDERICA GALLI
QUANDO IL DITO INDICA LA LUNA

Non occorre molto ingegno per vedere chiaramente quello che si ha sotto il naso, ma ce ne vuole parecchio per sapere in che direzione puntarlo - Wystan Hugh Auden

Sedi e Orari:
via Luciano Fornaciari 11 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 7.30-20.30; apertura straordinaria domenica 4 maggio

DAL 02/05 AL 15/06
Scout

MARIA TERESA GAVAZZI
FACES

A cura di *Monica Belli*

Una performance, tra fotografia e pittura, che sovverte i parametri del ritratto. Maria Teresa Gavazzi infila una calza in testa ai suoi soggetti. Con poche pennellate interviene sulla superficie di nylon a marcarne schematicamente occhi, sopracciglia, bocca. Poi scatta una foto. Un ritratto altro emerge, estraniante, ma meno stereotipato, più intimo. Un'esperienza anche per il pubblico che assiste in diretta alla metamorfosi. Oltre alla performance, in mostra alcuni dei ritratti e un video.

Sedi e Orari:
via Farini - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 16.30 - performance 2 e 3 maggio 2014
Aperto da lunedì a sabato ore 9.30-19.30

DAL 02/05 AL 04/05
Palazzo Rocca Saporiti

OMBRETTA GAZZOLA
VIAGGIO NEI DINTORNI

Promossa da *ASCMAD PRORA*

"Col terzo millennio e con l'umanità prevalentemente urbanizzata, cambia antropologicamente l'organizzazione della percezione della realtà, fatta largamente più di oggetti che di natura. Nella realtà la natura è ormai azionista di minoranza; azionisti di maggioranza sono invece gli irresistibili oggetti". Quanto dice poeta lombardo Guido Oldani potrebbe risuonare con la ferma convinzione che mi porta, con la macchina fotografica in mano, ad affinare il mio interesse per l'uomo e il paesaggio contemporaneo, rispondendo ormai ad una 'chiamata' che è agita da luoghi misti: esteriori e interiori.

Sedi e Orari:
viale Murri 7 - 42124 Reggio Emilia
Aperto nelle giornate inaugurali del festival ore 9.30-13.30 e 15-19

DAL 02/05 AL 02/06
Mascotte Café

IAN GAZZOTTI
INTO THE TREES

Promossa da *Associazione Refoto*

Tronchi come gabbie, rami come cornici, foglie come veli. La città cambia sguardo attraverso il filtro degli alberi che trasforma case e palazzi, ne ridefinisce i contorni, e ci costringe a fermarci per osservare con occhi nuovi l'opera dell'uomo.

Sedi e Orari:
via Ludovico Ariosto 2 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 7-19.30; chiuso domenica; apertura straordinaria domenica 4 maggio

DAL 02/05 AL 31/05
Gualdi Cornici e Stampe Antiche

DONATELLA GELSOMINO
PUNTI DI VISTA

Lo sguardo si intreccia con le emozioni, la memoria, il vissuto, dando vita a qualcosa di complesso e sorprendente.
Guardare oltre, voltarsi indietro, giocare con la prospettiva, vedere attraverso qualcosa o qualcuno, proiettarsi verso l'incanto.
Non accontentarsi dell'orizzonte, ma cercare l'infinito.

Sedi e Orari:
via Ponte Besolario 1/C - 42124 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9-13 e 16-19.30; giovedì pomeriggio chiuso

DAL 03/05 AL 03/06
Caffetteria Bussola

GIACOPINI - TOSI
SBIRCIARE…

Promossa da *Bartoli Stefano Cornici*

Sarebbe impossibile quantificare la quantità di luce che arriva ai nostri occhi lungo l'arco della nostra esistenza, disegnando nella nostra anima la forma delle cose che ci attirano e richiamano.
Portiamo a voi alcuni piccoli attimi sbirciati in riflessi sfuggenti...

Sedi e Orari:
via Caduti della Bettola 76 - 42030 La Vecchia (RE)
Aperto tutti i giorni ore 6-22; chiuso lunedì

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

FRANCESCO GIANNELLA, ANDREA SBORCHIA
CRISI 2.0

Il significato della parola 'crisi' ci aiuta a comprenderne la dualità: in greco krisis significa separo, decido; nella cultura orientale il vocabolo è diviso in due ideogrammi: pericolo ed opportunità. Einstein la vedeva come una benedizione per le persone e per i paesi: "È in questa che sorgono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie, chi supera la crisi supera se stesso senza essere superato".

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 02/05 AL 02/06
Casablanca Bistrot

MAURO GILIOLI
SINONIMI E CONTRARI

Promossa da *Associazione Refoto*

Credere o non credere? È una domanda che ognuno di noi, prima o poi, si pone. Da sempre l'uomo sente la necessità di trovare una dimensione interiore che soddisfi sia la parte irrazionale, legata al bisogno di spiritualità, sia la parte razionale che ci avverte della mancanza di senso del mondo. In questa contraddizione, ogni immagine può essere sinonimo o contrario a seconda della propria esperienza, percorso e vissuto prestandosi a diverse e personali interpretazioni.

Sedi e Orari:
via Magati 1/A - 42123 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 20.30-02;
domenica chiuso

DAL 02/05 AL 30/05
Sede Cassa Padana

TEA GIOBBIO, CATERINA ORZI, LINDA VUKAJ
VEDERE DENTRO: IL CORPO E LA MENTE. DONNE ALLO SPECCHIO

A cura di *Stefania Provinciali*
Promossa da *Cassa Padana Fondazione Dominato Leonense*

Il corpo della donna è sconosciuto anche alla donna. Solitamente le donne si guardano allo specchio per compiacere gli altri, vivendo in una sorta di riflesso. Il guardarsi dentro presuppone infatti un cambiamento. L'arte ci aiuta, è frutto di una continua trasformazione e crescita. Con questa proposta si vuol rappresentare questo viaggio, fatto di paesaggi che ci rimandano ad un mondo emotivo, non ragionato.

Sedi e Orari:
via Emilia Santo Stefano 25/27 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 17
Aperto da lunedì a venerdì ore 8-13 e 14.30-15.30

DAL 01/05 AL 30/06
Street View

DAVIDE GIUDICI
STREET VIEW

A cura di *Tommaso e Giacomo Giudici*

L'occhio del viaggiatore preferisce girare l'angolo per sorprendersi di ciò che non troverà mai posto in una cartolina.

Sedi e Orari:
piazza del Monte - 42121 Reggio Emilia
Sempre aperto

DAL 02/05 AL 02/06
Sagrestia Chiesa di San Filippo Neri

MAURIZIO GODOT VILLANI
EXTRA-ORDINARIO

A cura di *Silvia Ferrari Lilienau*

Ci sono particolari di per sé irrilevanti, o così consueti da non stupire. Sono solo dettagli. Così, tra San Galgano e i colombi che passano nel cielo della campagna, di solito importano le rovine dell'abbazia, non certo i colombi. (...) C'è tuttavia un momento in cui il protagonista e la comparsa si fanno tangenti e, insieme, producono una scintilla di extra-ordinarietà. I lavori fotografici di Godot fermano quell'atmosfera, quando l'alto e il basso, il nucleo e il perimetro concepiscono una nuova immagine, in cui le posizioni usuali si ribaltano, e il margine si fa centrale. Info sul progetto www.godot.info

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 14 - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 10-12;
sabato e domenica ore 10-12.30 e 15.30-19.30

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

MARC GOURMELEN
IL ROSA NON È UN COLORE

Sceneggiatura *Laura Bianchi*, casa di produzione *Sunday Publishing* | *offsunday.com*

"Il rosa non è un colore" è il primo cortometraggio di Marc Gourmelen (fotografo, autore del libro Black Eye). La fotografia è il cuore del film, che descrive una storia d'amore a distanza attraverso una successione di immagini in movimento: come una serie di fotografie allineate che ritraggono sia i due protagonisti che la natura che li circonda.

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 02/05 AL 31/05
Trattoria caffé Sipario

MARIA GRASSI
VEDERE OLTRE: IL PAESAGGIO

Paesaggi immaginati, attraversati, sognati, vissuti al di là della realtà.

Sedi e Orari:
viale Allegri 1/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto mercoledì e sabato ore 10-24; domenica ore 12-24; martedì, giovedì e venerdì ore 10-15 e 18-24

DAL 03/05 AL 01/06
Galleria Cavour

RENZA GROSSI
FADE-OUT

Un inizio. Un apice. Una dissolvenza. È un'onda elettrica che attraversa la mente e altera la percezione. È l'assenza di coordinate. È una visione differente del tutto.
Da molti anni convivo con una forma di emicrania detta 'con aura'. Il progetto fotografico 'fade-out' nasce dal desiderio di compiere una riflessione sulle patologie che comportano alterazioni visive, rappresentandone il senso di spaesamento e disturbo che si prova nel momento in cui il nostro campo visivo viene alterato.

Sedi e Orari:
galleria Cavour - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18
aperto 3 maggio ore 18-23; 4 maggio ore 16-23; a seguire venerdì ore 20-23, sabato e domenica ore 18-23

DAL 02/05 AL 02/06
Brasserie Des Amis

FRANCESCA GUATTERI
IMMAGINARIUM

Promossa da *Associazione Refoto*

Quale strumento è più efficace dell'immaginazione per moltiplicare all'infinito il nostro sguardo sul mondo? In un gioco di rimandi tra la contingenza del reale e la trascendenza del mondo della fantasia, nei luoghi del quotidiano e all'interno di paesaggi urbani, riceviamo, con lo stupore dei bambini, doni inaspettati dal mondo dell'illusione.

Sedi e Orari:
via Toschi 42/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutte le sere ore 19.30-02; venerdì e sabato fino alle 03

DAL 02/05 AL 31/05
Spazi di viaggio

DANIELA GUIDETTI
CMYK

Promossa da *Associazione Refoto*

Deformazione professionale (di una grafica): alterazione dell'aspetto o della configurazione originaria o consueta.

Sedi e Orari:
viale Matteotti 25/1 - 42048 Rubiera (RE)
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-19; sabato ore 9-12.30

DAL 03/05 AL 30/06
Enosteria San Carlo

GRETA GUIDOTTI
SGUARDO SUL DOPPIO

A cura di *Adele Cacciagrano*

Una fotografia non presenta solo immagini ma le circonda di un mondo. Per catturare quel mondo si può dilatare lo sguardo rendendolo un grandangolo poroso senza limiti o, al contrario, contrarlo fino a far convergere in esso tutto il reale che le è esterno. Nello sguardo infinito il mondo esiste come in un'unica punta estrema. L'immagine si moltiplica in un doppio immediato, simmetrico, consecutivo e simultaneo. Un doppio che apre le porte al mondo dell'incubo, dell'irreale e del sogno.

Sedi e Orari:
via San Carlo 10/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 19.30
Aperto tutti i giorni ore 12-15 e 19.30-24;
chiuso domenica, lunedì sera, martedì sera

DAL 02/05 AL 02/09
La Bottega dei Briganti

CHRISTOPHER HASELTINE, KAMILA MARKINDORF
LA STORIA NELLO SGUARDO DI DONNA

Promossa da *Kringle Studios*

La mostra rappresenta la storia vista attraverso gli occhi di donne diverse, in diversi secoli. Donne che hanno vissuto cambiamenti epocali trasmettendo la loro femminilità attraverso lo sguardo.

Sedi e Orari:
viale Simonazzi 23/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto martedì, mercoledì, venerdì ore 12-14.30 e 19-23; giovedì ore 12-14.30; sabato e domenica ore 19-23

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

FIORELLA IACONO
GOLI OTOK - ISOLA NUDA

Goli Otok è uno dei luoghi della memoria: è un'isola, ('Isola nuda' è la traduzione dalla lingua croata) si trova al nord del mare della Croazia. Fu luogo di detenzione degli avversari politici di Tito e attivo come carcere fino al 1988. Il mio viaggio inizia proprio da qui, dentro a un luogo oramai sfigurato dal tempo. Ho voluto documentare la sopravvivenza delle rovine (in un territorio segnato da grandi capannoni distrutti, edifici dismessi, interni devastati), ho voluto restituire lo sguardo di chi non poteva abbandonare l'isola e che forzatamente doveva vivere dentro a quei muri circoscritti, dietro a quelle porte e finestre adesso logorate.

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18.30
aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 02/05 AL 25/05
Atelier F. Iemmi

FABIO IEMMI, DAVIDE PECORARI, ALESSIO S. PECORARI
GENERAZIONI A CONFRONTO

Promossa da *Clessidra*

Generazioni a confronto, dialogo per immagini.

Sedi e Orari:
via Aldo Dell'Aglio 3 - 42124 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18.30
Aperto venerdì ore 18-24; sabato ore 11-13 e 15-24; domenica ore 10-13 e 15-23

DAL 02/05 AL 15/06
Chiostri delle Ghiara - Ostello

IGERSITALIA
#ITALIA365: L'ITALIA RACCONTATA SU INSTAGRAM

Una foto al giorno, per 365 giorni: #italia365 è un racconto collettivo, promosso da Instagramers Italia, nato per costruire una mappa visiva del nostro Paese valorizzandone l'immenso patrimonio paesaggistico e culturale attraverso la fotografia mobile. Le foto sono selezionate giornalmente tra le tantissime condivise su instagram con il tag #igersitalia, e giornalmente verranno rilanciate dall'account della community nazionale (@igersitalia) fino al termine del progetto, il 31 gennaio 2015.

Sedi e Orari:
via Guasco 6 - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni

DAL 02/05 AL 02/06
Royal Cafè

CLAUDIA IMMOVILLI
CONTROTEMPO

Promossa da *Associazione Refoto*

Attraverso una fotografia che non si limita ad immobilizzare lo sguardo, ma che lo trattiene restituendogli un movimento, le anime silenti prendono vita.

Sedi e Orari:
via San Pietro Martire 4/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 07-15; sabato ore 07-14

DAL 02/05 AL 31/05
Istituto Nazionale Corso

INTEGRABILI
SEGNI PRIMORDIALI NEL FUTURO

A cura di e promossa da *Fondazione Enaip* e *Istituto Nazionale Corso*

La nostra storia inizia in un punto del passato per arrivare a concludersi in un punto nel nostro futuro. Ciò che sta nel mezzo è uno sguardo infinito di punti che servono a costruire la nostra identità e che possiamo connettere senza alcuna forma preordinata. Lì in mezzo c'è la potenza della vita.

Sedi e Orari:
via Bernieri 8 - 42015 Correggio (RE)
inaugurazione 2 maggio ore 10.30
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-13

DAL 24/04 AL 30/05
Istituto Istruzione Superiore sett. Alberghiero

PROGETTO INTEGRABILI LABORATORI CREATIVI ED ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE DI CASTELNOVO MONTI
OLTRE LE APPARENZE

Promossa da *Enaip RE* in collaborazione con l'*Istituto d'Istruzione Superiore di Castelnuovo Monti*

Per un incontro con l'altro guarda anche il cuore. Gli occhi sono solo un punto di vista dell'osservazione.

Sedi e Orari:
via Impostato 3 - 42035 Castelnuovo Monti (RE)
inaugurazione 24 aprile ore 10
Aperto da lunedì a venerdì ore 8-16; sabato ore 8-13

DAL 02/05 AL 15/06
Isolato San Rocco

ISOLATO SAN ROCCO PER FOTOGRAFIA EUROPEA

Fotografia Europea entra in Isolato San Rocco con mostre, performance, un mercato del libro fotografico e tante iniziative a tema. Passeggia in Galleria Cavour e scopri i progetti allestiti nei diversi negozi gustando un aperitivo fotografico.

Sedi e Orari:
Galleria Cavour Isolato San Rocco - 42121 Reggio Emilia
Orari di apertura dei negozi

DAL 02/05 AL 30/06
Circolo ricreativo Catomes Tot

ITS MAKER
PADRONI DEL NOSTRO DESTINO. ITS MAKER SI PRESENTA

A cura di *Mirka Brevini*
Promossa da *ITS Reggio Emilia, ITS Modena* e *ITS Bologna*

Vedere, guardare oltre... al futuro che per molti, soprattutto se si parla di giovani, è incerto. La Fondazione ITS MAKER, fornendo percorsi biennali gratuiti e post diploma per formare tecnici superiori in grado di inserirsi nei settori del sistema economico produttivo del territorio, traccia una via guardando oltre la crisi, nella creazione di figure specializzate: lavoratori del domani. Rafforzando l'assioma che solo noi siamo 'padroni del nostro destino'.

Sedi e Orari:
via Panciroli 12 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 17
Aperto martedì ore 7.30-20; mercoledì-venerdì ore 7.30-23.45; sabato ore 7.30-20; domenica ore 9-19

DAL 02/05 AL 02/06
Chiesa di San Carlo e Santa Agata

LUKAS KAPPMEIER E MAXIMILIAN WENCELIDES
UNO SGUARDO INFINITO

A cura di *Paola Rubertelli* e *Mirta Tagliati Bellentani*
Promossa da *Flag! No flags! LiberaAssociazione ContemporaryArt*

La mostra trae origine dal progetto heARTbrain di Flag! No flags!, progetto orientato a favorire il confronto dei giovani artisti europei.

Sedi e Orari:
via San Carlo 1 - 42121 Reggio Emilia (RE)
inaugurazione 4 maggio ore 19
Aperto lunedì, martedì, mercoledì ore 18.30-22.30; venerdì, sabato e domenica ore 9-13 e 18.30-22.30

DAL 10/05 AL 22/06
Teatro Sociale di Luzzara

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA RAGAZZI
UNO SGUARDO SENZA TEMPO. IL TEATRO DI LUZZARA

A cura di *Fondazione Un Paese*
Promossa da *Fondazione Un Paese, Azienda Servizi Bassa Reggiana, Volontari Teatro Sociale Luzzara*

A duecento anni dalla sua fondazione riapre le porte il piccolo Teatro Sociale di Luzzara, nato tra le luci degli spettacoli e poi caduto nell'ombra del disuso. Allo sguardo fotografico dei ragazzi è stato affidato il compito di immergersi nello stupore della riscoperta. Un percorso per immagini, sospeso tra realtà e immaginazione, che accompagna la rinascita di un luogo incantato e senza tempo. Vedere il Teatro, attraverso uno sguardo di infinite possibilità, è rimetterne in scena la vita.

Sedi e Orari:
piazza Tedeschi - 42045 Luzzara (RE)
inaugurazione 10 maggio ore 17
Aperto sabato e domenica ore 10-12.30 e 15-18.30

DAL 02/05 AL 02/06
Bar Prestige

ROSA LAGIOIA
INSOLITI GUERRIERI

Promossa da *Associazione Refoto*

Solo con un gioco d'immaginazione può accadere che da oggetti d'uso quotidiano prendano forma arcaiche creature che si sfidano su un insolito campo di battaglia.

Sedi e Orari:
via Che Guevara 2/F - 42123 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 07-24

DAL 02/05 AL 06/06
La Galera

MAURIZIO LIGABUE
VOLTI E COLORI DI UN POPOLO

Promossa da *La Galera Live*

Volti e colori di un popolo. Vedere. Uno sguardo infinito... partire da queste immagini per vedere oltre le diffidenze, dietro questi volti ci sono sogni, speranze, sentimenti, gioie e sofferenze non dissimili dai nostri. E direi di vedere oltre l'integrazione, ma verso un'interazione fra le genti.

Sedi e Orari:
corso Cavour 19/A - 42015 Correggio (RE)
Aperto tutti i giorni dalle ore 19

DAL 02/05 AL 31/05
Starlet cocktail bar

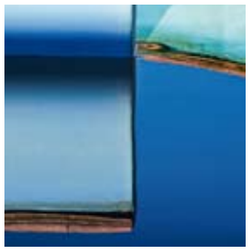
ROBERTA LODI RIZZINI
SOGNANDO IL CIELO

Solo restando con i piedi per terra si può alzare lo sguardo e sognare al di là del cielo. Solo restando con i piedi per terra si possono immaginare spazi infiniti e vagare con la mente oltre ogni confine. Solo volgendo lo sguardo al cielo i pensieri possono librarsi nell'aria calda e leggera della sera.

Sedi e Orari:
via Galliano 2/A - 42124 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 7-22;
mercoledì, venerdì e sabato chiusura ore 24

DAL 02/05 AL 02/06
Albergo delle Notarie

OSCAR LOLLI
QUADRICROMIE



Promossa da *Associazione Refoto*

Ci dimentichiamo in fretta dei suoi colori appena l'estate si spegne.
Per incanto, in una luminosa mattina d'inverno, le luci e i colori riappaiono e lo sguardo, fino allora distratto, su quei colori e su quelle luci si blocca.
Adesso ci gioca divertito e ti obbliga a seguirlo per rubare insieme quei colori mai visti prima.
Poi il rumore dei rulli e l'odore degli inchiostri ti restituiranno quella stessa emozione che, in una fredda mattina, ti avevano ricordato la ingenua felicità del fotografo.

Sedi e Orari:
via Palazzuolo 5 - 42123 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 7-24

DAL 03/05 AL 31/05
ARKI Abbigliamento Uomo

CARLA LONI
TRA SGUARDO E REALTÀ

Scatti 'imprecisi' che offrono allo sguardo attento immagini impregnate di una straordinaria semplicità, priva di trucchi, di ricercatezze: essenziale, mai banale…

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 1/G - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18
Aperto da lunedì a sabato ore 9-13 e 16-20; chiuso giovedì pomeriggio e domenica

DAL 02/05 AL 30/06
Teatro San Prospero

MONIA LUPPI
SGUARDO MASCHERATO

La serie di fotografie scattate nel 2000 a Venezia durante il carnevale mostrano come lo sguardo, anche se stretto in una fessura di maschera che copre totalmente il volto e non permette l'utilizzo della voce, rimanga forte. Il sentimento e l'intenzionalità dello sguardo, essendo limitati, generano dubbio e ciò può solleticare la fantasia di chi osserva, creando orizzonti infiniti di storie.

Sedi e Orari:
via Guidelli 5 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 17
Aperto venerdì 2 maggio ore 17-21; 3 e 4 maggio ore 09-21; nel restante periodo le fotografie saranno visibili da vetrina

DAL 26/04 AL 25/05
ArteFotografia

CARLO MAESTRI
SENTIRE EMOZIONI, VEDERE LA MUSICA

A cura di *Alice Maestri, Matteo Masetti*
Promossa da *Comune di Guastalla*

"La fotografia è muta, la musica è cieca: ma che spettacolo, che fuochi d'artificio quando queste due arti diversamente abili si incontrano. (...) È proprio qui il segreto: l'incontro magico tra l'occhio e l'orecchio." Gino Castaldo.
L'idea di Maestri nasce così, con uno sguardo rivolto ad un portone semi aperto, attratto dalle note che ne escono e danzano appese ad un filo.

Sedi e Orari:
piazza G. Galilei 6 - 42016 Guastalla fraz. San Martino (RE)
inaugurazione 26 aprile ore 18
Aperto nei giorni 26 aprile, 3 e 4 maggio e tutte le domeniche ore 10-12 e 15-19; gli altri giorni su appuntamento al tel. 0522.826736

DAL 03/05 AL 29/06
Palazzo Ducale

CIRCOLO FOTOGRAFICO MALDOTTI
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

Promossa da *Comune di Guastalla*

Fin dalla sua nascita, il Circolo Fotografico Maldotti di Guastalla allestisce mostre con immagini esclusivamente in bianco e nero. Nell'ambito di Fotografia Europea 2014 intende dare il proprio contributo alla manifestazione esponendo opere dei suoi soci inerenti il tema 'Vedere. Una sguardo infinito'. Gli autori sono andati alla ricerca, ed hanno voluto documentare, rigorosamente in bianco e nero, ciò che è comune, ciò che è di tutti, prendendo in considerazione gli spazi delle città, le aggregazioni, gli interessi comuni, le modalità di condivisione, le possibilità di contrapposizione.

Sedi e Orari:
via Gonzaga - 42016 Guastalla (RE)
inaugurazione 3 maggio ore 17
Aperto mercoledì, sabato e domenica ore 9.30-12 e 16-19

DAL 02/05 AL 30/05
Sapak tappeti orientali

ELENA MANCASALE
VIDEO ERGO SUM

L'immagine fotografica è espressione visiva del pensiero e del cuore.

Sedi e Orari:
via Crispi 3/F - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 12
Aperto da lunedì a sabato ore 9-12.30 e 16-20;
chiuso giovedì pomeriggio

DAL 03/05 AL 14/06
Storica Libreria del Teatro

ALBERTO MANFREDINI
ATTRAVERSO

Che rapporto c'è fra l'arte e gli artisti?
Le opere d'arte sono frutto della creatività o sono solo da loro svelate, come usava dire Michelangelo delle statue estratte dal marmo?
Cosa spinge un uomo a diventare artista, l'abilità innata o una sensibilità acquisita?
Solo un breve arco temporale è dato perché l'artista e le sue opere coesistano. Cogliere l'occasione di osservarli insieme è il motivo di questa mostra, nella consapevolezza di non fornire risposte ma solo sguardi da attraversare.

Sedi e Orari:
via Crispi - 42121 Reggio Emilia
Aperto giorni feriali ore 10-12.30; sabato anche 16-19; autore in mostra il sabato

---

DAL 02/05 AL 15/06
Toschi arredamenti

MAURIZIO MANTOVI
PERSONALE

Maurizio Mantovi nasce come consulente d'immagine e fotografo professionista, lavorando soprattutto nel campo della moda. La ricerca degli ultimi anni, esposta in una personale da Toschi Arredamenti, vede immagini tra natura e architettura, con uno sguardo all'astrattismo, in dialogo con il progetto 'Umido', una serie di vecchie diapositive modificate negli anni da alterati valori termici di conservazione.

Sedi e Orari:
via Emilia Santo Stefano 18/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni, ore 9-13/15.30-19.30;
chiuso domenica, lunedì mattina e giovedì pomeriggio

TOSCHI ARREDAMENTI

DAL 03/05 AL 14/07
Planet Cafè

FEDERICO MARCENARO
FOLIES

A cura di *Matteo Consolini*

La mostra si compone di diversi miei scatti tesi a sottolineare in modo paradossale e quasi grottesco la dipendenza dell'uomo contemporaneo dalla tecnologia, e tratta la conseguente alienazione di quest'ultimo dalla realtà, in evoluzione continua, che lo circonda.

Sedi e Orari:
via Guido da Castello 18/D - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 19
Aperto lunedì, martedì, giovedì e domenica ore 19-24; mercoledì, venerdì e sabato ore 19-02

PLANET

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

DAVIDE MARCESINI
ORIZZONTI

Questa serie di immagini che raccolgo tra un lavoro e l'altro, quando sono a camminare o per mare, continuerà finché potrò fotografare, perché infinite sono le cose che non capisco, e infinita è la bellezza che vedo anche dove il turista non troverebbe molta soddisfazione.

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 03/05 AL 14/06
Storica Libreria del Teatro

GIANNI MARCONI
OVERLOOK BOOK HOUSE

Benvenuti all'Overlook Book House, fatevi catturare dalla dimensione senza tempo, portate la vostra luce in altri tempi ed altri spazi, e contaminateli.
Prendetevi una vacanza dagli schemi della logica, evadete dalla realtà, concedetevi un viaggio ricco di spirito nell'Immaginario. Fermate per un attimo la vostra corsa contro il tempo, uscite da questo mondo veloce, per osservare con una visione dall'alto, dal di fuori, quello che i vostri occhi non riescono a vedere.

Sedi e Orari:
via Crispi - 42121 Reggio Emilia
Aperto sabato ore 10-12.30 e 16-19

DAL 10/05 AL 25/05
Negozi del centro storico di Campagnola Emilia

GIORGIO MARIOTTI E MARCELLO CASARINI
CON LA CODA DELL'OCCHIO

A cura di *Giorgio Mariotti*
Promossa da *Assessorato alla Cultura del Comune di Campagnola Emilia* e *Associazione Commercio Amico*

L'idea, sempre stimolante, è di abbinare fotografia e scrittura. Le fotografie sono quelle che Giorgio Mariotti ha scattato a Londra, foto urbane dove talvolta accade qualcosa, ma dove più spesso non accade nulla e l'oggetto della foto è l'ordinario, il banale, quel che passa senza essere degno di attenzione. Le poesie che Marcello Casarini ha composto osservando queste fotografie non le commentano e non le descrivono, a volte sembrano forse parlar d'altro, ma è solo grazie a esse che esistono.

Sedi e Orari:
piazza Roma - 42012 Campagnola (RE)
inaugurazione 10 maggio ore 11
Aperto da lunedì a domenica ore 8.30-19.30

DAL 21/04 AL 31/07
Estasia

MICHELE MATTIOLI
FOTO DI VIAGGIO

A cura di *Gianfranco Boiardi*

La mostra mette in luce peculiarità architettoniche e di costume che hanno colpito l'artista in vari viaggi nel sud est asiatico.

Sedi e Orari:
via A. Franzoni 6/B - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9.30-13 e 16.30-19.30;
chiuso giovedì pomeriggio

DAL 02/05 AL 15/06
Blank di Cecilia Acerbi

PIETRO MEDICI
SERENDIPITÀ

Lo sguardo che si posa su un pezzetto di mondo e svela uno scorcio di vita inattesa. Spesso ci fermiamo alla superficie delle cose, perdendo il legame che quel frammento di visione ha col resto del mondo.
Queste immagini mostrano che questa relazione è visibile nei riflessi, attraverso i vetri, dentro uno specchio: ogni cosa ne contiene un'altra, un'intima moltiplicazione. Ma suggeriscono anche lo struggimento per quella vita che è altrove. Quasi ci sussurrassero qualcosa sulla felicità.

Sedi e Orari:
via Panciroli 4/C - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 4 maggio ore 17
Aperto tutti i giorni ore 9.30-12.45 e 16-19.30; chiuso domenica e giovedì pomeriggio; apertura straordinaria domenica 4 maggio

---

DAL 02/05 AL 11/05
Hotel Select

MAURO MELLI
VISIONI REGGIANE

A cura di *Alessia Becchi*

Reggio e la sua Provincia. Scorci del nostro territorio, paesaggi e soggetti. Bellezze e risorse da valorizzare e tramandare alle generazioni future.

Sedi e Orari:
via Vittorio Veneto 10 - 42027 Montecchio Emilia (RE)
inaugurazione 3 maggio ore 18.30
Aperto venerdì, sabato e domenica ore 14-20

DAL 03/05 AL 15/06
Stock House

CLAUDIO MENOZZI
VISIONI

Promossa da *Mary G.*

L'immagine come forma emozionale, uno sguardo semplice.

Sedi e Orari:
via Kennedy 15/R - 42122 Reggio Emilia
inaugurazione 10 maggio ore 17.30
Aperto da lunedì a sabato ore 9-12.45 e 15.30-19.30;
chiuso giovedì pomeriggio

DAL 04/05 AL 31/05
Atelier Almanacco
di Anna Baldi

MARCO MENOZZI
LA VITA DEGLI ALTRI

Una serie di sguardi che ritraggono scale di interni. Sguardi invisibili sulle vite e le storie degli altri. Scale come occhiata verticale che parte da un conosciuto e guarda verso esistenze che non appaiono ma traspaiono nel movimento indifferente del salire e scendere. Scale come connessione agli stati dell'essere e del vivere, come promessa allo sguardo sul mondo degli altri, modo sconosciuto del vedere, invito ad entrare. Le scale parlano il linguaggio del quotidiano e dell'inaspettato, svelano la nostalgia che ci abita e ci conducono ad esistenze immaginarie, che forse anche noi abbiamo abitato.

Sedi e Orari:
via dell'Erba 2/F - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 4 maggio ore 11
Aperto martedì e mercoledì ore 9-13;
venerdì e sabato ore 9-13 e 15.30-19.30

DAL 02/05 AL 04/05
Spazio espositivo
via Vescovado

VOLONTARI PROGETTO MI FIDO DI TE
SCATTI INVOLONTARI

A cura di *Progetto Mi fido di te*
Promossa da *Associazione Perdiqua - Servizio Pastorale giovanile diocesi Reggio Emilia - Guastalla*

Cosa vede un volontario quando dà un po' del proprio tempo e delle proprie risorse agli altri? E cosa vedono gli altri, i cosiddetti utenti, quando qualcuno dà loro una mano? Nel condividere tempo, la distinzione tra volontari e utenti scompare. Affiorano nomi e storie. In questi scatti involontari lo sguardo va oltre le apparenze per fissare l'essenziale. Che non si vede.

Sedi e Orari:
via Vescovado 8/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto 2 maggio ore 18.30-23; 3 maggio ore 10-23;
4 maggio ore 10-20

DAL 02/05 AL 02/06
Bar Blue Snc

ANTONIO MIGALE
SCORCI DI EMOZIONI

La mostra abbraccia l'amore e la passione per la fotografia dimostrata in tutti questi anni dal fotografo, che vede la foto come un vero momento di felicità. Ogni scatto può rappresentare il tempo che si ferma in un vortice di emozioni.

Sedi e Orari:
Centro commerciale Meridiana via Kennedy - 42124 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 15
Aperto tutti i giorni ore 8-20

DAL 02/05 AL 30/06
Galleria 2000&Novecento

NINO MIGLIORI
SCONFINAMENTI.
40 FOTOGRAFIE TRA VINTAGE ED UNICUM

A cura di *Marisa Vescovo*, *Erika Rossi* Promossa da *ClubArt*

Cinque stupendi gruppi di opere che mostrano le infinite capacità tecniche, etiche, liriche, di un artista che sa portare con mano felice la luce sulla pellicola fotografica per creare mondi costruiti di colore-luce-ombra, icone perfette di natura, scatti di muri con resti di cromie informali o scritte pop, che vivono perfettamente una non collimazione di temi e di tecniche. Migliori mette in moto i meccanismi della scoperta e quindi di formazione di mondi dentro di noi. Giovedì 5 giugno, ad accompagnare la mostra, una lotteria benefica con opera donata dall'artista a favore di Curare Onlus.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 21 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio
aperto tutti i giorni ore 10-12.30 e 16-19.30

DAL 02/05 AL 04/05
Androne via Squadroni 1

IGOR MONDUCCI
NOMINATIO

A cura di *Giovanni Zanichelli*

Saranno esposte poche foto ingrandite, ai loro piedi un cesto. Venerdì sera, ognuno potrà scrivere su un foglietto una parola che la vista suggerisce alla mente, per poi metterla nel cesto. Sabato sera e domenica pomeriggio saranno esposte le vostre parole, che si faranno didascalia e descrizione dell'immagine.

Sedi e Orari:
via Squadroni 1 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto 2 maggio ore 19-22; 3 maggio ore 20-23 e 4 maggio ore 16-18

DAL 02/05 AL 02/06
Caffè Arti e Mestieri

ETTORE MONI
CASE SOSPESE

Una ricerca architettonica e antropologica lungo le rive del fiume Po. Attenta al paesaggio, ma concentrata sulle abitazioni. Palafitte, barconi, chiatte arenate come balene. Case Sospese in un mondo a parte. Dettagli al confine con le città, scoperti perché è di loro che si vuole parlare, delle dimore costruite vicino al possente corso d'acqua. Le case sospese. Tra il tutto che si muove costantemente e la volontà dell'uomo di mettere radici. Tra i racconti di una storia infinita e i segni metaforici di un tempo passato non ancora dimenticato. Dentro al paesaggio creato dalla forza del Po.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro, 14- 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato, ore 12-14.30 e 19.30-22.30;
chiuso domenica e lunedì a pranzo

DAL 02/05 AL 02/06
Palazzo Universitario Dossetti - Aula Magna

DARIO MONTARDI
METAMORFOSI

Le mastodontiche architetture di Calatrava, la Stazione Medio Padana dell'Alta Velocità e le Vele, che hanno modificato l'immagine della città di Reggio Emilia, icone della modernità e del progresso, diventano un gioco di linee e curve sinuose, ragnatele di ferro, sequenze e piani infiniti che rivelano altro, metamorfosi, mondi immaginari e permettono alla mente di creare connessioni, visioni infinite e improvvise, stupefacenti ma immobili, con la fotografia, nella memoria visiva di chi guarda.

Sedi e Orari:
via Allegri 9 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-19; 2 maggio ore 18-21;
3 e 4 maggio ore 9-20

DAL 04/05 AL 31/07
Collezione Maramotti

JEANNETTE MONTGOMERY BARRON
SCENE. PHOTOGRAPHS OF THE 1980'S NEW YORK ART SCENE

Promossa da *Collezione Maramotti*

La mostra presenta una selezione di ritratti fotografici realizzati a New York negli anni '80, connessi alla pubblicazione "Scene". Questa fresca e personale galleria restituisce la vivacità di quegli anni in cui artisti, galleristi e critici sperimentavano nuovi stili di vita e di relazione che nel tempo sono divenuti modelli di culto. Molte delle foto sono connesse ad artisti rappresentati con loro opere coeve alla Collezione Maramotti (Clemente, Schnabel, Basquiat, Salle, tra gli altri).

Sedi e Orari:
via Fratelli Cervi 66 - 42124 Reggio Emilia
aperto giovedì e venerdì ore 14.30-18.30;
sabato e domenica ore 10.30-18.30;
ingresso gratuito

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

LUCA MONZANI
KRAKOW LANDSCAPE

A cura di *Michele Calvi Simone*

Cracovia in undici fotografie. In questi scatti traspare lo stato di triste abbandono in cui versano molti edifici. Il contrasto, quasi esistenziale e necessario, degli stabili governativi, ancora ben conservati e le abitazioni destinate al proletariato, deplorevolmente in degrado. La necessità di tale rappresentazione deriva dall'idea di concretizzare, come gli influssi storici e politico/dogmatici, possano aver alterato l'urbanistica della città. I negativi qui presentati, sono stati lasciati nella misura standard del medio formato 6x6, come se l'immagine ci apparisse dietro una finestra, limitandoci l'osservare.

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 02/05 AL 06/05
La Botte Gaia

LUCA MORGANTINI
FOLLOWING

Il progetto rappresenta una collezione di scatti eseguiti in città diverse, dove sono ritratte figure immerse in ambienti suggestivi, quasi pittoreschi. Ogni personaggio è stato in qualche modo seguito nell'attesa che si trovasse nel luogo adatto per essere immortalato, al fine di poter continuare a scrivere il resto della sua giornata.

Sedi e Orari:
piazza Fontanesi - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 16
Aperto da venerdì 2 maggio ore 16 fino a martedì 6 maggio ore 16

DAL 10/05 AL 18/05
Sala civica Dimmo Sghedoni - Municipio di Campagnola Emilia

GRUPPO FOTOGRAFICO PIETRO MORGOTTI
TRA TERRA E CIELO

Promossa da *Assessorato alla Cultura del Comune di Campagnola Emilia*

In ogni dove lo sguardo si posi, c'è un infinito che si svela. Il Gruppo Fotografico Pietro Morgotti ha rivolto l'obiettivo verso un universo molto vicino, fatto dalle ombre delle pietre, dai sussurri, dalle erbe, dalle favole delle nuvole e dai silenzi delle acque.

Sedi e Orari:
piazza Roma 2 - 42012 Campagnola Emilia (RE)
inaugurazione 10 maggio ore 10.30
Aperto sabato e domenica ore 10-12.30 e 16-18.30;
da lunedì a venerdì ore 17-19

DAL 02/05 AL 02/06
Gazzotti Sport

CECILIA MORINI
ATTRAE SMARRIRSI

Promossa da *Associazione Refoto*

Cosa accade se improvvisamente ci si ritrova in un luogo surreale, in uno spazio indefinito, dalle dimensioni non note..!?! La mancanza di chiarezza e, quindi, la sola intuizione di una profondità spaziale non tangibile, provoca smarrimento e sgomento ma, al tempo stesso, grande attrazione e piacere nello sprofondare nell'ignoto e nel confondersi con esso.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 11/A - 42121 Reggio Emilia
sempre visibile

DAL 02/05 AL 15/06
Velvet

ENRICO MORLINI
VELVETY LOOK

Il pensiero corre lontano, i colori divengono pastello o semplici sfumature di bianco e nero per disegnare paesaggi rivolti all'infinito. Lo sguardo è come una carezza sul velluto.

Sedi e Orari:
vicolo Trivelli 3 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 19.30
Aperto tutti i giorni ore 9.30-13 e 16-19.30; chiuso giovedì pomeriggio e domenica

DAL 03/05 AL 08/06
Griffe Hair

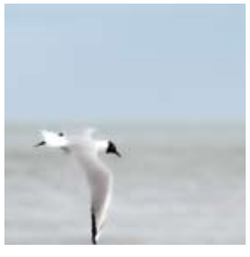
MARIALUISA MORLINI
L'INFINITO DENTRO

L'infinito è nel creato, è nelle cose semplici, è nel nostro pensiero. Guardiamo oltre: con curiosità, col sogno e l'illusione. Cogliero con uno sguardo è un'emozione dell'anima.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 27 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18
Aperto da martedì a sabato ore 9-17.30

DAL 03/05 AL 01/06
Reggia di Rivalta

CORRADO MOSCARDINI
DISPERSIONE



Distese d'acqua e di nebbia, luce diffusa, sguardo infinito. Volo dell'uomo contemporaneo all'interno della propria coscienza, per terre e per mari, fino a perdersi in un'onda chiara e spumeggiante. Storie di gabbiani che, dopo la stagione calda, abbandonano le colonie e si disperdono per sopravvivere al rigore dell'inverno, "Com'esuli pensieri, Nel vespero migrar" (Carducci). Una nuova ricerca fotografica caratterizzata da studio dei volumi e calibrate scelte cromatiche.

Sedi e Orari:
via dei Combattenti 1 - 42123 Reggio Emilia
inaugurazione 4 maggio ore 17
Aperto sabato 3 maggio ore 16-20; domenica 4-11-18-25 maggio e domenica 1 giugno ore 10-21

DAL 02/05 AL 04/05
Lab Art

MATTEO NANNI
APRI GLI OCCHI

Queste opere sono un invito a riflettere su una verità elementare affermata da Baltasar Gracián y Morales, il gesuita spagnolo del Seicento: "Non tutti coloro che vedono hanno aperto gli occhi, e non tutti coloro che guardano, vedono".

Sedi e Orari:
parco Santa Maria - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18.30
Aperto 2 maggio ore 18-24; 3 maggio ore 15-24; domenica ore 10-15

DAL 03/05 AL 16/06
Mercure Grand Hotel Astoria

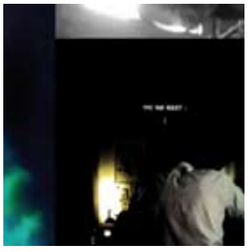
MARCELLO NAVARRINI
VERSO NUOVI SCONFINATI ORIZZONTI

Vedere quello che ci circonda e sapere che tutto ciò viene percepito con sensazioni differenti. Lo sguardo di ognuno interpreta la realtà col proprio stato d'animo e gli occhi guardano orizzonti diversi.

Sedi e Orari:
via Nobili 2 - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 9.30-23

DAL 02/05 AL 01/06
Casa dei burattini di Otello Sarzi

SILVA NIRONI + GMZ
LOOPMOVIES



A cura di *Silva Nironi, Mariangela Guatteri*

Video d'autore. Una sequenza di alcuni video realizzati da Silva Nironi, Mariangela Guatteri, Marco Giovenale, Giulio Marzaioli e Michele Zaffarano. Un blando confine tra il vedere e lo scrivere. Ad accompagnare il progetto, un percorso laboratoriale per bambini di Silva Nironi, che si svolgerà nella sede del Museo Sarzi e culminerà nelle giornate inaugurali del festival. I bambini si confronteranno, attraverso il mezzo fotografico, con le videoproiezioni presenti in mostra: un percorso di consapevolezza dello sguardo su una realtà sempre più mediata.

Sedi e Orari:
via del Guazzatoio 12 - 42121 Reggio Emilia
Aperto sabato e domenica ore 10-13 e 15-19;
apertura straordinaria 2 maggio

DAL 19/04 AL 30/05
CSArt Vetrina

SILVIA NOFERI
SOTTOVETRO

A cura di *Chiara Serri*
Promossa da *CSArt - Comunicazione per l'Arte*

Lontana oppure estremamente vicina, comunque distante. Natura 'sottovetro' nelle opere di Silvia Noferi, da osservare con il binocolo o da ricercare nelle teche di un museo. Guardare ma non toccare. Vetro come metafora di separazione tra uomo e paesaggio. Sguardo negato, nostalgia per un tempo in cui la natura era terra d'esplorazione. Dittici e trittici nei quali il ritorno al passato si abbina ad una poetica regressione all'infanzia, con caramelle, girandole e strumenti più o meno scientifici.

Sedi e Orari:
via San Pietro Martire 16/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 19 aprile ore 17
Aperto da lunedì a venerdì ore 10-12.30 e 16-18, oppure su appuntamento; aperture straordinarie 3 e 4 maggio ore 16-18

DAL 02/05 AL 15/06
LaMaisonG / NoPanic Gallery

NOPANIC
NOPANIC PORTRAIT /FREE STYLE

Il team No Panic è ancora in città! I blogger irrompono tra le vie del centro storico registrando volti, umori e situazioni di sottofondo al festival. Chico De Luigi, Davide Farabegoli e Francesca Biagini. LaMaisonG, sede operativa del team, proietta in tempo reale gli scatti in uno slideshow molto pericoloso.

Sedi e Orari:
via della Croce Bianca 1/O - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18
Aperto lunedì e giovedì ore 10-13; martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 10-13 e 16-19; durante le giornate inaugurali NoPanic Gallery dalle 10 a tarda notte

DAL 03/05 AL 03/06
Bar San Diego

NICOLA NUNZIATA
COME ESISTE QUELLO CHE ESISTE

A cura di *Matteo Balduzzi*
Promossa da *Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo*

Ripercorrendo in molte direzioni il fondo fotografico 'Viaggio in Italia' (l'importante raccolta di 220 fotografie del progetto realizzato da Luigi Ghirri nel 1984, comprendente il lavoro di venti fotografi italiani impegnati nella ridefinizione dell'immagine del paesaggio italiano e contemporaneamente nel rinnovamento dei linguaggi della fotografia italiana, oggi conservata presso il Museo di Fotografia Contemporanea), Nicola Nunziata ha creato un progetto su più livelli. (Roberta Valtorta)

Sedi e Orari:
viale Ettore Simonazzi 9 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 19
Aperto tutti i giorni ore 9-24

DAL 02/05 AL 30/06
Agenzia Viaggi
Racconti dal Mondo

ELISA OLIVI
INDIA: DAL RACCONTO ALLA FOTOGRAFIA

A cura di *Andrea Baldi*
Promossa da *Fotogruppo60*

Ci sono luoghi dove si possono incontrare personaggi che arrivano direttamente dalle pagine di un romanzo o di un diario di viaggio e, quando li incontri, dai un volto a quell'uomo o quella donna, un colore a quel palazzo, una dimensione a quella città. Viaggiare in India è stato come rileggere quelle pagine ed i racconti si sono trasformati in fotografie.

Sedi e Orari:
via Meuccio Ruini 6/D - 42124 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-19

DAL 02/05 AL 24/05
Chicco guardaroba bimbi

ORATORIO S. PIO X - UNITÀ PASTORALE BEATA TERESA DI CALCUTTA
ORATORIO DI PERIFERIA: LO SGUARDO DEI RAGAZZI

L'idea della mostra nasce da un gruppo di adulti impegnati in un percorso educativo ai più piccoli. La grande familiarità che i ragazzi hanno con il mondo dei media, senza avere la consapevolezza dell'intensità dei messaggi che le immagini possono trasmettere, ci ha fatto riflettere. Educare significa 'tirare fuori...'. Pensiamo che la fotografia, al contempo creatività e disciplina, possa aiutare a tirar fuori emozioni e sguardi sul mondo che li circonda: l'oratorio fotografato dai ragazzi.

Sedi e Orari:
via Guido da Castello 2/D - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 10-13 e 15.30-19.30; chiuso giovedì pomeriggio e domenica

DAL 02/05 AL 02/06
Casablanca Bistrot

MAX ORLANDINI
PARALLELI

Promossa da *Associazione Refoto*

Guardare le città dall'alto, percepire gli spazi in modo diverso, cogliendo disegni e geometrie che restando a terra non sono altrimenti visibili.
'Vedute aeree' come ritratti sintetici della nostra storia e della nostra cultura attraverso l'esplorazione delle città gemellate con Reggio Emilia, per cogliere, anche visivamente, la varietà davvero stupefacente che le caratterizza. Un viaggio alla ricerca di un modo 'altro' di creare e vivere città, società, vite.

Sedi e Orari:
via Magati 1/A - 42123 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 20.30-02;
chiuso domenica

DAL 02/05 AL 02/06
Supermercato Conad
Le Querce

AIDA PALMIERI
VEDERE OLTRE…
IL RICORDO

Promossa da *Circolo degli Artisti*

La neve cambia luoghi, situazioni e attimi visti e rivisti in ogni tempo, ma che nella corsa frettolosa della quotidianità sfuggono - forse - allo sguardo; ma restano nel ricordo di un clic di chi, guardando ammirato, li ferma e li prolunga nel tempo - infinito - per vedere oltre... il ricordo.

Sedi e Orari:
via Muzio Clemente 20/N - 42121 Reggio Emilia
orari di apertura del supermercato

DAL 02/05 AL 30/07
Off Cafè

SALVATORE PALOMBELLA
EXPRESSION

A cura di *Associazione della C*

Expression è un progetto che ritrae persone comuni con sensazioni nascoste. L'arte del saper nascondere le proprie personalità e di tenerle dentro di noi fino alla rinascita.

Sedi e Orari:
via Brigata Reggio 29 - 42124 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 7.30-01; sabato e domenica ore 14-01

DAL 01/05 AL 29/06
Sweet Home Confetti

CLAUDIO PANCIROLI
SGUARDI RIFLESSI

Promossa da *Circolo degli Artisti*

Lo sguardo attraverso le immagini riflesse sul litorale di Rimini.

Sedi e Orari:
via Cecati 1/E - 42123 Reggio Emilia
inaugurazione 1 maggio ore 18
Aperto da lunedì a sabato ore 9-13 e 15.30-19.30; chiuso giovedì pomeriggio

DAL 01/05 AL 01/06
Centro Polivalente

PARMAFOTOGRAFICA
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

A cura di *Circolo degli Artisti*
Promossa da *Comune di Gattatico*

Lo sguardo dei bambini, di un vecchio, di una mamma, di un animale, di un essere che in questo mondo vive, che guarda innanzi a sé e che va oltre a quello che l'occhio può percepire in uno spazio che è infinito.

Sedi e Orari:
via Cicalini - 42043 Praticello di Gattatico
inaugurazione 1 maggio ore 10.30
Aperto tutti i pomeriggi ore 14.30-18.30;
giovedì e sabato ore 10-13; chiuso lunedì

DAL 17/05 AL 28/06
Casa Cavezzi

PAOLO PASINI
ΨΥΧΗ | RITRATTI DELL'ANIMO

A cura di *Stefania Provinciali*
Promossa da *Associazione culturale Vicedomini - Cavezzi*

Il termine ritratto deriva dal latino re-traho, letteralmente tirar fuori, ovvero far emergere l'immagine più intima e autentica della persona ritratta, quasi materializzarne l'anima. Ecco che il volto apparirà sfuocato ma riconoscibile, mentre, in primo piano, nitido protagonista dello scatto, sarà l'oggetto d'affezione scelto dal personaggio come identificatore del proprio intimo e tanto importante da voler condividere in un gesto di "offerta" a mani protese verso i fruitori dell'immagine.

Sedi e Orari:
vicolo Timavo - 42027 Montecchio (RE)
aperto venerdì ore 18-20;
sabato e domenica ore 10-12.30 e 16.30-19

DAL 03/05 AL 05/06
Max Cafè

PAX
CIÒ CHE CÉRCHI È DOVE NON GUARDI

A cura di *Stefania Ferrari*
Promossa da *I giardini di Afrodisia*

Oggi, dove ciò che con passione e dedizione ci è stato trasmesso e insegnato dalle nostre radici, buone idee e sacrificio, non bastano più per il nuovo vivere. Dove la velocità di cambiamento è maggiore di quella di adattamento, i vecchi insegnamenti diverranno i nostri inediti valori. È in questo tempo che vedremo le semplici cose trasformarsi nei significati più preziosi. E ciò che stavi cercando sarà... dove non avevi ancora guardato.

Sedi e Orari:
via Guidelli 1/F - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 21
Aperto da lunedì a sabato ore 7.30-19.30; chiuso domenica

DAL 01/05 AL 24/06
Casa di Cura Villa Verde

FERRUCCIO PECCHIONI
DITTONGHI SENSORIALI

A cura di *Enzo Zanni*
Promossa da *Circolo degli Artisti*

Da alcuni anni la sperimentazione fotografica di cui si occupa Pecchioni ha come scelta il movimento. Il paradigma volto a declinarla è la sintesi 'dettaglio-sfocatura', accezioni non disgiunte bensì complementari e dialoganti, tese a rappresentare una percezione dinamica in antitesi ai 'congelamenti temporali' del reportage. I soggetti che Pecchioni ama incontrare sono reperti quotidiani privi di espressività colti in stato di isolamento (decontestualizzati): condizione necessaria perché essi possano riappropriarsi di dignità formale che l'osservatore indifferente o distratto, altrimenti, gli negherebbe.

Sedi e Orari:
via Lelio Bassi 1 - 42124 Reggio Emilia
orari di apertura della clinica

DAL 17/05 AL 15/06
Biblioteca delle Arti

ELISA PELLACANI, LAURA SASSI
ITINERARI SPERIMENTALI PER UNA CITTÀ DA IMMAGINARE

Promossa da *Edizioni Consulta*, *librieprogetti*

Viaggio sperimentale nella fotografia e sul saper guardare, "alla ricerca - parafrasando Ghirri - di quello strano e misterioso equilibrio tra il nostro interno e il mondo esterno". Dalla costruzione di una rudimentale macchina fotografica alla trasposizione sulla carta di scorci cittadini, in un itinerario in cui riscoprire il valore dell'immagine e del tempo. In camera oscura l'unicum fotografico si moltiplica nelle pagine di un libro, documento/testimonianza di un modo altro di fare immagine.

Sedi e Orari:
piazza della Vittoria 5 - 42124 Reggio Emilia
inaugurazione 6 giugno ore 18.30
Aperto da lunedì a venerdì ore 8.30-13;
sabato ore 8.30-12.30; martedì e giovedì ore 15-17

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

MARCELLA PERSICHETTI
DISSOLVENZE IN BIANCO

A cura di *Andrea Amatiste*
In collaborazione con *makemake spazio & arte | Roma*

Fotografare il ricordo, quel che resta impresso a distanza di tempo, di luoghi, persone, attimi di vita. Nel ricordo, la visione perde la completezza dei suoi dettagli, resta vivido solo qualche particolare mentre tutto il resto si dissolve, diventa bianco, vago, un bagliore indefinito… Attraverso l'elaborazione digitale, il bianco prevalente rivela con enfasi questo passaggio, dalla realtà alla visione, e l'immagine diventa prodotto dell'esperienza soggettiva: uno spazio immaginato.

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 04/05 AL 01/06
Museo Diocesano di Reggio Emilia

GRUPPO PERTUTTITIME
PERTUTTITIME... ONTHEROAD

A cura di *Daniele Zanoni* e *Vincenzo Fornari*
Promossa da *Parrocchia Corpus Domini Parma*

"…disabili zero!"
Fra diaframmi e tempi di esposizione il gruppo si è dedicato a riprendere i momenti di vita comune in particolare il corso di botanica avviato nel 2013.
A Fotografia Europea 2014, ospiti anche quest'anno del Museo Diocesano di Reggio Emilia, vengono portati alcuni portfolio inerenti il tema della rassegna.

Sedi e Orari:
via Vittorio Veneto 6 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 4 maggio ore 17
Aperto lunedì, martedì, venerdì ore 9.30-12.30;
sabato ore 9.30-12.30 e 16-19; domenica ore 16-19

DAL 02/05 AL 24/05
Spazio Casotti

MARCO PETACCHI, MASSIMILIANO GALLIANI, MICHELANGELO GALLIANI
MNEMOSYNE

A cura di *Niccolò Bonechi*

Il lavoro si sviluppa in uno spazio buio o scarsamente illuminato nel centro del quale si trova un cubo di plexiglass colmo d'acqua sostenuto da una base in legno. Dall'acqua si intravedono alcune immagini relative al tempo e alla memoria. Dall'alto cadono, ad intervalli regolari, gocce di inchiostro nero che si diffondono nel cubo creando forme suggestive e sempre nuove. Di fronte al cubo è posta una fotocamera che scatta a intervalli regolari, la dinamica delle gocce una volta raggiunta l'acqua.

Sedi e Orari:
piazza Casotti - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 17
Aperto venerdì ore 17-24; sabato ore 10.30-12.30 e 17-24

DAL 02/05 AL 30/05
Ristorante 61.1

SANDRO PEZZI
SC ARTI

A cura di *Yuri Dalle Luche*, *Stefano Reggiani*
Promossa da *Marina Benassi*

Dalla notte dei tempi l'uomo, in costante progressione tecnologica, ha spesso manifestato la sua posizione dominante rispetto alla natura che lo circondava. Ogni scarto prodotto dalla lenta e sanguinosa evoluzione verso il futuro e le sue misteriose avanguardie, è stato fatto ingoiare alla natura in maniera sconsiderata, senza scrupoli e costruttiva lungimiranza. La natura è ormai satura di scarti e l'uomo, che è parte minoritaria di essa, sta per essere espulso chissà dove.

Sedi e Orari:
via San Martino 3 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 20
Aperto da mercoledì a lunedì ore 12-15 e 20-01;
chiuso martedì

DAL 02/05 AL 04/05
Emilia San Pietro 12/B

LUISA PINERI
TRANSITI

A cura di *Roberto Mutti*

Nell'universo chiuso di una metropolitana la luce fissa dei neon immobilizza il tempo. Alla presenza di uomini e donne autentici si contrappone la bellezza di volti sorridenti, di corpi slanciati, di bimbi vispi, di ragazze seducenti che però nascono e muoiono sui manifesti pubblicitari che li riproducono. Il risultato è molto più di un viaggio sotterraneo perché parla dell'antico e complesso rapporto che lega l'essere e l'apparire, il vero e il falso, la vita e la sua rappresentazione.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 12/B - 42121 Reggio Emilia
Aperto nelle giornate inaugurali ore 10-23

DAL 02/05 AL 02/06
Losteria

SIMONE PIOLI
SENTINELLE

Promossa da *Associazione Refoto*

Erette nella più profonda solitudine ai margini del regno dell'uomo, celate alle visioni distratte e poco attente, le sentinelle, ultimi baluardi della colonizzazione del territorio naturale, offrono rifugio agli sguardi che temono di posarsi sull'infinito.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 34/B - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a domenica ore 12-15.30 e 19-02;
chiuso giovedì

DAL 03/05 AL 11/05
Ufficio privato

ANNAMARIA PIRAS, ELENA BARCHI
INFINITO ~~PRESENTE~~
PASSATO

Vedere: voce del verbo vedere, 2^ coniugazione, modo infinito, tempo ~~presente~~ passato.
Guardare al passato come infinita fonte di ricordi, esperienze e ricchezza di vita.

Sedi e Orari:
via Melloni 1 - 42025 Cavriago (RE)
inaugurazione 3 maggio ore 16
Aperto 3, 4 maggio e 10, 11 maggio ore 10.30-13 e 16-19

DAL 02/05 AL 11/05
Ex chiesa di San Silvestro

ANDREA POGGIPOLLINI
VEDERE. GUARDARE. OSSERVARE.

Vedere. Guardare. Osservare.
Vedere
per guardare osservando
la percezione
del veduto nello sguardo.
Dona all'attimo
l'infinito di un tempo
che per sempre è.

Sedi e Orari:
via Monzermone 3/D - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto 3, 4 maggio e 10, 11 maggio ore 10-24;
dal 5 al 9 maggio ore 15-20

DAL 02/05 AL 15/06
Losteria

MARIA ANTONIETTA POY
PRESENZE

Sguardo del passato - Perdermi nei ricordi e nel tempo, essere per un attimo spettatrice e contemplare assorta questa strana esperienza estetica che è la vita. Ritrovare negli oggetti ormai abbandonati una realtà lontana, quasi evanescente che prende forma con il pensiero e le sensazioni suscitate dalla memoria e fissate da scatti fotografici. La serie fotografica è stampata in b/n su carta baritata.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 34/B - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 11.30-15.30 e 19.30-03; chiuso giovedì

DAL 02/05 AL 30/06
Esterno Scuola Primaria di Castelnovo di Sotto

GRUPPO FOTOGRAFICO PRISMA
INFINITO DISACCORDO

A cura di *Mirca Lazzaretti* e *Fausto Mazzoni*
Promossa da *Comune di Castelnovo di Sotto*

Una ricerca fra il vedere e ciò che il guardare poi ci restituisce. Quello che una immagine racconta, le emozioni, le sensazioni che ci fa provare o sognare e che dipendono e variano con gli occhi, la sensibilità, la fantasia, la cultura di chi guarda. Il disaccordo tra il vedere oggettivo ed il guardare soggettivo, personale e quindi infinitamente diverso.

Sedi e Orari:
via Marconi - 42024 Castelnovo di Sotto (RE)
inaugurazione 3 giugno
sempre visibile

DAL 02/05 AL 07/06
Francesca Sesler Salone

MARCO PULLIA
COLORBOX

Vedere il colore, nelle forme, nella luce. Un viaggio attraverso materiali inconsueti indossati da 10 modelle catturate nell'inconsueta prospettiva di un box.

Sedi e Orari:
via Pansa 23 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18
Aperto da martedì a giovedì ore 8.30-17; venerdì ore 8.30-20; sabato ore 8.30-18

DAL 02/05 AL 02/06
Fratelli Battaglia

ANDREA QUINTINO
LUOGHI SENZA FINE

È dietro a certi sguardi che si celano luoghi senza fine.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 11/F - 42121 Reggio Emilia
sempre visibile

DAL 01/05 AL 31/05
Centro residenziale Il Quadrifoglio

COLLETTIVA RAGAZZI CAMPEGINESI
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

Promossa da *Cooperativa sociale CO.RE.SS*

L'infinito catturato da diversi punti di vista in un lavoro collettivo di studenti e ragazzi diversamente abili. Sogni di visioni infinite senza spazio e senza tempo dove i binari della mente ci guidano in terre inesplorate.

Sedi e Orari:
via Veneto 1/3 - 42040 Campegine (RE)
Aperto tutti i giorni ore 9.30-12 e 16-18

DAL 02/05 AL 07/06
Scuola Leonardo Da Vinci e Get Gandhi

I RAGAZZI DELLA SCUOLA LEONARDO DA VINCI E DEL GET GANDHI
NOI, SIAMO INFINITO

A cura di *Davide Predieri*
Promossa da *Scuola secondaria Leonardo Da Vinci*

I ragazzi della scuola Leonardo Da Vinci e del Get Gandhi, per il secondo anno consecutivo, partecipano con una raccolta di immagini inedite sul tema proposto. Attraverso un percorso di rielaborazione personale e collettiva, i ragazzi propongono di condividere sentimenti ed emozioni con il mondo esterno alla scuola. Gli sguardi oltrepassano i confini delle apparenze, per proiettarsi nel tempo oltre gli orizzonti.

Sedi e Orari:
viale Monte San Michele 12 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 9
Aperto 2 maggio ore 9-23; 3 maggio ore 9-13 e 16-23; 4 maggio ore 16-20; da lunedì 6 maggio a sabato 7 giugno aperto tutti i giorni ore 9-13

DAL 27/04 AL 31/05
La bottega del tempo libero

COLLETTIVA RAGAZZI SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI BORETTO
ARTE E MONUMENTI A BORETTO

A cura di *La bottega del tempo libero - La Bottega Photographica*
Promossa da *Comune di Boretto*

Una ricerca lungo il paese di Boretto per cogliere aspetti artistici e architettonici con la personalissima interpretazione dei ragazzi lasciando libera la fantasia... ispirati dallo sguardo infinito… di Ghirri.

Sedi e Orari:
via Trieste 2/N - 42022 Boretto (RE)
inaugurazione 27 aprile ore 10
Aperto tutti i giorni ore 14-19 e 20.30-23; chiuso lunedì

DAL 02/05 AL 02/06
Tenuta La Piccola

COLLETTIVA REFOTO
SCELTE DI VITE

A cura di *Alberto Cucchi* Promossa *Associazione Refoto*

Tramite una personale interpretazione delle tecniche acquisite dalle generazioni precedenti, l'uomo trasforma l'elemento naturale uva creando una speciale relazione tra materia trasformata e tempo. Un vino in bottiglia sviluppa un originale ritmo di vita, di evoluzione, di decadimento. Gli autori hanno sviluppato i loro racconti fotografici presso l'Azienda vinicola 'Tenuta La Piccola' di Montecchio Emilia, con differenti punti di vista in un interessante intreccio tra narrazione ed emozione.

Sedi e Orari:
via Casoni 3 - 42027 Montecchio Emilia (RE)
Aperto da lunedì a sabato ore 8.30-12.30 e 14.30-18.30; apertura straordinaria domenica 25 maggio

---

DAL 02/05 AL 02/06
Isolato San Rocco

COLLETTIVO REFOTO - DIE SCHWARZWELSS DAMEN
NATURAL RORSCHACH

A cura di *Cesare Di Liborio* Promossa da *Associazione Refoto*

Vedere è andare oltre. Saper vedere è lasciare spazio all'immaginazione. Forse, come le immagini del test di Rorschach permettevano agli psicologi di leggere la mente, queste immagini permettono a chi le guarda di leggere il proprio cuore. Nel progetto possiamo trovare un mondo di animali, mostri e figure che scaturiscono non immediatamente, ma solo dopo un attimo che osserviamo le fotografie. La natura ci regala un mondo parallelo dettato unicamente dalla nostra fantasia.

Sedi e Orari:
galleria Cavour - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 11.30
Aperto mercoledì e venerdì ore 18.30-21; sabato ore 10-13 e 16-23; domenica ore 10-13 e 16-20

DAL 03/05 A 02/06
Sala centrale Officina delle Arti

COLLETTIVO REFOTO - PROGETTO REVISIONI
REVISIONI

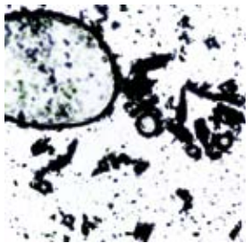
A cura di *Alberto Cucchi*
Promossa da *Associazione Refoto*

A conclusione dei corsi di fotografia organizzati da Refoto gli autori del progetto 'Revisioni' hanno acquisito la consapevolezza, derivata dalle scelte via via compiute, di poter sviluppare un proprio stile personale.

Sedi e Orari:
via Brigata Reggio 29 - 42124 Reggio Emilia
Aperto sabato e domenica ore 16-23; mercoledì e venerdì ore 21-23

DAL 02/05 AL 02/06
Spazio KM 129

PROGETTO REFOTO - MATRIOSKA
MATRIOSKA



A cura di *Alberto Cucchi*
Promossa da *Associazione Refoto* in collaborazione con l'*Assessorato Cultura e Università - Comune di Reggio Emilia*

Il lavoro prende corpo dalla consapevolezza che anche in realtà piccole come la nostra città possono essere concepiti e realizzati progetti di successo e di risonanza internazionale. Sono state scelte dieci originali esperienze che, dal dopoguerra a oggi, si sono sviluppate a Reggio Emilia in settori diversi, dall'industria alla cultura, dal sociale allo sport e sono state interpretate attraverso lo sguardo dei protagonisti.

Sedi e Orari:
piazza Prampolini 1/F - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19.30
Aperto giornate inaugurali ore 10-23; a seguire venerdì ore 20-23; sabato ore 10-13 e 15-23; domenica 10-13 e 15-20

DAL 02/05 AL 15/06
Oscar Boutique

GIANALBERTO RIGHETTI
A LOOK BEYOND

A cura di *Claudia Mattioli*

Immagini di muri del mondo. Colori e geometrie catturano lo sguardo, e il muro diventa significativo per il suo 'oltre': una pietra, un albero, i segni incisi, i buchi che lo trapassano, e lo spazio che sta al di là un mare o un cielo infinito reso visibile dalla finitudine di quel muro. Possiamo viaggiare con l'anima, dopo aver superato il suo bordo e attraversato le sue aperture. Un modo diverso di osservare, di percepire l'estensione del mondo in cui è immersa la nostra realtà.

Sedi e Orari:
galleria Cavour 3/B-C - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 9.30-13 e 16-19.30;
chiuso domenica

DAL 30/04 AL 11/05
Atrio di Palazzo Bentivoglio

NERELLA RIGHI, FRANCESCA ARTONI, EMANUELA BONINI
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

Promossa da *La Bottega Photographica*

Il progetto nasce da un lavoro collettivo sviluppato in un insieme di portfolio dove ogni autore secondo la propria sensibilità ha tratto ispirazione dall'opera di Luigi Ghirri.

Sedi e Orari:
piazza Bentivoglio - 42044 Gualtieri (RE)
Aperto tutti i giorni ore 9-12 e 15-19

DAL 02/05 AL 31/05
Parco Cervi

LUANA RIGOLLI
TIPI DA SPIAGGIA

A cura di *Marco Menozzi*
Promossa da *Circolo ricreativo Catomes Tot*

In spiaggia, ferma sotto all'ombrellone, osservo fissa un quadrato di spazio davanti ai miei occhi, e vedo la gente scorrere dentro ad esso. Come in un acquario davanti al mare.

Sedi e Orari:
piazzale Fiume - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18
apertura negli orari del parco

DAL 02/05 AL 30/06
Student's Hostel della Ghiara

MICHAEL RIVERA ESTEVEZ
PROTEGGI GLI OCCHI 2

A cura di e promossa da *Associazione Fondali di Carta*

"I luoghi hanno memoria. Ricordano tutto. Il ricordo è inciso nella pietra. È più profondo delle acque più profonde. È come sabbia delle dune, che si sposta di continuo". W. Wenders
Uno sguardo disincantato e curioso accompagna il viaggio infinito dentro alle Officine Reggiane. Luogo storico della città, protagonista di cambiamenti epocali, è riconsegnato allo spettatore a partire dalle tracce del tempo presente per riscoprire radici inestricabili da preservare.

Sedi e Orari:
via Guasco 6 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto 2 maggio ore 19-23; 3 e 4 maggio ore 10-23;
aperture straordinarie in occasione di eventi

DAL 02/05 AL 30/06
Erboristeria Herbis Salus

ROBERTO RIZZENTE
SGUARDI SENZA VOLTI

A cura di *dp | Damiano Pignedoli*
P romossa da *Damiano Pignedoli e Roberto Rizzente*

L'esposizione sorge da un viaggio in India durante il raduno spirituale del Khumb Mela. Al centro le donne indiane: vittime di vessazioni, stupri e omicidi, sono ritratte in modo tale che il loro volto non si veda. Quasi gliel'avessero tolto, levato via, perché la loro identità non conta. La mostra le restituisce invece alla 'visione' nell'atto di porsi sull'infinito fluire di sacre acque e adiacenti lontananze, in cui i loro sguardi e gesti s'immergono liberati a prospettive di lucente alterità.

Sedi e Orari:
via dei Due Gobbi 5/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 16
Aperto tutti i giorni ore 9-12.30 e 16-17.30;
chiuso giovedì pomeriggio

DAL 02/05 AL 15/06
Tosi Dischi 2.0

GIULIA ROSSI
MALI, TERRA CRUDA

A cura di *Daniele Carretti*
Promossa da *Tosi Dischi 2.0* e *Circolo Dinamo*

Nel 2006 ho avuto la possibilità di fare un viaggio in Mali con l'associazione MENOMALI per portare a Koba aiuti economici e generi di prima necessità. Gli abitanti del luogo hanno imparato a conoscermi e hanno in qualche modo assimilato anche la presenza della macchina fotografica. Le foto sono quindi il frutto di una partecipazione attiva alla vita della comunità.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 57/C - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 17
Aperto da lunedì a sabato ore 9-13 e 15.30-19.30;
giovedì e domenica ore 9-13

LETIZIA ROSSI PER GOOGLE MAPS
UNO SGUARDO DENTRO I CHIOSTRI DI SAN PIETRO. PASSEGGIATA VIRTUALE A 360°

Autore *Letizia Rossi – Fotografa Certificata Google*
Organizzazione *Kelly Protino*
Direzione creativa *Tiziano Fracas*

Visita i Chiostri di San Pietro navigando sul tuo computer, tablet, smartphone. Lasciati trasportare dalla magia di questo meraviglioso luogo storico di Reggio Emilia e diventa protagonista del tuo tour virtuale a 360°. Con Google Maps Business View hai la possibilità di 'passeggiare on line', ovunque tu sia, nelle più belle strutture pubbliche, nei negozi, nei ristoranti, negli hotel e in tante altre attività.

DAL 03/04 AL 03/06
Alessandro Villani Olivetti

ROBERTO ROTTINI
L'INVERNO E LE SUE MERAVIGLIE

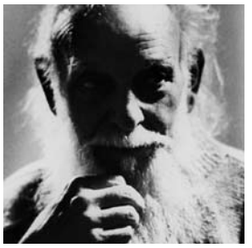
A cura di *Ermanno Bono*

Neve, ghiaccio, colori, sfumature d'inverno, che avvolgono la natura in un'armonia di magia e realtà.

Sedi e Orari:
via Emilia Ospizio 98/E - 42123 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 10.30
Aperto tutti i giorni ore 9.30-13 e 15.30-19.30;
chiuso lunedì mattina, sabato pomeriggio e domenica

DAL 02/05 AL 20/06
Studio Carrera

CLAUDIO SALSI
OTELLO SARZI. L'IDEA E LA MATERIA



A cura di e promossa da *Circolo degli Artisti*

Nell'equilibrio tra forma e contenuto, prediligo istintivamente il secondo, le mie immagini sono leggibili nella forma, dove cedono a mediazioni le stesse rimangono strumento, mai divengono fine. Riporto, ritraggo, documento, cercando il punto di vista del soggetto e mi confronto, l'immagine non può essere che soggettiva, ma la realtà non è deformata. Non seguo un unico canone.

Sedi e Orari:
via Bizet 1 - 42121 Reggio Emilia
Aperto negli orari d'ufficio

DAL 02/05 AL 02/06
Brasserie Des Amis

MONICA SALVATORI
TRAIN-SPOTTING

Promossa da *Associazione Refoto*

Rimanere fermi a guardare non porta a nessuna crescita, a nessun cambiamento, a nessuna visione dell'infinito. Non si può rimanere fermi mentre la vita corre veloce.

Sedi e Orari:
via Toschi 42/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutte le sere ore 19.30-02;
venerdì e sabato aperto fino alle 03

DAL 02/05 AL 02/06
Caffetteria Giada

ARIANNA SAMMARTINO
SOGNI DI CARTA

Promossa da *Associazione Refoto*

Atmosfere oniriche realizzate con carta e forbici.

Sedi e Orari:
via Croce Bianca 1/F - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 8-20;
2, 3 e 4 maggio ore 8-24

DAL 02/05 AL 04/05
Emilia San Pietro 12/B

ELENA SANTORO
INK

A cura di *Roberto Mutti*

Si può scrutare la realtà in modo indiretto, riflessa in uno specchio d'acqua. Le increspature della superficie intercettano la luce, modificano le forme, trasformano ogni soggetto. Ed è qui, sembra suggerirci Elena Santoro, che avviene una trasformazione profonda perché quelle ombre riflesse che il suo bianconero sofferto rende più nervose sono la traccia di una indagine profonda fatta su se stessi.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 12/B - 42121 Reggio Emilia
Aperto nelle giornate inaugurali ore 10-23

DAL 03/05 AL 11/05
Teatro Pedrazzoli

CIRCOLO FOTOGRAFICO SCATTOMATTO
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

A cura di *Stefano Negri* Promossa da *Circolo Fotografico ScattoMatto, Comune di Fabbrico*

Vedere e guardare sono la stessa cosa? Si può essere certi di ciò che ci viene trasmesso attraverso le immagini? L'autore voleva trasmettere veramente questa sensazione? Il significato è unico o ve ne sono molteplici? Il Circolo Fotografico ScattoMatto permetterà di dare risposta a questi quesiti, ci farà andare oltre il semplice scatto fotografico; ci farà intraprendere un viaggio di avventura, di immaginazione, nello spazio ma anche nel tempo, rendendo ogni fotografia una istantanea infinita.

Sedi e Orari:
via Roma 64/B - 42042 Fabbrico (RE)
inaugurazione 3 maggio ore 11
Aperto sabato e domenica ore 10-12 e 16-18;
martedì e venerdì ore 17-19; giovedì ore 10-12

DAL 02/05 AL 30/05
Cassa Padana
Banca Di Credito Cooperativo Società Cooperativa

EMILIO SERENI
SEGNI DEL FUTURO. IL PAESAGGIO AGRARIO OGGI

A cura di *Biblioteca Archivio Emilio Sereni, Gabriella Bonin* Promossa da *Istituto Alcide Cervi* e *Cassa Padana Banca Di Credito Cooperativo Società Cooperativa*

Le fotografie documentano la persistenza di paesaggi rurali storici; propongono un confronto del passato con l'oggi; interpretano il paesaggio agrario odierno in possibili scenari futuri, attraverso anche l'elaborazione digitale, ma in una prospettiva di fattibilità concreta.

Sedi e Orari:
via Emilia Santo Stefano 25-27 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 11
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-13 e 15-16

DAL 02/05 AL 30/06
Erboristeria Cosmonatura

ANGELO SGANZERLA
GIARDINI IMMAGINARI

Tra suggestione e seduzione: esplorando giardini immaginari.
Fiori fotografati, fotografie in fiore.
Oltre le apparenze: un accenno ai profumi.
Intorno ai fiori. Guardando più in là.

Sedi e Orari:
via Roma 27/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 15.30
Aperto da lunedì a domenica ore 9-13 e 15.30-19.30;
chiuso giovedì pomeriggio

DAL 02/05 AL 30/06
Cescot

VINCENZO SIRICA
LUCE

l buio e la luce sono i protagonisti di queste immagini, influenzano la percezione di ciò che guardiamo imprimendo nuove emozioni.
"La nostra destinazione non è mai una località ma piuttosto un modo di vedere le cose"
Henry Miller

Sedi e Orari:
via Giuseppe Galliano 8/D - 42124 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18.30
Aperto da lunedì a venerdì ore 8.30-12.30 e 14.30-18

DAL 02/05 AL 06/05
Cantina della Torre

PIERGIORGIO SORGETTI, DANIELE ZINNI
TOTEM, PROGETTO FOTOGRAFICO-LETTERARIO

A cura di *Stefania Ferrari*
Promossa da *I Giardini di Afrodisia*

In 'Totem', fotografie e testi non sono semplicemente accostati: i due linguaggi rispondono a una stessa esigenza, entrano in contatto e si amplificano a vicenda. Compiono insieme un unico gesto, che si esercita sul quotidiano e lo priva della sua familiarità. Lo sguardo, persa la stampella dell'abitudine, è costretto a cercare nuovi appoggi, nuove configurazioni.

Sedi e Orari:
via della Torre 2/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 19
Aperto martedì, mercoledì e giovedì ore 19-24; venerdì ore 12.30-14.30 e 19-24; sabato ore 12.30-14.30 e 19-22; domenica ore 12.30-14.30; chiuso lunedì

DAL 02/05 AL 02/06
Daniel

ERICA SPADACCINI
NANÎN

Promossa da *Associazione Refoto*

La stufa che scalda. Il caffè che sale. La sigaretta che brucia. Il richiamo: "Nanîn".

Sedi e Orari:
via San Paolo 3 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9-12.30 e 16-19.30; chiuso giovedì pomeriggio; apertura straordinaria domenica 4 maggio

DAL 02/05 AL 29/06
Salvioli Cafè

CORRADO SPAGGIARI
SGUARDI DI STRADA

Quello dell'artista di strada o se preferite 'busker' è sicuramente una forma d'arte che ha come interprete il corpo ma anche e soprattutto lo sguardo, capace sì nella maggior parte dei casi di far sorridere la gente, mantenendo però sempre (a mio parere) un aspetto triste e malinconico.
Uno sguardo che sembra non finire mai… infinito. Questo è stato l'aspetto che mi ha incuriosito maggiormente nello sviluppare questo progetto di immagini e di emozioni.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 35 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a domenica ore 7-20

DAL 25/04 AL 10/05
Il panino Italiano

FRANCESCA SPERANZA
DOMESTIC LANDSCAPES

La serie 'Domestic Landscapes', progetto realizzato in collaborazione con la performer Isabella Fedele, si sofferma sulla figura della donna, oggi più che mai in conflitto tra il ruolo di madre e quello di donna emancipata. Ispirandomi ad eventi di cronaca, ho realizzato dei set fotografici associati ad azioni performative legate ad atteggiamenti ossessivi tipici della figura femminile. Dalla casalinga e madre isterica alla donna che tenta la fortuna con i 'gratta e vinci'.

Sedi e Orari:
via Emlia San Pietro - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 17
Aperto tutti i giorni ore 9.30-19.30

DAL 02/05 AL 15/06
IAT Ufficio informazioni al turismo

STUDENTI CONCORSO SCATTI DI VITA
SCATTI DI VITA

Promossa da *Casa Madonna dell'Uliveto*

Il viaggio come metafora di vita: fermare in uno scatto un momento, un incontro, un luogo, che trasmetta il significato ed il valore della vita, nelle sue diverse 'tappe': è questo il tema del concorso fotografico che ha coinvolto 9 classi degli Istituti Chierici, BUS Pascal e Galvani–Iodi a seguito di una serie di incontri di sensibilizzazione con l'équipe Hospice.

Sedi e Orari:
via Farini 1/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 8.30-13 e 14.30-18

DAL 02/05 AL 25/05
Chiostri di Sant'Agostino

STUDENTI DEL LICEO GAETANO CHIERICI
LOCANDA DELLA MEMORIA

A cura di *Gianpietro Bevivino, Fabio Boni*
Promossa da *Emmaus, Liceo artistico G. Chierici, Officina Educativa, Poli territoriali*

Un anziano che si prende cura di sé raccontandosi. Di fronte un adulto che ascolta in modo non giudicante, attento e paziente. Assemblaggio e rifinitura che danno veste grafica alla narrazione. Decine di racconti di vita donati alle famiglie ed alla comunità. Infine il giovane che nel particolare coglie il tutto e trasforma in scatto fotografico l'emozione trasmessa da un singolo episodio. Un solo sguardo tra gli infiniti possibili, e al contempo la capacità di vedere con esso il tutto nell'uno.

Sedi e Orari:
via Reverberi 1 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a domenica ore 8-12 e 15-19

DAL 02/05 AL 31/05
Liceo Gaetano Chierici

STUDENTI DEL LICEO GAETANO CHIERICI
TRE PERCORSI DELLO SGUARDO. NOI, GLI ALTRI, LA CITTÀ

A cura di *Fabio Boni*

Fotografie prodotte a conclusione dei corsi di fotografia del Liceo Chierici. Gli studenti, divisi in tre gruppi, hanno lavorato su diverse declinazioni del tema proposto.

Sedi e Orari:
via Filippo Re 2/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 17.30
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-18;
sabato ore 9-14;
chiuso domenica

DAL 02/05 AL 31/05
Liceo Gaetano Chierici

STUDENTI PROGETTO OCCHIO AI CHIOSTRI
OCCHIO AI CHIOSTRI DI SAN PIETRO

I ♥ BC
Io Amo i Beni Culturali

A cura di *Fabio Boni (face2face) - Marco Zanichelli (online)*

III edizione del concorso 'Io amo i beni culturali' dell'IBCN Emilia Romagna. Obiettivo è la valorizzazione del complesso benedettino, fulcro della stagione artistica rinascimentale reggiana. L'intento è sviluppare un Picture Book (fotografico) che permetta di unire allo studio storico-artistico del bene culturale i racconti e le testimonianze di coloro che hanno abitato nell'edificio o che sono venuti a contatto con esso. La ricerca farà emergere altri 'fili' che condurranno a loro volta ad altri beni presenti nei territori per imparare a 'vedere' con sguardo infinito.

Sedi e Orari:
via Nobili 1 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-18;
sabato ore 9-14; chiuso domenica

DAL 06/05 AL 02/06
Agriturismo
La casa di campagna

STEFANO STURLONI
IMPRESSIONISMI

A cura di *Maura Cabassi*

Una raccolta di sguardi sul paesaggio vegetale, dove i soggetti perdono precisione divenendo vibrazione di luce, ridondanza confusiva di segni, moltiplicazione di parti, di relazioni, e dove la singolarità dell'istante sfuma in sentore d'infinito.

Sedi e Orari:
via Torelli 7 - 42122 Reggio Emilia località La Cirenaica
inaugurazione 10 maggio ore 17
Aperto tutti i giorni compresi i festivi ore 16-17;
chiuso lunedì

DAL 01/05 AL 07/06
Municipio di Gattatico

COLLETTIVA CIRCOLO FOTOGRAFICO TANNETUM
INFINITO VISIBILE O IMMAGINATO

A cura di *Loris Casciano*
Promossa da *Comune di Gattatico*

Prendendo spunto dal concept della manifestazione i soci del circolo propongono una fotografia cadauno che sintetizza una visione di infinito visibile o immaginato.

Sedi e Orari:
piazza Cervi 34 - 42043 Gattatico (RE)
inaugurazione 1 maggio ore 10.30
Aperto da lunedì a sabato ore 9-13

DAL 02/05 AL 02/06
Dimensione Foto

MASSIMO TASSI
PELLEGRINI, FUCILI&NARGHILÈ. VOLTI E VOCI DEL MEDIO ORIENTE

A cura di *Gino Bedeschi* Promossa da *Associazione Yorick per la Cultura, Associazione Cavalieri di Gerico*

Il percorso visivo nasce dall'incontro con le persone sul territorio d'Israele e Palestina. Ecco allora i pellegrini che affollano la Città Santa, i giovani soldati ai check-point, i negozianti del suq, i ragazzi che animano la movida notturna di Tel Aviv, i pendolari che affollano quotidianamente le stazioni degli autobus, i surfisti nella spiaggia di Giaffa e gli archeologi al lavoro negli antichi palazzi di re Erode. Una mostra che restituisce con il linguaggio fotografico l'atmosfera reale del Medio Oriente, a supporto di un dialogo fra civiltà e religioni.

Sedi e Orari:
via Emilia all'Angelo 21/F - 42124 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 9-13 e 16-19.30;
chiuso giovedì pomeriggio e festivi

DAL 02/05/14 AL 31/07
Ristorante Cadauno

MARIA FRANCESCA TIRELLI
SCATTO SENZA IRRITAZIONE

Scatti fortunati perché l'occhio è attento. La volontà è di fermare l'istante per impedire che si perda il momento, che spesso si 'guasta' nel giro di un respiro, così da poterlo raccontare a chi quell'attimo se lo è già perso. Scatti non costruiti, impregnati di una fantasia difficile da spiegare a parole, frutto non di un tema perseguito, ma di una quotidianità proprio come la si incontra nella vita, non un set fotografico, ma momenti che si succedono con una cronologia non programmata.

Sedi e Orari:
via Squadroni 12 - 42121 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a venerdì ore 12-15 e 19-24;
chiuso sabato mattina e domenica

DAL 02/05 AL 04/05
Ghirba - Biosteria della Gabella

TOO DESIGN CONSULTANCY - CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI UTENTI
YOUUU / SELFIES IN MOTION

A cura di *Francesco Bagni, Ivan Pecorari*
Promossa da *Too Design Consultancy*

Il tema 'Vedere. Uno sguardo infinito' pone l'attenzione verso la visione, il pensare per immagini: temi centrali della ricerca fotografica fin dalla sua nascita. La mostra Youuu rivisita i primordi della fotografia e guarda ai suoi pionieri, rileggendo in chiave contemporanea la tecnica della cronofotografia. La mostra consiste in un'introduzione storica ed in una postazione interattiva dove ogni visitatore può creare e condividere una cronofotografia di 30 secondi di se stesso.

Sedi e Orari:
via Roma 76 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18
Aperto 2, 3 e 4 maggio ore 18-24

DAL 02/05 AL 02/06
Casablanca bistrot

OSCAR TOSCHI
EVOLUZIONE LUMINOSA

Promossa da *Associazione Refoto*

Visitando il museo dell'automobile di San Martino in Rio, si delinea una sorta di percorso storico: dal primo fanale ad acetilene, con lente di potenziamento della luce, se ne segue l'evoluzione fino ai nostri giorni, dove si ritrova lo stesso sistema nel fanale allo xeno.

Sedi e Orari:
via Magati 1/A - 42123 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 20.30-02;
chiuso domenica

DAL 03/05 AL 15/06
Pasticceria Nuovo Swing

ELENA TOSI, CLAUDIO MENOZZI
APPESI A UN FILO

Come il funambulo nella notte che vede al di là di quel suo instabile appoggio, che possiede un punto di vista privilegiato e compie le sue acrobazie, e a noi è data solo la possibilità di ammirarlo con il naso all'insù.

Sedi e Orari:
via De Gasperi 32 - 42124 Reggio Emilia
inaugurazione 7 maggio ore 18
Aperto da martedì a sabato ore 7.30-19.30;
domenica e festivi ore 7.30-13.00

DAL 02/05 AL 02/06
Minimarket

ANDREA TOSQUES
UNO SGUARDO NERO SU BIANCO

Per descrivere il tema di quest'anno mi sono affidato allo sguardo, forse massima espressione di noi stessi. L'esigenza di osservare e scoprire il mondo circostante, di rivolgere uno sguardo dentro se stessi, ma anche di mettersi in mostra e farsi vedere. Questo trio spesso inconciliabile e contrastante, raccolto in una serie di cinque ritratti.

Sedi e Orari:
via Monzermone - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto da lunedì a sabato ore 10-13 e 16-19;
chiuso giovedì, domenica e lunedì mattina

DAL 02/05 AL 15/06
Lord Nelson

TOSTACHO
SUPERREALISMO FOTOGENICO

Con un leggero spostamento intenzionale dell'asse focale appaiono delle figure immaginarie, che creano così una sensazione di surrealismo fotografico. Sommando il momento preciso a l'angolazione puntuale dell'obiettivo fotografico, si captano dei disegni tracciati da madre natura. Un meccanismo dove la realtà e l'illusionismo psicologico si fondono nel quadro dell'immagine ottenendo una visione che non tutte le menti possono notare.

Sedi e Orari:
via San Martino 5 - 42121 Reggio Emilia
Aperto martedì, mercoledì, giovedì e domenica ore 19-01;
venerdì e sabato ore 19-02

DAL 02/05 AL 08/06
Bottega Ravinala Mondo

GIUSEPPE TRIPALDI
GUARDARE - VEDERE

A cura di *Maria Teresa Pecchini*
Promossa da *Cooperativa Ravinala*

Come le parole hanno significati diversi anche le immagini possono rappresentare in modo 'diverso' la realtà, una realtà riflessa, indiretta, quasi metafisica, in cui occorre capire il contesto dell'immagine che è una pozzanghera, un vetro, uno specchio d'acqua, un quadro. C'è un momento, un'interruzione, una pausa in questo passaggio che sospende la lettura, ma che porta poi alla comprensione aggiungendo allo sguardo il 'vedere' e che crea il collegamento con il pensiero razionale.

Sedi e Orari:
piazza Prampolini 5 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18
Aperto da martedì a domenica ore 9.30-19.30

DAL 03/05 AL 30/05
Casa Panciroli

FEDERICA TROISI
CENERI

A cura di *Andreina Pezzi*

"…Capita che io apra quello sportellino che ci separa per poi richiuderlo barbaramente, sbigottita dalla tua presenza… come capita che io lo dischiuda delicatamente e di sottecchi…".
"Oggi per la prima volta, ti ho messo nella mia borsa… ti porterò in 'viaggio', incontreremo persone alle quali parlerò di te e staremo insieme ancora un po' nonna, forse in luoghi dove non saresti mai venuta, ma visto le circostanze, non hai scelta…"
"Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma"
A. Lavoiser

Sedi e Orari:
via Blasmatorti - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 17
Aperto venerdì e sabato ore 18-23

DAL 25/04 AL 02/06
Castello di Montecchio Emilia

PIETRO TURRINI
PANTA REI - TUTTO SCORRE

Promossa da *Circolo fotografico Cinefotoclub Montecchio*

Il vecchio frantoio di Montecchio Emilia, che sorgeva lungo le sponde dell'Enza, è stato per più di mezzo secolo la principale attività del paese. Al suo posto è in progetto la riqualificazione dell'area in un parco pubblico. La mostra documenta la sua demolizione sottolineando l'inesorabile scorrere del tempo e il divenire delle cose.

Sedi e Orari:
via d'Este - 42027 Montecchio Emilia (RE)
inaugurazione 25 aprile ore 10.30
Aperto lunedì e giovedì ore 9-13 e 15-18;
martedì e venerdì ore 15-18; mercoledì ore 9-13;
sabato ore 9-12; festivi ore 15-19

DAL 02/05 AL 04/05
Casette Elemosinarie

TVTV_SINTONIZZATI SUL VOLONTARIATO
VOLONTARI, PAROLA AL PLURALE

A cura di *Vincenzo Sirica, Tamara Boscaino, Iliana Guidetti*
Promossa da *Dar Voce - Centro di Servizio per il Volontariato*

Tvtv, la webtv del volontariato reggiano, da circa un anno ha intrapreso un viaggio per raccontare le associazioni e i volontari che ogni giorno compiono gesti di ordinaria straordinarietà. Tvtv compie il suo racconto, anche questo realizzato da volontari, con una video camera, un reporter, e una coppia di fotografi. Ognuno di loro restituisce un punto di vista per costruire così un racconto corale di realtà sociali e persone spesso al limite dell'invisibile. I nostri obiettivi, quelli fotografici, hanno cercato un infinito ripetersi di gesti quotidiani e ritratti che sono testimonianza di desideri.

Sedi e Orari:
via Fontanelli 24 - 42121 Reggio Emilia
aperto 2, 3 e 4 maggio ore 10-22

DAL 02/05 AL 02/07
Palazzo Universitario Giuseppe Dossetti

ASSOCIAZIONE STUDENTESCA UNILIFE
SCATTEREMO 014

La Fotografia nell'era informatica è la forma d'arte che, acquisendo una dimensione sempre più 'social', dimostra di avere le più ampie potenzialità di condivisione. Gli scatti proposti da 'Scatteremo' sono immagini di giovani talenti dell'obiettivo, spesso amatori, raccolti in tutta Italia attraverso il web, che raccontano le interpretazioni che il mondo giovanile propone del tema di Fotografia Europea attraverso 'social network & fotografia'.

Sedi e Orari:
viale Allegri 9 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 20
Aperto da lunedì a venerdì negli orari di apertura dell'Università

DAL 02/05 AL 31/05
Bottega Cornici

LUCA URCIUOLI
MINIMIEI

Promossa da *TIPO pocket magazine*

Dalla punta del mio naso all'infinito c'è tanto. C'è la voglia di vedere tutto. L'unico limite per riuscire a farlo è il tempo. Rifuggo in un micro mondo dove lo sguardo non ha confini definiti, senza regole. Senza tempo. In quel mondo, le dimensioni non contano. In quel mondo, 'lontano' è qualcosa di sfocato, a pochi millimetri da me. Non invecchierò mai, laggiù. Perché la fisica è metafisica, il piccolo è la sintesi del grande. Laggiù tutto è possibile, senza dolore. Quel mondo è Minimiei.

Sedi e Orari:
via Toschi 14/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 9-12.45
e 16-19.30

DAL 03/05 AL 24/5
Sede Municipale di Gualtieri

UTENTI CENTRO DI SALUTE MENTALE DI GUASTALLA - AUSL RE
INFINITI SIGNIFICATI

La mostra raccoglie una selezione di fotografie realizzate da utenti del CSM di Guastalla (RE) - AUSL Reggio Emilia durante un percorso espressivo fotografico svolto presso l'Atelier Arca del Fiume. L'attività fotografica realizzata mira a valorizzare la capacità degli utenti di cogliere particolari di spazi e di oggetti comuni, investendoli di nuovi possibili significati espressivi ed evocativi, e scorci di paesaggi naturali di Gualtieri e Guastalla.

Sedi e Orari:
piazza Bentivoglio 26 - 42044 Gualtieri (RE)
inaugurazione 3 maggio ore 11.30
Aperto lunedì, martedì, mercoledì ore 10-13;
giovedì ore 10-13 e 16-18; venerdì ore 10-13;
sabato ore 8-13

DAL 27/04 AL 01/05
Casa di cura Villa Verde

BRUNO VAGNINI
DALLA SABBIA AL MARE

La sabbia, gli scogli, il mare ed il cielo sono gli elementi oggetto di questo lavoro vacanziero.

Sedi e Orari:
via Lelio Bassi 1 - 42124 Reggio Emilia
Aperto nell'orario della casa di cura

DAL 02/05 AL 04/05
Unhappy Meal

VERONICA VANZO
MEMORY | SET A FIRE

A cura di *Delicake + Helmut*

Una riflessione sulla transitorietà dei ricordi e sullo scorrere del tempo che, nel suo incedere incessante, cancella il passato con la furia di un incendio, lasciando sopravvivere solo le tracce più resistenti. Di ciò che è stato rimangono alcuni segni, eletti a simboli della caducità dell'esistenza e della memoria individuale. Lo spazio Unhappy Meal è anche un angolo dove ritemprarsi con insoliti menu componibili a base di sandwich, cake e succhi di frutta, tutti da ingredienti genuini e rigorosamente a km zero.

Sedi e Orari:
piazza San Prospero 3/A - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 19
Aperto 2 maggio ore 18-24; 3 maggio ore 12-24;
4 maggio ore 12-20

DAL 02/05 AL 02/06
Casablanca Bistrot

MARCO VERONESI
"STREET" MAROCCO

Promossa da *Associazione Refoto*

La vita quotidiana raccontata attraverso scatti rubati nelle vie di alcune città del Marocco.

Sedi e Orari:
via Magati 1/A - 42123 Reggio Emilia
Aperto da lunedì a sabato ore 20.30-02;
chiuso domenica

DAL 02/05 AL 10/05
via Emilia San Pietro 22

COLLETTIVO VIAGIARDINI
COLLETTIVO VIAGIARDINI

Si tratta di una raccolta di memorie archiviate e ricercate secondo ciò che non si vede a prima vista. Con la fotografia, ciò che storicamente e artisticamente rimane è la presenza del soggetto rappresentato e oggi, più che mai, a farsi presenza tenace è soprattutto ciò che il nostro soggetto racconta e il modo in cui apre un piccolo pertugio sul tetto del visibile.

Sedi e Orari:
via Emilia San Pietro 22 - 42121 Reggio Emilia
Aperto venerdì, sabato e domenica ore 10-23

DAL 02/05 AL 02/06
Isolato San Rocco

ALESSANDRO VIGANÒ E MATTEO SCARPELLINI | ALMA PHOTOS
REALITY PROJECT - REAL LIFE BEAUTY

Al giorno d'oggi i canoni estetici di bellezza sono totalmente uniformati, e dove non arriva la realtà interviene il fotoritocco. Per contrastare questa visione distorta e per dimostrare che la bellezza vera la si può trovare in ogni corpo, nasce Reality Project, un progetto fotografico che racconta persone normali, reali e nude, lasciando che il corpo esprima e trasmetta la propria bellezza naturale. In occasione di Fotografia Europea 2014 sarà possibile, per chi lo vorrà, autofotografarsi (in un box protetto e discreto) senza veli. Le immagini (digitali o Polaroid) realizzate, verranno stampate ed esposte in tempo reale.

Sedi e Orari:
galleria Cavour - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 11.30
Aperto mercoledì e venerdì ore 18.30-21; sabato ore 10-13 e 16-23; domenica ore 10-13 e 16-20

DAL 02/05 AL 15/06
Losteria

DAVIDE VISCIGLIO
IL MARE DEGLI ALTRI

Partendo dal concetto di fotografia vernacolare, una fotografia ingenua, stereotipata ed amatoriale, l'archivio qui proposto è un insieme di scatti fotografici eseguiti da altri, lo sguardo della famiglia in vacanza nel mondo balneare durante il XX secolo. L'interesse di portare alla luce gli album di famiglia tenuti con molta cura e sfogliati nei salotti piccolo-borghesi, è un'intenzione di parlare della balneazione, dei suoi cambiamenti e della commercializzazione di questo prodotto.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 34/B - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 11.30-15.30 e 19.30-03;
chiuso giovedì

DAL 26/04 AL 24/05
Galleria 8,75 Artecontemporanea

MARILENA VITA
HOLY GARDEN

A cura di *Chiara Serri*
Promossa da *Associazione Culturale 8,75 Artecontemporanea*

In mostra, una selezione di recenti autoscatti dell'artista siciliana in cui l'attualità incontra la fiaba e il mito. Volto rigorosamente celato e luoghi non riconoscibili per una ricerca che, attraverso il corpo, veicola significati simbolici ed ancestrali. Sullo sfondo, mare e vento, linee d'orizzonte e dimore segnate dal tempo. Donne sospese in un giardino sacro (Holy garden), tempio di memoria e conoscenza.

Sedi e Orari:
corso Garibaldi 4 - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 26 aprile ore 17
Aperto martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 17-19.30, oppure su appuntamento; aperture straordinarie sabato 3 e domenica 4 maggio ore 10.30-12.30 e 17-19.30

DAL 02/05 AL 02/06
La Trampa Bar de Tapas

SABRINA VITALI
A LOOK FROM THE BUS

Promossa da *Associazione Refoto*

'A look from the bus' è una finestra sul mondo in cui si osserva la vita che scorre: scene ridicole, divertenti, neutre, strane, ogni giorno una scena diversa e rubata da osservare e lo spettatore guarda e passa senza poter intervenire o giudicare.

Sedi e Orari:
via Broletto 1/F - 42121 Reggio Emilia
Aperto da martedì a domenica ore 08-01

DAL 03/05 AL 21/05
RezArte Contemporanea

ALEC VON BERGEN
CONFESSION FROM THE STILL

A cura di *Marcello Grassi*

Progetto realizzato in Asia sud-orientale, che indaga sull'anima moderna di questi paesi che vivono in città galleggianti, apparentemente silenziose e tranquille, ma che celano il tumultuoso e terrificante passato di dittature, guerre e genocidi rimasti nella memoria delle acque dei fiumi e dei laghi.
Dal Delta del Mekong e il Fiume Chao Phraya per il delta dell'Irrawaddy, la perfezione estetica degli elementi galleggianti sulla superficie cerca di mascherare...

Sedi e Orari:
via Emilia Ospizio 34/D - 42122 Reggio Emilia
inaugurazione 3 maggio ore 18
Aperto da lunedì a sabato ore 9-12.30 e 16-19.30;
domenica ore 16-19.30

DAL 30/04 AL 30/06
PPI & Partners

XIONG WEN YUN
ARCOBALENO - CAI HONG

A cura di *Alberto Soncini*
Promossa da *VV8 Arte Contemporanea*

Lo Studio PPI & Partners Dottori Commercialisti, in concomitanza con Fotografia Europea 2014, presenta la mostra 'Arcobaleno - Cai Hong' dell'artista cinese Xiong Wen Yun.
La mostra consta di alcune stampe fotografiche a colori di grande formato facenti parte di un progetto realizzato dall'artista a Palermo nel 2007, durante il soggiorno per la sua prima personale in Italia.

Sedi e Orari:
via Pansa 47 - 42124 Reggio Emilia
inaugurazione 30 aprile ore 18
Aperto da lunedì a venerdì ore 9-18

DAL 02/05 AL 04/06
Via San Carlo Boutique

ROBERTO ZABEO
INIZIO 43

A cura di *Stefania Ferrari*
Promossa da *I giardini di Afrodisia*

Lo sguardo valica la normale percezione perdendosi tra arabeschi infiniti. Cristalli fantasiosi avvolgono in una tela lucente, scivolando su tonalità luminose di immaginifiche vetrate, creando volti e forme come in un gioco infantile. Ciò che sembra in effetti non è, ma ciò che è potrebbe essere altro. Una mostra che procede, da equilibrista, sul filo della fantasia, oltre lo specchio, per incontrare sensazioni lucenti che prendono corpo e corpi che si sciolgono come evanescenti ectoplasmi.

Sedi e Orari:
via San Carlo 1/E - 42121 Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni ore 9-12.30 e 15-19.30;
chiuso giovedì pomeriggio e domenica

DAL 02/05 AL 15/06
Pasticceria Torinese

GIANNI ZAMPAGLIONE
VEDERE. UNO SGUARDO INFINITO

Uno sguardo infinito va oltre l'orizzonte dell'immagine stessa, è uno sguardo che attraversa l'istinto di chi cattura con uno scatto un'emozione; esso deve arrivare al cuore di chi vede l'immagine, creando sensazioni diverse, personali, intime. Emozioni che ogni persona vive in maniera unica, soggettiva. Parafrasando Adriano Celentano, "da soli gli occhi non vedono", le immagini devono creare emozioni negli occhi e nel cuore di chi le cattura e che condivide con chi le guarda, altrimenti, sarebbero immagini senza anima.

Sedi e Orari:
via Fornaciari 3/A - 42121 Reggio Emilia
Aperto da martedì a domenica orario continuato fino alle 19.30

DAL 02/05 AL 29/06
Kaffè

RICCARDO ZANGELMI E ALESSIA GAMBETTI
BRICK VISION - COSTRUZIONI VISIONARIE

L'unione di due tecniche artistiche differenti: fotografia e costruzioni Lego. Una nuova espressione artistica per interpretare il tema 'Vedere. Uno sguardo infinito'. L'intento è quello di regalare al visitatore il piacere di unire all'emozione impattante della fotografia, la concretezza della costruzione Lego.

Sedi e Orari:
via Fornaciari 1/B - 42121 Reggio Emilia
inaugurazione 2 maggio ore 18.30
Aperto tutti i giorni ore 7-20

NOTE

Eventi DOVE E QUANDO

VENERDÌ 2 MAGGIO

Ore 18.00_Chiostri di San Pietro
Inaugurazione IX edizione di Fotografia Europea *Vedere. Uno sguardo infinito*

Ore 21.30_Piazza San Prospero
SPETTACOLI
Users Gaze
Giovane Fotografia Italiana #03 proiezione immagini dagli archivi GAI e sonorizzazione live di **MM/SS**. In collaborazione con GAI - Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani e Circulation(s) Festival de la Jeune Photographie Européenne.
Ore 22.30 ***Daniele Baldelli Dj Set***
Dalle ore 19.30 Open Set **Mgbb**, **Alfa**, **S.Boyz**. In collaborazione con Circolo Arci Tunnel

---

Ore 01.00_04.00_Circolo Arci Tunnel ***Philippe Zdar – Cassius Dj Set***. Open Dj **Nerd Flanders**, **Viator vs Triamigh**. Ingresso a pagamento

---

Ore 21.30_Biblioteca Panizzi
CONFERENZE PROIEZIONI
Fotografie in dialogo. A confronto le nuove tendenze della fotografia europea
Intervengono **Xavier Canonne** Musée de la Photographie, Charleroi (Belgio), **Deirdre MacKenna** Stills - Scotland's Centre for photography, Edimburgo (Gran Bretagna), **Marc Prüst** Noorderlicht Photofestival, Groningen (Olanda), **Margit Zuckriegl** Collezione Nazionale di Fotografia Museum der Moderne Rupertinum, Salisburgo (Austria). Conduce **Natacha Wolinski** Le quotidien de l'art e Beaux arts
Nell'ambito di *Portfolio Europa* curato da **Gigliola Foschi**

SABATO 3 MAGGIO

Ore 11.00_Musei Civici_Palazzo San Francesco
CONFERENZE
Come si inquadrano le immagini. Riflessioni sulla cornice
Riccardo Panattoni curatore di Fotografia Europea dialoga con i filosofi **Maurizio Ferraris** e **Armando Massarenti**

Ciò che distingue e distacca una fotografia dalla realtà è la sua cornice. L'immagine fotografica è sempre delimitata da un confine artificiale, che la separa da "qualcos'altro". Ma cosa rappresenta questo confine? Come viene definito? È solo un prodotto meccanico dell'atto fotografico o un'esigenza ormai irrinunciabile della nostra mente e del nostro sguardo?

Ore 11.00_Chiostri di San Pietro
VISITE GUIDATE
Mostra ***Alchimies*** visita guidata alla presenza dell'artista **Sarah Moon** e della curatrice **Laura Serani**

Ore 12.00_Chiostri di San Domenico
VISITE GUIDATE
Mostra ***Herbert List. The Magical in Passing*** visita guidata alla presenza di **Lorenza Bravetta** direttrice Magnum Photos Europa

---

Ore 12.00_Chiostri di San Pietro
PRESENTAZIONI LIBRI_HOST Books/Micamera
The Photobook: A History Vol. III (Phaidon) di Martin Parr e Gerry Badger
Anteprima italiana. L'autore **Gerry Badger** dialoga con **Rémi Coignet** critico e redattore *Des Livres et des Photos* – Le Monde

Portfolio Europa

Una lettura portfolio innovativa, nata con l'obiettivo di far conoscere la fotografia italiana ai più significativi curatori e direttori di festival e Musei internazionali di Fotografia. Anche per chi in Italia è già affermato, è spesso difficile far conoscere il proprio lavoro all'estero. Portfolio Europa diventa quindi un'importante occasione per gli autori italiani, già noti o emergenti, di conoscere e di confrontarsi con autorevoli personalità nel campo della fotografia in grado di promuovere e far conoscere il loro lavoro anche all'estero. Domenica 4 maggio alle 16, al termine delle tre sessioni di letture - in programma sabato 3 maggio dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18, domenica 4 maggio dalle 10 alle 13 - la giuria, composta dai lettori e presieduta da Laura Serani, sceglierà i tre migliori portfolio. Portfolio Europa – International portfolio review è a cura di Gigliola Foschi, in collaborazione con FIAF Federazione Italiana Associazioni Fotografiche e InSide Professional Training.

Ore 14.00_Chiostri di San Pietro
VISITE GUIDATE
Mostra ***Senza meta. Il libro come pensiero fotografico*** visita guidata alla presenza del curatore **Elio Grazioli**

Ore 15.00_Chiostri di San Pietro
VISITE GUIDATE
Mostra ***Luigi Ghirri. Pensare per immagini. Icone Paesaggi Architetture*** vista guidata alla presenza delle curatrici **Francesca Fabiani** e **Laura Gasparini**

Ore 15.00_ Chiostri di San Pietro
BOOK SIGNING_HOST Books/Micamera
Guido Guidi fotografo

Ore 16.00_ Musei Civici_Palazzo San Francesco
CONFERENZE
Alchimie. Il mondo parallelo di Sarah Moon
La curatrice **Laura Serani** dialoga con l'artista **Sarah Moon** e con **Giovanna Calvenzi** giornalista e photo editor e **Olga Sviblova** direttrice MAMM – Multimedia Art Museum Moscow

Figura di spicco della scena artistica contemporanea, Sarah Moon ha inventato una scrittura visiva unica che segue sempre un filo narrativo e trasforma la fotografia in storie, dove il confine tra realtà e finzione scivola dal quotidiano al fantastico. Alchimista dello sguardo, crea un mondo in cui le immagini affiorano dalle profondità dell'inconscio e trascendono le apparenze.

Ore 16.00_Galleria Parmeggiani
VISITE GUIDATE
Mostra ***Wild Window*** visita guidata alla presenza dell'artista **Andrea Ferrari** e del curatore **Walter Guadagnini**

Ore 17.00_Sinagoga
VISITE GUIDATE
Mostra ***Planasia*** visita guidata alla presenza dell'artista **Silvia Camporesi** e della curatrice **Marinella Paderni**

Ore 17.00_ Chiostri di San Pietro
BOOK SIGNING_HOST Books/Micamera
Davide Monteleone fotografo

Ore 18.00_ Musei Civici_Palazzo San Francesco
CONFERENZE
Una divina violenza
Walter Guadagnini curatore, dialoga con l'artista **Oliver Chanarin**

Una riflessione sull'ultimo progetto degli artisti Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Holy Bible, innovativo incontro tra il testo sacro cardine della cultura occidentale e le immagini della violenza contemporanea, per esplorare il tema dei conflitti, la calamità e l'assurdità della guerra attraverso i cliché della sua rappresentazione visiva.

Ore 18.00_Sinagoga
VISITE GUIDATE
Mostra ***The Narrow Door*** visita guidata alla presenza dell'artista **Massimiliano Tommaso Rezza** e dei curatori **3/3**

Ore 18.00_ Chiostri di San Pietro
BOOK SIGNING_HOST Books/Micamera
Sarah Moon fotografa. **Andrea Ferrari** fotografo. **Silvia Camporesi** fotografa

Ore 19.00_Galleria Parmeggiani
VISITE GUIDATE
Mostra ***Cose ritrovate*** visita guidata alla presenza dell'artista **Paolo Simonazzi** e del curatore **Denis Curti**

Ore 19.00_Chiostri di San Pietro
PRESENTAZIONI LIBRI_HOST Books/Micamera
Burn Magazine
Intervengono **David Alan Harvey**, **Anton Kusters**, **Diego Orlando**, fondatori di Burn Magazine. A seguire book signing di David Alan Harvey e Anton Kusters

Ore 21.00_Teatro Valli
CONFERENZE PROIEZIONI
Magnum Night

Anteprima italiana della mostra video ***Community*** (17'). Partecipano i fotografi **Abbas**, **Jonas Bendiksen**, **David Alan Harvey**, **Patrick Zachmann**, **Olivia Arthur**, **Alex Majoli**, **Moises Saman**, **Peter Marlow** con **François Hebel** Les Rencontres d'Arles.
Ore 22.30 proiezione dei lavori prodotti durante le Magnum Masterclass.
In collaborazione con aBcM e Magnum Photos nell'ambito del progetto Host

Foto di Fabio Fantini

Ore 22.00_ Parcheggio ACI - Via Secchi
SPETTACOLI
Marta sui Tubi
In collaborazione con Mundus Festival

Ore 23.00_Spazio Gerra
SPETTACOLI
Changing Spaces#3 - Performance di danza di **Agora Coaching Project** con coreografie di **Stefan Ferry** (Israele).
Coreogragrafia site specific dedicata alla mostra *Annarella Benemerita Soubrette CCCP Fedeli alla Linea - Senz'altro l'abito...*, nell'ambito del progetto di residenze coreografiche internazionali *Changing Spaces*

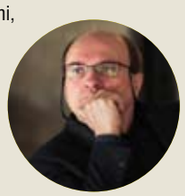
Ore 24.00_Musei Civici_Palazzo San Francesco
INAUGURAZIONE PALAZZO DEI MUSEI
A seguire fino all'alba visite, musiche, animazioni

Ore 24.00_3.00 – Officina delle Arti
Aftershow #offselfie
Party con atelier aperti, mostre, performance di danza e teatro, dj set.
In collaborazione con Kameo. Posta il tuo autoscatto con hashtag #offselfie e partecipa alla gallery di selfie

DOMENICA 4 MAGGIO

Ore 10.00_ Musei Civici_Palazzo San Francesco
CONFERENZE
Sfogliare. Il libro fotografico
Il curatore **Elio Grazioli** dialoga con i fotografi **Valeria Accili**, **Carlos Cancela Pinto**, **Piergiorgio Casotti**, **Amaury Da Cunha**, **Stefano Graziani**, **Edward Newton** e **Eva Vermandel**

Strumento simbolico del pensare per immagini e mezzo democratico caro all'editoria indipendente e al self publishing, il libro fotografico è al centro di Fotografia Europea 2014. Non cataloghi ma "collezioni" che si costruiscono per accostamenti e salti, dinamiche e attenzioni, riproponendo l'idea del libro come luogo ideale di deposito del pensiero fotografico.



Ore 11.00_Chiostri di San Pietro
PRESENTAZIONI LIBRI_HOST Books/Micamera
One Another (Vincitore dell'European Publisher Award 2013)
Intervengono l'autrice **Alisa Resnik**, il giornalista **Rémi Coignet** e l'editore **Mario Peliti**. A seguire book signing

Ore 12.00_ Musei Civici_Palazzo San Francesco
CONFERENZE
Collezionare fotografie nell'età post-fotografica

Walter Guadagnini storico della fotografia e curatore Collezione Unicredit di arte contemporanea, dialoga con **Urs Stahel** direttore Collezione MAST Bologna, e con **Margit Zuckriegl** direttrice Collezione Nazionale di Fotografia Museum der Moderne Rupertinum, Salisburgo e Collezione Fotografis di Bank Austria. In collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani

A confronto modelli diversi di collezionismo, da quello universalistico di Fotografis a quello specialistico del MAST, per capire il senso di una raccolta fotografica in un'era caratterizzata dalla smaterializzazione dell'oggetto fotografico, dalla sua diffusione nella rete e dalla presenza di un mercato mai così ricco come in questo momento.

Ore 12.00_Palazzo Casotti
VISITE GUIDATE
Mostra ***Illusionismo Surreale. Fantasie Fotografiche del primo Novecento in Europa*** visita guidata alla presenza del curatore **Harri Kalha**

Ore 12.00_Chiostri di San Pietro
PRESENTAZIONI LIBRI_HOST Books/Micamera
Before You, Santa Claus, Life was like a Moonless Night (Nazraeli Press) di Andrea Alessio e ***SYL - Support Your Locals*** di Lorenzo Tricoli. Due progetti nati in collaborazione con Micamera.
Intervengono **Giulia Zorzi** Micamera, **Andrea Alessio** fotografo e **Lorenzo Tricoli** fotografo.
A seguire book signing

Ore 14.00_Via Secchi 11
VISITE GUIDATE
Mostra ***No Place Like Home*** visita guidata alla presenza del curatore **Francesco Zanot** e del fotografo **Patrick Zachmann**

Ore 14.00_Chiostri di San Pietro
BOOK SIGNING_HOST Books/Micamera
Valeria Accili, **Carlos Cancela Pinto**, **Piergiorgio Casotti**, **Amaury Da Cunha**, **Stefano Graziani**, **Edward Newton** e **Eva Vermandel**

Ore 15.00_ Chiostri di San Pietro
PRESENTAZIONI LIBRI_HOST Books/Micamera
The Napoleonic Soldier and other stories (Corraini Editore)
Intervengono l'autore **Paolo Ventura** e l'editore **Pietro Corraini**
A seguire presentazione della mostra temporanea di libri fatti a mano e pezzi unici a cura dell'autore

Ore 15.00_Chiostri di San Pietro
VISITE GUIDATE
Mostra ***Addiction*** visita guidata alla presenza dell'artista **Simone Bergantini** e del curatore **Daniele De Luigi**

Eventi DOVE E QUANDO

Ore 16.00_ Musei Civici_Palazzo San Francesco

CONFERENZE

La fotografia per la memoria. Gli archivi fotografici patrimonio della contemporaneità

Giovanna Calvenzi, giornalista, photo editor e curatrice dialoga con **Laura Gasparini** responsabile Fototeca Biblioteca Panizzi e con **Maria Antonella Pelizzari** storica della fotografia. Coordina **Renata Ferri**, giornalista e photo editor.

In collaborazione con il *Premio Tempo Ritrovato. Fotografie da non perdere* ideato da IO Donna – Corriere della Sera in collaborazione con MIA Fair, Eberhard & Co. e il Museo di Fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo e Regione Lombardia.

Il tema dell'archivio e della memoria visiva per affrontare la questione centrale del rapporto tra conservazione e fruizione, tra storia e contemporaneità. Un dialogo sul carattere produttivo della memoria, sulla sua complessità, sull'archivio inteso non come deposito del passato ma come spazio critico che deve rimanere in costante dialettica con il presente: non solo patrimonio da preservare ma eredità vivente.

MOSTRA

Archivio Federico Garolla

Galleria Parmeggiani_ Corso Cairoli_ 2 maggio-15 giugno

La prima edizione del *Premio Tempo ritrovato - Fotografie da non perdere*, ha assegnato il riconoscimento all'archivio di Federico Garolla (Napoli, 1925 - Milano, 2012) L'archivio fotografico documenta l'attività professionale del fotogiornalista a decorrere dal 1948.

La giuria della I° edizione del *Premio Tempo ritrovato - Fotografie da non perdere*, ideato da Io donna, in collaborazione con MIA Fair, Eberhard & Co., il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo e con il patrocinio di Regione Lombardia ha giudicato l'archivio Garolla capace di rappresentare, attraverso un corpo significativo di progetti relativi alla vita sociale degli anni Cinquanta, l'Italia del dopoguerra. Le fotografie realizzate durante la decade degli anni '50, la prima che è stata indagata attraverso il Premio, sono realizzate con uno stile personale: le immagini della vita sociale, dei paesaggi e delle tradizioni del Paese negli anni della ricostruzione devono essere considerate un patrimonio iconografico la cui conservazione è un contributo per la ricostruzione della nostra storia.

Orari apertura: venerdì 2 maggio ore 18.30-24; sabato 3 e domenica 4 maggio ore 10-24; dal 6 maggio al 15 giugno martedì-venerdì ore 9-12; sabato ore 10-23, domenica e festivi ore 10-21.

Ore 16.00_ Chiostri di San Pietro

BOOK SIGNING_HOST Books/Micamera

Olivia Arthur fotografa. **Patrick Zachmann** fotografo

Ore 17.00_Chiostri di San Pietro

VISITE GUIDATE

Mostra ***Vedere le cose perdute - Speciale diciottoventicinque*** visita guidata alla presenza dei giovani fotografi e dei curatori **Alessandro Bartoli**, **Fabio Boni**, **Fabrizio Cicconi**, **Laura Sassi**

Ore 17.00_ Chiostri di San Pietro

PRESENTAZIONI LIBRI_HOST Books/ Micamera

Filosofia della Fotografia (Raffello Cortina 2013)

Intervengono i curatori **Maurizio Guerri** e **Francesco Parisi**, il giornalista **Michele Smargiassi**, **Riccardo Panattoni** curatore di Fotografia Europea e **Silvana Turzio** storica della fotografia. A seguire book signing

---

Ore 18.00_Biblioteca Panizzi

VISITE GUIDATE

Mostra ***La collezione di Fotografia Europea. Sguardi contemporanei*** visita guidata alla presenza della curatrice **Laura Gasparini**

Ore 18.00_Spazio Gerra

PRESENTAZIONI LIBRI

Annarella Benemerita Soubrette CCCP Fedeli alla Linea (Quodlibet 2014)

Intervengono gli autori **Annarella Giudici**, **Giovanni Lindo Ferretti**, **Rossana Tagliati** con **Marco Belpoliti** scrittore e critico letterario e **Benedetto Valdesalici** psichiatra e scrittore.

A seguire visita guidata alla mostra *Annarella Benemerita Soubrette CCCP Fedeli alla Linea - Senz'altro l'abito...* e book signing

Foto di Maria Vittoria Gozio

Ore 19.00_ Chiostri di San Pietro

PREMIAZIONI

Off-party

Festa di premiazione dei tre migliori progetti del Circuito Off. Dj Set e Live Set

---

Ore 20.00_ Musei Civici_Palazzo San Francesco

PRESENTAZIONI LIBRI

Cose ritrovate (Marsilio 2014)

Intervengono **Paolo Simonazzi**, fotografo, **Ermanno Cavazzoni**, scrittore, **Denis Curti** storico e critico delle fotografia, **Ivano Marescotti** attore. Coordina **Roberto Franchini** direttore Agenzia informazione e comunicazione della Giunta regionale dell'Emilia Romagna. A seguire book signing

PROIEZIONI/ LETTURE PORTFOLIO/ WORKSHOP

WORKSHOP HOST MAGNUM PHOTOS

Giovedì 1 maggio_Venerdì 2 maggio_Sabato 3 maggio_Ore 9.30–18.30_Luoghi vari

Masterclass Magnum Photos – produzione/ editing

Partcipano i fotografi **Abbas**, **Jonas Bendiksen**, **David Alan Harvey**, **Patrick Zachmann**. In collaborazione con aBcM e Magnum Photos nell'ambito del progetto Host. Info e iscrizionii www.fotografiaeuropea.it/ fe2014/host/ - 450€

Circulation(s)

Dedicato alla giovane fotografia europea, *Circulation(s)* propone per il quarto anno uno sguardo incrociato sull'Europa attraverso la fotografia. Scopo del festival è far emergere i talenti della giovane fotografia europea attraverso una rete di eventi e manifestazioni. A Fotografia Europea i lavori selezionati da *Circulation(s)* saranno proiettati da venerdì 2 a domenica 4 maggio al Teatro Valli, insieme alle immagini dei 12 fotografi under 35 scelti all'interno di *Giovane Fotografia Italiana.* Foto di Zacharie Gaudrillot-Roy

WORKSHOP HOST MAGNUM PHOTOS

Sabato 3 maggio_Ore 12.30 - 15.30_Caffè Arti e Mestieri

Magnum Lunch

Partecipano i fotografi **Olivia Arthur**, **Alex Majoli**, **Peter Marlow**, **Moises Saman**. Menu firmato dallo chef Gianni D'Amato

In collaborazione con aBcM e Magnum Photos nell'ambito del progetto Host.

Info e iscrizioni www.fotografiaeuropea.it/fe2014/host/ - 100€

PROIEZIONI GIOVANE FOTOGRAFIA ITALIANA #03, CIRCULATION(S). FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPEENNE

Venerdì 2 maggio_Ore 18.00-24.00_ Sabato 3 maggio_Domenica 4 maggio_Ore 10.00-24.00_Teatro Valli

La Giovane Fotografia Italiana #03. Selezione dagli archivi GAI – Giovani Artisti Italiani a cura di **Daniele De Luigi** con **Carine Dolek** curatrice Circulation(s) - Festival de la Jeune Photographie Européenne e **Alessandra Klimciuk** responsabile attività artistiche e culturali Fondazione Stelline. In collaborazione con GAI – Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani e Circulation(s). Festival de la Jeune Photographie Européenne

Circulation(s). Festival de la Jeune Photographie Européenne Selezione dall'edizione 2014 a cura di **Fetart**

WORKSHOP GIOVANE FOTOGRAFIA ITALIANA #03

Giovedì 1 maggio_Ore 14.00-18.00_Venerdì 2 maggio_Ore 10.00-13.00_Università_Palazzo Dossetti

Oltre lo sguardo. Strategie della fotografia contemporanea

Docenti **Daniele De Luigi** curatore *Giovane Fotografia Italiana #03*, **Claudia Fini** curatrice Fondazione Fotografia Modena. In collaborazione con Fondazione Fotografia Modena

---

LETTURE PORTFOLIO

Sabato 3 maggio_Ore 10.00–13.00_15.00–18.00_Domenica 4 maggio_Ore 10.00-13.00_ Biblioteca Panizzi

Portfolio Europa – International Portfolio Review

Letture portfolio con **Carine Dolek** curatrice Circulation(s) - Festival de la Jeune Photographie Européenne Parigi (Francia), **Deirdre MacKenna** Stills - Scotland's Centre for photography Edimburgh (Gran Bretagna), **Marc Prüst** External Relations Noorderlicht Photofestival, Groningen (Olanda), **Xavier Canonne** Musée de la Photographie, Charleroi Mont-sur-Marchienne (Belgio), **Margit Zuckriegl** Collezione Nazionale di Fotografia Museum der Moderne Rupertinum Salisburgo (Austria), **Fulvio Merlak** FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, **Gigliola Foschi** curatrice *Portfolio Europa*.

In collaborazione con FIAF e Inside Professional Training.

Per iscrizioni www.fotografiaeuropea.it - 25€

Domenica 4 maggio_Ore 16.00 ***Premio Portfolio Europa 2014***. La giuria dei lettori presieduta da **Laura Serani** seleziona e premia i tre migliori portfolio

---

WORKSHOP VERISON

Venerdì 2 maggio_Ore 10-13_14-17_ Università_Palazzo Dossetti

Come ricavare un modello 3D da uno scatto fotografico

A cura di **Verison**. Info e iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it

---

WORKSHOP: WORK IN PROGRESS COMMUNICATION

Venerdì 2 maggio_Ore 18.30-19.30_ Sabato 3 maggio_Domenica 4 maggio_Ore 8.30-13.00_14.30-18.30_ Università_Palazzo Dossetti

L'Occhio Infinito. Docente **Diana Grandi**

A cura di **Work in Progress Communication**. Info e iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it

---

WORKSHOP FOTOGRAFIAPROFESSIONALE.IT

Sabato 3 maggio_Ore 10.00–13.00_14.30–16.30_Università_Palazzo Dossetti

Hi-Speed Photoshop. Docente **Simone Poletti**

Domenica 4 maggio_ Ore 10.00–13.00_14.30–17.30_Università_Palazzo Dossetti

Shape The Light. Docente **Simone Conti**

A cura di **Fotografiaprofessionale.it**. Info e iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it

---

WORKSHOP INSIDE PROFESSIONAL TRAINING

Sabato 3 maggio _Università_Palazzo Dossetti Ore 10.00-13.30 ***Vedere, provare, imparare***. Ore 14.30-18.30 ***Lightining set up***. Ore 15.00-18.00 ***Personal branding e copyright***. Ore 15.00-18.00 ***Photoshop e stampa 3D***. Ore 15.00-18.00 ***Campagna per la sensibilizzazione all'uso dei metodi di fusione in Photoshop***.

A cura di **Inside Professional Training**. Info e iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it

FOTOGRAFIA EUROPEA PROSEGUE

Lunedì 5 maggio_ Ore 21_Cinema Rosebud

PROIEZIONI

Bert Stern – L'uomo che fotografò Marilyn di S. Laumeister (Usa 2011, 93')

Domenica 11 maggio_Ore 10.00_Università_ Palazzo Dossetti

CONFERENZE

La Fotografia: Arte Applicata

Il fotografo **Giovanni Gastel** dialoga con il giornalista **Michele Smargiassi**

Promosso da CNA Comunicazione e Terziario Avanzato Reggio Emilia, CNA Emilia Romagna. In collaborazione con AFIP. Info e prenotazioni (entro il 9 maggio) teresa.salvino@cnare.it tel 0522 356395

Gina © Giovanni Gastel

Sabato 17 maggio_Ore 21–01_Musei Civici_ Palazzo San Francesco, Galleria Parmeggiani, Museo del Tricolore, Spazio Gerra, Museo di Storia della Psichiatria

Notte Europea dei Musei

Giornata internazionale dei musei promossa da ICOM International Council of Museums. Programma a cura di Musei Civici di Reggio Emilia. Aperture straordinarie, animazioni, installazioni e iniziative di partecipazione. Info www.musei.re.it

---

Venerdì 30 maggio_Ore 18.00–21.00_Sabato 31 maggio_Domenica 1 giugno_Ore 10.00-18.00_ Musei Civici_Palazzo San Francesco

WORKSHOP

Photelling

Docenti **Mario Dondero**, **Antonio Costa**, **Roberto Malfagia**, **Emanuele Nappini**

A cura di **La Jetée - Scuola di Picture Storytelling**. In collaborazione con Doppiozero. Info e iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it

Giovedì 5 giugno_ore 18.00_Galleria d'Arte 2000&Novecento

Estrazione della lotteria benefica con l'opera donata da **Nino Migliori** a favore del progetto *MIRE Maternità e infanzia Reggio Emilia* alla presenza del fotografo. A cura di Curare Onlus

---

Venerdì 6 giugno_ Ore 18.00–21.00_Sabato 7 giugno_Domenica 8 giugno_Ore 10.00–18.00_ Musei Civici_Palazzo San Francesco

WORKSHOP

Narrare le immagini

Docenti **Marco Belpoliti**, **Silvia Mazzucchelli**, **Roberto Malfagia**

A cura di **La Jetée - Scuola di Picture Storytelling**. In collaborazione con Doppiozero. Info e iscrizioni: www.fotografiaeuropea.it

LABORATORI PER BAMBINI E RAGAZZI

LA LUCE IN UNA SCATOLA: OCCHIO ALL'INGANNO!

Laboratori di fotografia per bambini e ragazzi dai 5 agli 11 anni a cura dell'**Associazione A Regola d'Arte**

Chiostri di San Pietro

Sabato 3 maggio _Ore 16.30-18.30; Domenica 4 maggio_Ore 10.30-12.30_ 16.30-18.30; Domenica 11 maggio _Ore 10.30-12.30_ 16.30-18.30; Domenica 25 maggio_Ore 10.30-12.30_ 16.30-18.30

4€/partecipante per ogni turno (comprensivi di tessera associativa valida un anno)

minimo 10 massimo 25 partecipanti,

Prenotazione obbligatoria

tutti gli incontri prevedono attività laboratoriali

Per info e prenotazioni 338 9868001 aregoladarte.progetticulturali@gmail.com

SEDI IN CASO DI MALTEMPO

Teatro Cavallerizza (viale Allegri 8/A) per le conferenze previste ai Musei Civici_Palazzo San Francesco e lo spettacolo di Piazza San Prospero; Palazzetto dello Sport "Giulio Bigi" (via Guasco, 8) per il concerto previsto in Parcheggio Aci_ Via Secchi.

Le conferenze e le visite guidate prevedono la traduzione in italiano. A cura di Studio Tre

Il programma potrà subire variazioni.

Per aggiornamenti **www.fotografiaeuropea.it**

Salvo dove diversamente indicato tutti gli eventi sono ad ingresso libero limitato ai posti disponibili.

Mostre DOVE E QUANDO

01. Chiostri di San Pietro
via Emilia San Pietro 44/c

Orari apertura mostre
venerdì 2 maggio 18.30-24
sabato 3 e domenica 4 maggio 10-24

dal 7 maggio al 15 giugno
mercoledì, giovedì e venerdì 19-23
sabato 10-23, domenica e festivi 10-21
chiuso lunedì e martedì

LUIGI GHIRRI.
PENSARE PER IMMAGINI. ICONE PAESAGGI ARCHITETTURE

Oltre 300 scatti, soprattutto vintage prints, in una grande mostra - nata dalla collaborazione tra MAXXI, Comune di Reggio Emilia e Biblioteca Panizzi - per raccontare un maestro indiscusso della fotografia in Italia.

SENZA META. IL LIBRO COME PENSIERO FOTOGRAFICO

L'esposizione presenta una scelta, tra le pubblicazioni più recenti, di "libri d'autore" realizzati da fotografi che affrontano la fotografia e la forma del libro per indagare e mettere in atto il pensiero visivo.

SARAH MOON.
ALCHIMIES

Un'intera ala dei Chiostri ospita un'importante mostra dedicata a una delle figure di spicco della fotografia contemporanea. Nature morte, paesaggi, ritratti di animali o vegetali con scatti realizzati in circhi, zoo e musei di storia naturale, dall'Europa alla Cina fino alla *Galerie de l'Evolution* e al *Jardin des Plantes* di Parigi.

ERICH LESSING.
IL LAVORO E I LAVORATORI DOPO LA GUERRA. DALLA COLLEZIONE DELLA FONDAZIONE MAST DI BOLOGNA

La ricostruzione dell'Europa dopo la seconda guerra mondiale attraverso gli scatti che Lessing fece per conto dell'agenzia Associated Press e poi della Magnum Photos.

SIMONE BERGANTINI.
ADDICTION

Addiction è una riflessione sul ruolo del fotografo e sul senso di produrre nuove immagini oggi. È la fotografia di ciò che resta, la traccia organica sullo schermo spento di un rituale sociale condiviso quotidianamente su scala globale.

SPECIALE DICIOTTOVENTICINQUE.
VEDERE LE COSE PERDUTE

Un'installazione che raccoglie i lavori dei sessanta ragazzi tra i 18 e i 25 anni che hanno partecipato al workshop tenuto dai fotografi Alessandro Bartoli, Fabio Boni, Fabrizio Cicconi e Laura Sassi.

02. Chiostri di San Domenico
via Dante Alighieri 11

Orari apertura mostre
venerdì 2 maggio 18.30-24
sabato 3 e domenica 4 maggio 10-24

dal 7 maggio al 15 giugno
mercoledì, giovedì e venerdì 19-23
sabato 10-23, domenica e festivi 10-21
chiuso lunedì e martedì

HERBERT LIST.
THE MAGICAL IN PASSING

Presentata a Fotografia Europea per la prima volta, la mostra è una selezione di 100 opere del fotografo tedesco: dai capolavori alle opere meno note, dagli enigmatici scatti notturni all'abbagliante luce del Mediterraneo che si riflette sui corpi di giovani uomini e sulle rovine dell'antica Grecia.

BROOMBERG & CHANARIN.
DIVINE VIOLENCE

I due artisti hanno attinto dal patrimonio dell'Archive of Modern Conflict di Londra per fornire una loro interpretazione personale del "libro dei libri", ispirato sia alla classica edizione inglese detta di Re Giacomo che alle riflessioni eterodosse sul testo sacro di Bertolt Brecht.

03. Via Secchi 11

Orari apertura mostre
venerdì 2 maggio 18.30-24
sabato 3 e domenica 4 maggio 10-24

dal 10 maggio al 15 giugno 2014
sabato 10-23, domenica e festivi 10-21

CHRISTOPHER ANDERSON, JONAS BENDIKSEN, BRUCE GILDEN, TRENT PARKE, MARTIN PARR, JACOB AUE SOBOL, MIKHAEL SUBOTZKY, PATRICK ZACHMANN.
NO PLACE LIKE HOME

Sopravvivere nelle condizioni più estreme, adattarsi a cambiamenti epocali, inventare un modo di stare al mondo, incrociare in una sintesi creativa arte, tecnica, antropologia e urbanistica. Otto fotografi dell'agenzia Magnum si misurano con uno dei temi più problematici e stimolanti della vita di chiunque, quello dell'abitare.

04. Musei Civici
via Spallanzani 1

Orari apertura mostre
sabato 3 maggio inaugurazione dedicata Musei Civici dalle 24
domenica 4 maggio 10-23

dal 6 maggio al 15 giugno
martedì 10-12
mercoledì, giovedì e venerdì 10-12 e 21-23
sabato, domenica e festivi 10-13, 16-19
e 21-23; chiuso il lunedì

CLAUDIO PARMIGGIANI.
ALFABETO

Quarant'anni dopo la sua realizzazione, le immagini dell'opera tornano nel luogo che le aveva evocate, i Musei Civici della collezione Spallanzani.

SARAH MOON.
JOURNAL DE VOYAGE

Gli scatti che la fotografa francese ha realizzato nella sezione di storia naturale dei Musei Civici di Reggio Emilia e che danno vita a una sorta di diario illustrato.

05. Palazzo Casotti
piazza Casotti 1

Orari apertura mostre
venerdì 2 maggio 18.30-24
sabato 3 e domenica 4 maggio 10-24

dal 10 maggio al 15 giugno
sabato 10-23, domenica e festivi 10-21

ILLUSIONISMO SURREALE. FANTASIE FOTOGRAFICHE DEL PRIMO NOVECENTO IN EUROPA

Oltre 250 cartoline fotografiche, prodotte nei primi anni del '900, che mostrano scene erotiche, caricaturali, mitologiche, scherzi della natura, fenomeni paranormali, luoghi da sogno, donne fatali, accostamenti ironici, metafore a volte fini a volte grossolane.

06. Galleria Parmeggiani
corso Cairoli 2

Orari apertura mostre
venerdì 2 maggio 18.30-24
sabato 3 e domenica 4 maggio 10-24

dal 6 maggio al 15 giugno
da martedì a venerdì 9-12
sabato 10-23, domenica e festivi 10-21
chiuso il lunedì

ANDREA FERRARI.
WILD WINDOW

Realizzate in parte nella collezione Lazzaro Spallanzani dei Musei Civici, le fotografie sono immerse in un cromatismo che richiama la pigmentazione della pelle e attivano una riflessione sullo sguardo animale e umano.

PAOLO SIMONAZZI.
COSE RITROVATE

Simonazzi mostra i luoghi dove vivono e operano i "lunatici", le figure eccentriche che popolano le rive del grande fiume: luoghi pieni di cose, segni, illuminazioni.

07. Spazio Gerra
piazza XXV aprile 2

Orari apertura mostre
venerdì 2 maggio 18.30-24
sabato 3 e domenica 4 maggio 10-24

dal 6 maggio al 15 giugno
da martedì a venerdì 9-13
sabato 10-23, domenica e festivi 10-21
chiuso il lunedì

ANNARELLA BENEMERITA SOUBRETTE CCCP FEDELI ALLA LINEA - SENZ'ALTRO L'ABITO…

Il magnetismo della "benemerita soubrette" dei CCCP rivive negli scatti inediti (tra cui quelli di Luigi Ghirri) e nelle testimonianze d'epoca raccolte in questa mostra che inaugura mentre nelle librerie esce *Annarella Benemerita Soubrette CCCP Fedeli alla Linea*.

08. Sinagoga
via dell'Aquila 3/a

Orari apertura mostre
venerdì 2 maggio 18.30-24
sabato 3 e domenica 4 maggio 10-24

dal 10 maggio al 15 giugno
sabato 10-23, domenica e festivi 10-21

SILVIA CAMPORESI.
PLANASIA

Un progetto esclusivo commissionato da Fotografia Europea sul tema del vedere e dei luoghi-fantasma. Silvia Camporesi ha scelto l'Isola di Pianosa, parco naturale ed ex carcere di massima sicurezza.

MASSIMILIANO TOMMASO REZZA.
THE NARROW DOOR

Un progetto sulla natura incerta, ambigua e prolifica delle immagini e sul loro potenziale sviluppo a partire da un lavoro tematico ipertrofico che viene nascosto, chiuso in una busta sottovuoto.

09. Biblioteca Panizzi
via Farini 3

Orari di apertura mostre
venerdì 2 maggio 18.30-24
sabato 3 maggio 9-24
domenica 4 maggio 10-21

dal 5 maggio al 15 giugno
da lunedì a sabato 9-20, domenica 10-13

LA COLLEZIONE DI FOTOGRAFIA EUROPEA. SGUARDI CONTEMPORANEI

Una collettiva con scatti di autori celebri quali Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, Ferdinando Scianna, acquisiti nel corso delle nove edizioni del festival.

10. Fondazione Palazzo Magnani
corso Garibaldi 29

Orari apertura mostre
venerdì 2 maggio 20-23

dal 3 maggio al 15 giugno
da martedì a giovedì 10-13 e 16-19
venerdì, sabato e festivi 10-19

dal 17 giugno al 13 luglio
da martedì a domenica 16-23
chiuso il lunedì

UN SECOLO DI GRANDE FOTOGRAFIA. I CAPOLAVORI FOTOGRAFIS BANK AUSTRIA - UNICREDIT ART COLLECTION

150 vintage che ripercorrono la storia della fotografia tra metà '800 e metà '900 con foto dei più grandi artisti tra cui Man Ray, Paul Strand, André Kertész, Edward Weston.

INAUGURAZIONE

venerdì 2 maggio
Ore 18.30-21 inaugurazione di tutte le mostre ad ingresso gratuito
Ore 21-24 ingresso gratuito alle mostre per i residenti del Comune di Reggio Emilia
(esclusa la mostra alla Fondazione Palazzo Magnani)

BIGLIETTI

Biglietto unico per accedere a tutte le mostre (esclusa la mostra alla Fondazione Palazzo Magnani) intero 12€ e ridotto 9€

BIGLIETTO RIDOTTO
Biglietto ridotto per studenti, soci TCI, CTS, AIB, possessori tessera CRAL Comune di Reggio Emilia, Carta Giovani Comune di Reggio Emilia, ragazzi dai 13 ai 25 anni, over 65, possessori della Carta Giovani ER, gruppi composti da almeno 15 persone, e visitatori della mostra in programma alla Fondazione Palazzo Magnani.

BIGLIETTO GRATUITO
Gratuito per visitatori di età inferiore ai 12 anni, scolaresche, disabili e accompagnatori, giornalisti accreditati e soci ICOM.

APERTURE GRATUITE
Per i residenti del Comune di Reggio Emilia, sabato 17 maggio in occasione della "Notte europea dei Musei" ore 21-01 e lunedì 2 giugno "Festa della Repubblica".

BIGLIETTERIA E INFOPOINT

Chiostri di San Pietro
via Emilia San Pietro 44/c
0522 430557
Biglietteria e infopoint giornate inaugurali:
orari di apertura 2-4 maggio
venerdì 2 maggio 17-24,
sabato 3 e domenica 4 maggio 10-24.
dal 7 maggio al 15 giugno
mercoledì, giovedì, e venerdì 19-23
sabato 10-23, domenica e festivi 10-21. chiuso lunedì e martedì.

IAT
via Farini 1/a
0522 451152 - iat@municipio.re.it
Biglietteria e infopoint giornate inaugurali:
orari di apertura 2-4 maggio
venerdì 2 maggio 17-24
sabato 3 maggio 10-24
domenica 4 maggio 10-21

Infopoint dal 5 maggio al 15 giugno:
tutti i giorni 8.30-13 e 14.30-18, domenica 9-12

Ufficio stampa
Ex Libris Comunicazione
02 45475230 - ufficiostampa@exlibris.it - www.exlibris.it
Comune di Reggio Emilia
Patrizia Paterlini 0522 456532 - 348 8080539
patrizia.paterlini@municipio.re.it

INFORMAZIONI
Segreteria organizzativa Fotografia Europea
Piazza Casotti 1/C
0522 456249 - info@fotografiaeuropea.it
comune informa URP informagiovani
via Farini 2/1 0522 456660
comune.informa@municipio.re.it
lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato 8.30-13, giovedì 9.30-13, martedì e giovedì 15-18

VISITE GUIDATE ALLE MOSTRE

Il programma delle visite guidate prosegue anche dopo le giornate inaugurali.

sabato 10 maggio ore 16
Ritrovo Chiostri di San Pietro
Luigi Ghirri. Pensare per immagini. Icone Paesaggi Architetture + Sarah Moon Alchimies

mercoledì 14 maggio ore 21
Ritrovo Chiostri di San Domenico
Herbert List The Magical in Passing + Adam Broomberg & Oliver Chanarin Divine Violence

sabato 24 maggio ore 16
Ritrovo Chiostri di San Domenico
Herbert List The Magical in Passing + Adam Broomberg & Oliver Chanarin Divine Violence

mercoledì 28 maggio ore 21
Ritrovo Chiostri di San Pietro
Luigi Ghirri. Pensare per immagini. Icone Paesaggi Architetture + Sarah Moon Alchimies

sabato 7 giugno ore 16
Ritrovo Chiostri di San Pietro
Luigi Ghirri. Pensare per immagini. Icone Paesaggi Architetture + Sarah Moon Alchimies

mercoledì 11 giugno ore 21
Ritrovo Chiostri di San Domenico
Herbert List The Magical in Passing + Adam Broomberg & Oliver Chanarin Divine Violence

A cura di Associazione Guide Turistiche di Reggio Emilia
Presentarsi un quarto d'ora prima dell'inizio della visita muniti del biglietto d'ingresso alle mostre FE2014. Costo di ogni visita guidata €3.
Per info e prenotazioni
347 5999639 - info@guidereggiane.it

BIRRERIA-PANINOTECA-CREPERIE
BRASSERIE DES AMIS

BIRRERIA PANINOTECA CREPERIE

AMPIA DISTESA ESTIVA

VIA TOSCHI 42/A
TEL. 0522 451131
REGGIO EMILIA

COVER STORE
YOUR CUSTOMIZATIONS
Via Emilia San Pietro 23/E - Reggio nell'Emilia
Cover Store Reggio Emilia

OO
LOOK AT
RIPRODUZIONI ARTISTICHE E CORNICI SU MISURA
Corso Garibaldi, 53/A
Reggio Emilia
Tel. 0522 451678
look.at@libero.it

Cafeteria Garibaldi
Tutti i giorni,
colazioni, pranzi veloci, aperitivi.
corso Garibaldi, 16 (centro storico)
Reggio Emilia
www.cafeteriagaribaldi.it

V&S Insurance Partners RE
Assicuratori Professionisti Associati
Direzionale Acquedotto Ovest
via Clelia Fano 2 - 42123 Reggio Emilia
Telefono +39.0522.934631 Telefax +39.0522.934630
Mail info info@vsre.it

PEGASO
RISTORANTE PIZZERIA
Aperto a mezzogiorno
Chiuso la domenica
via Squadroni 3/A
42121 Reggio Emilia
Tel. 0522 / 45.48.21

Bar DUOMO
Piazza Prampolini 5/H
Reggio Emilia
wi-fi gratuito | distesa estiva
Tel. 349 6291778
barduomo@ymail.com

CAFFETTERIA BUSSOLA
Via Caduti della Bettola, 76
La Vecchia (RE)
Tel. 0522 605324

L'ASINO che VOLA
Specialità grigliate tedesche
Corso Garibaldi, 32
Reggio Emilia
tel. 0522.430646
www.lasinochevola.eu

PULCINELLA
ACCESSORI
VICOLO TRIVELLI, 2/B
REGGIO EMILIA

K2
Gelateria K2
Aperto tutti i giorni
dalle 10.30 alle 24.00
Via Guido da Castello, 7/F
42121 Reggio Emilia
Tel. 0522 433861
Facebook: Gelateria K2

Fattorie CANOSSA
BISTROT
Piazza Fontanesi 1/L - Reggio Emilia
0522 083102 - www.fattoriecanossa.it

Trattoria
"La Morina"
cucina casalinga
Corso Garibaldi, n° 24 (RE)
Tel. 0522 43.11.40

istituto ottico
BOSELLI
Via Emilia S. Stefano 15/C - Reggio Emilia
Tel. 0522 433652 - www.istitutootticoboselli.it

Caffè Arti e Mestieri
Via Emilia
San Pietro 16
Reggio Emilia
Tel. 0522 432202

Erboristeria Fiduciaria
•cosmonatura•
Via Roma 27B
Reggio Emilia
tel. 0522 434217
www.cosmonatura.it

PER I VOSTRI REGALI
MILLE IDEE IN ORO E ARGENTO DA
OSER CORGHI
"L'ORAFO DI REGGIO"
VIA FORNACIARI, 5/B - 0522 435730 - REGGIO E.

LIBRERIA ALL'ARCO
Via Emilia
Santo Stefano, 3/D
Reggio Emilia
0522 440065
libreriallarco.it
libri@libreriallarco.it

bio yogurt
delizie creative
ARMANDO'S
gelati
frullati
Via Farini, 4/B Reggio E. - Tel. 346 2188342
piadine

BARTOLI STEFANO
cornici su misura
BARTOLI CORNICI Legno & Alluminio
BARTOLI PASS Passepartout in cartoncino
Acid free - Museum
Taglio Computerizzato
Via Orlandini, 19 - 42030 La Vecchia di Vezzano (RE)
Tel./Fax 0522.605360 - Cell. 348.5312740
Email: bartolistefano@fastwebnet.it

Godot
Circolo culturale ricreativo
Vicolo Casalecchi 3
vicino P.zza S. Prospero
333 8545941
circolo.godot@gmail.com

dal Vinaio
Dining Restaurant
Via Manfredi, 1/g
(centro storico)
Reggio Emilia
Tel. 0522 406063
www.dalvinaio.it

BONIONIARTE
Corso Garibaldi 43 - Reggio Emilia
T/f 0522 435765 - www.bonioniarte.it

IL TÈ E LA ROSA
flowers & tea concept store
fiori e piante
tea corner
oggettistica
consulenza creativa
flowers decoration & tea events
abitazioni alberghi ristoranti negozi
matrimoni eventi
C.so Garibaldi, 22/b Reggio Emilia
tel. +39 0522 580541
www.ilteelarosa.com - info@ilteelarosa.com

La Bottega della Piada
Tel
345 9919779
Via Toschi 5/D - in pieno centro storico a Reggio Emilia
Aperto tutti i giorni 12.00 - 22.00
Lunedì e giovedì 12.00 - 15.00
Domenica 17.00 - 22.00

ARKI
Multi brand uomo
Via Emilia S.Pietro 1/G
Reggio Emilia
Tel. 0522 431273
OMBRE
Multi brand uomo & donna
Via Emilia S.Pietro 3/D
Reggio Emilia
Tel. 0522 432451

DINAMO
CIBO | MUSICA | ARTE
viale Monte San Michele 4
Reggio Emilia
www.associazionedinamo.com

COMUNE DI REGGIO NELL'EMILIA

Reggio Emilia città delle persone

FOTOGRAFIA EUROPEA 014
REGGIO EMILIA

Fotografia Europea
Reggio Emilia 2014
Nona edizione

Vedere
Uno sguardo infinito

Reggio Emilia
giornate inaugurali 2-4 maggio 2014
mostre fino al 15 giugno 2014

www.fotografiaeuropea.it

IN COLLABORAZIONE CON

Regione Emilia-Romagna
Provincia di Reggio Emilia
Automobile Club Reggio Emilia
Camera di Commercio Reggio Emilia
Fondazione Pietro Manodori
I Teatri Reggio Emilia
Fondazione Palazzo Magnani

MAIN SPONSOR

iren
CarServer Soluzioni per Flotte Aziendali
Petali

ELITE SPONSOR

Bartoli&Arveda Associazione Professionale Consulenza Fiscale, del Lavoro, Societaria e Legale www.bartoliarveda.it - info@bartoliarveda.it
Casalgrande Padana Pave your way
CNA Reggio Emilia
iren rinnovabili
MAST. Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia

SPONSOR

RFMR Dottori Commercialisti Reggio Emilia
Riunite
coin Smart Shopping
coop Consumatori Nordest
Toschi Arredamenti

SPONSOR ESCLUSIVO CIRCUITO OFF

TIL

COOKING PARTNER

CONAD Persone oltre le cose
I MK I Love My Kitchen Catering & More

SPONSOR TECNICI

ce@ Centro E-learning di Reggio
exprimo comunicazione
NETRIBEGROUP
MadioPrint Servizi per la comunicazione
NABA Milano
STUDIOTRE Traduttori & Interpreti — *comunicazione*
fotografia professionale.it
InSide Training
La Jetée
PROMUSIC
tunnel — *eventi*
Caffè Arte e Mestiere
Enosteria Barbarello
REDIPANE Bakery - Café — *ristorazione*
Caspari Viaggi
Radiotaxi C.T.R. 0522 452545 — *trasporti*

SPECIAL SHOPPER OFFERTA DA

marani JEANS

MEDIA PARTNER

sky ARTE HD